

PROTOKOLL

Det har vært avholdt forhandlingsmøte 4. – 6. mai 2026 mellom Spekter og Norsk Skuespillerforbund vedrørende revisjon av overenskomst del B «Teateroverenskomst» pr.

1. april 2026 ved følgende teatre: Beaivváš Sámi Násunálateáhter, Brageteatret, Carte Blanche, Den Nationale Scene, Det Norske Teatret, Haugesund Teater, Det Vestnorske Teateret, Hålogaland Teater, Kilden Teater- og Konserthus, Nationaltheatret, Nordland Teater, Turnéteatret i Trøndelag, Oslo Nye Teater, Riksteatret, Rogaland Teater, Teater Vestland, Teater Ibsen, Teater Innlandet, Teatret Vårt og Trøndelag Teater.

Til stede:

Spekter/teatrenes forhandlingsutvalg:

Astrid Driva Rødsand
Kristian Lykkeslet Strømskag
Kristin Fladmoe Wolmer
Jan Refsnes
Tone Tjemsland
Birgitte Warvik Rørtveit
Odd Jarle Larsen
Sturla Bertheussen
Mathis Junker Gran
Selma Wiik Thoren
Sofia Holand
Wenche Eikens

Norsk Skuespillerforbund:

Per Emil Grimstad
Anders Bredmose
Stine Borge Tofteng
Julie Støp Husby
Geir Kvarme
Gro Ann Uthaug
Anne Wiig
Benedikte Karine Sandberg
Modou Bah
Jacob Jensen

I Lønnsreguleringer

Alle trinn på A-tabellen økes med 4,46 % med virkning fra 1. april 2026.

Tillegget inkluderer det sentrale tillegget i A- dels forhandlingene.

Deltidsansatte gis forholdsmessig tillegg.

II Endringer i Teateroverenskomsten

Kapittel 3 Arbeidstid

Nytt Kapittel 3 Arbeidstid følger vedlagt

Øvrige endringer i overenskomsten

Endringer er markert i rødt

- **Pkt. 1 - Omfang**

Rette skrivefeil, to steder med doble komma mellom opplistingen av teatervirksomheter

- **Punkt 7.2 Auditions** - Særbestemmelser Norsk Skuespillerforbund

Bestemmelsen flyttes i sin helhet fra 7.2 til nytt pkt. 2.1.4. Øvrig nummerering i bestemmelsen forskyves tilsvarende.

- **4.1.6.3 Fri med lønn**

Skuespillere har krav på 4 uker fri med lønn pr. år, hvorav tre uker kompensasjon for hjemmearbeid. En uke skal ligge mellom 15/12 og 30/04.

Skuespillere som er ansatt en del av sesongen, opparbeider rett til fri med lønn etter første ledd forholdsmessig 2 dager per måned. Endelig antall dager med fri med lønn opptjent under ansettelsesperioden rundes opp til nærmeste antall hele dager.

- **Punkt 4.1.6.4 Avvikling**

Normalt tas 6 uker sammenhengende i forbindelse med sommerferien, men det er anledning til å inngå lokal avtale om en annen disponering. Avtale om avvikling av de siste tre uker skal skje med minst en måneds varsel.

Tidspunkt for avvikling av fridagene for skuespillere ansatt en del av sesongen fastsettes minst en måned i forkant. Eventuelt ikke avviklede fridager etter pkt. 4.1.6.3 utbetales i forbindelse med siste lønnsutbetaling.

Skuespillere som opptjener rett til fri med lønn etter pkt. 4.1.6.2, 2. ledd har ikke krav på mer enn 4 ukers fri med lønn i sesongen. Skuespilleren fører regnskap med hvor mange dager fri med lønn som er avviklet i sesongen. Dersom en skuespiller i forbindelse med tidligere ansettelsesforhold i samme sesong har avviklet flere dager fri med lønn ut over den rett vedkommende har opparbeidet i slike ansettelsesforhold, reduseres retten til fri med lønn i senere ansettelsesforhold i samme sesong.

Fri med lønn kan ikke avvikles på fridager etter pkt. 3.1.4 Ukentlig arbeidsfri mv.

- **4.2.2 Svangerskap, fødsel og adopsjon**

...har **arbeidstaker** utvidet rett til permisjon med lønn tilsvarende perioden fra fratredelsen og frem til det tidspunkt hvor **arbeidstaker** starter å motta foreldrepenger.

- **4.3.1 Velferdspermisjoner**

Når viktige velferdsgrunner foreligger, kan arbeidstaker tilstås velferdspermisjon med lønn i inntil 2 uker eller 1 måned med halv lønn innen kalenderåret.

- den dag **arbeidstaker** gifter seg

- **4.3.2 Andre permisjoner** - retter skrivefeil i overskrift

4.3.2 Andre ~~persmisjoner~~ permisjoner

- 4.5.5 Forsikringsplikt - rette skrivefeil i overskrift

4.5.5 Foriklingsplikt **Forsikringsplikt**

- Punkt 5.2.2.3 Oppsøkende teater endres til:

5.2.2.3 Oppsøkende **forestillinger**

Reise og forestilling(er) fra eget teater uten overnatting, som ligger innenfor tidsrommet kl. 08.00 – 16.00 eller 18.00 – 23.00 regnes ikke som turné, men som oppsøkende **forestillinger**.

For forestillinger rettet mot barn og unge kan arbeidstiden legges innenfor tidsrommet 15.00 – 20.00.

I unntakstilfeller kan arbeidstiden starte kl. 07.00. Arbeidstid mellom kl. 07.00 og 08.00 kompenseres med et tillegg til ordinær timelønn på 100 %.

Dersom det er mer enn 4 slike reisedager på en uke, skal lørdag og søndag være arbeidsfri.

Det regnes ikke som oppsøkende forestillinger dersom en forestilling er i direkte tilknytning til en oppstartende/pågående/avsluttende turné.

Merknad: Endret arbeidstid for oppsøkende teater fra hovedoppgjøret 2026 er en prøveordning frem til hovedoppgjøret 2028 og kan prolongeres hvis partene er enige om dette.

- Punkt 5.2.4.4 Disponibel arbeidstid endres til:

5.2.4.4 Disponibel arbeidstid

Reise- og arbeidstid legges mellom kl. 08.00 og kl. 24.00.

~~Avreise for kunstnerisk personale kan ikke skje før kl. 10.00, og ikke før kl. 08.00 ved formiddagsforestillinger og ved bruk av offentlige kommunikasjonsmidler.~~

Det gis et tillegg på 50 % av ordinær timelønn for avreise før kl. 10.00.

Det betales ikke tillegg for formiddagsforestillinger og reiser som foretas med offentlige kommunikasjonsmidler.

Ved avreise før kl. 10 som utløser 50 % tillegg, skal det ved ankomst, så langt det er mulig tilrettelegges for tidlig innsjekk. Dersom dette ikke er mulig gis godtgjøring etter B-regulativets trinn 1. Skuespillerne skal i slike tilfeller ha tilgang på hvilerom.

Den totale medgatte reise- og arbeidstid skal ikke overstige 12 timer pr. dag.

- **6.1.2 Lønn før ferie**

En arbeidstaker kan før feriens begynnelse få utbetalt den lønn ~~han~~ **arbeidstakeren** ville få på lønningssdag som faller i ~~hans~~ **arbeidstakerens** ferie.

- **6.6.1 Justerings- og normeringsforhandlinger**

Partene sentralt kan avsette en viss andel av den økonomiske rammen til justerings- og ~~normeringsforhandlinger~~ **normeringsforhandlinger**.

Forhandlingene føres innenfor en fastsatt økonomisk ramme, og kan gjelde følgende forhold:

1. unormerte stillinger (stillinger hvor lønsplasseringene ikke er sentralt fastsatt som ikke er lønsmessig knyttet til normerte stillinger.
2. endring i en stillings/stillingsgruppes arbeids- og ansvarsområde.
3. behov for å rekruttere, eventuelt beholde kvalifisert arbeidskraft.

- **6.6.4 Saksbehandling**

Resultatet av forhandlinger etter §§ 1 og 2 pkt 6.6.1 og pkt 6.6.2 og avtaler etter §3 pkt 6.6.3 skal innberettes til partene sentralt.

Forhandlingene med grunnlag i §§ 1,2 og 3 pkt 6.6.1 til 6,6,3 skal føres etter reglene i tilleggsbestemmelsene til Hovedavtalen § 4.

III Gjennomføring av forhandlingsresultatet

De avtalte tilleggene gis ikke til arbeidstakere som er fratrukket før overenskomstens vedtakelse, med mindre fratredelsen skyldes pensjonering. Det foretas ikke omregning og etterbetaling av overtidstillegg, skifttillegg m.v. for arbeid utført før vedtakelsen.

Svarfrist for uravstemning for NSF er 8. juni 2026.

For Spekter

Norsk Skuespillerforbund

Astrid Driva Rødsand

Per Emil Grimstad

Til protokollen

Protokolltilførsel til pkt. 5.2.4.4 Disponibel arbeidstid:

Partene er enige om at dette punktet utelukkende gjelder avreisetidspunkt før kl. 10.

Oppmøte før kl. 10 forutsetter at arbeidsmiljølovens hviletidsbestemmelser er overholdt.

Kartlegging bruk av delt dagsverk ifm. langprøver, jf pkt. 3.2.1.2:
Parten skal kartlegge bruken av delt dagsverk ifm. langprøver. Frist for arbeidet er november 2027.

Kartlegging omfang av forestillinger på søndager og helligdager:
Partene skal kartlegge omfanget av forestillinger på søndager og helligdager. Frist for arbeidet er november 2027.

Protokolltilførsler fra NSF:

Skuespiller skal i størst mulig utstrekning ha fri to dager i uken jf. pkt. 3.1.4. NSF mener på den bakgrunn at korrekt divisor skal være høyst 260. Dersom partene ikke klarer å løse dette spørsmålet ønsker NSF at honorering som i dag gis som dagsgasje endres til annen beregningsmetode, eventuelt ved bruk av divisor for årstimeverk.

Til pkt. 3.2.1.2 Langprøver påpeker NSF at det ikke er mulig å planlegge en arbeidsdag med langprøver med delt dagsverk uten at dette resulterer i overtid. Dette vil i så fall resultere i planlagt overtidsarbeid.

3 Arbeidstid

3.1 Arbeidstid

3.1.1 Definisjoner

Arbeidstid:

Med arbeidstid menes den tid arbeidstaker etter lov og avtale står til disposisjon for arbeidsgiveren.

Det presiseres at arbeidstaker står til disposisjon i forbindelse med sminking/avsminking og ta på og av kostyme.

Delt dagsverk:

Der den daglige arbeidstid deles opp i to eller flere frammøter pr. dag og oppholdet mellom frammøtene er 2 sammenhengende timer eller mer.

Sammenhengende arbeidstid:

Der den daglige arbeidstid deles opp i to eller flere frammøter, og oppholdet mellom to frammøter er mindre enn 2 sammenhengende timer, regnes avbrytelsen som løpende arbeidstid.

Gjennomsnittsberegning av arbeidstiden:

Med gjennomsnittsberegning av arbeidstiden menes at arbeidstiden kan variere fra uke til uke og dag til dag så lenge den gjennomsnittlige arbeidstiden over en avtalt periode ikke overstiger de avtalte grensene.

3.1.2 Daglig og ukentlig arbeidstid

Den alminnelige arbeidstid skal ikke overstige 35,5 timer per uke [jf. aml. § 10-4 \(4\) bokstav b og c](#). ~~Daglig arbeidstid skal ikke overstige etter~~ 8 timer pr. dag.

~~Med timelønn forstås i denne avtale årslønn dividert med 1850. Med dagslønn forstås i denne avtale årslønn dividert med 260.~~

Arbeidstiden kan plasseres i tidsrommet ~~mellom~~ kl. 10.00 og 23.00 ~~(på turné kl. 24.00)~~.

[Arbeidstiden kan plasseres i tidsrommet kl. 09.00 – 15.00 dersom dette er nødvendig for gjennomføring av forestillinger rettet mot barn og unge i teatrets egne lokaler.](#)

[Teatret kan avvikle møter med de tillitsvalgte og andre arbeidstakerrepresentanter fra kl. 09.00 etter nærmere avtale. Slike møter avregnes som et frammøte, jf. pkt. 3.4.1. Ensemblet kan unntaksvis innkalles til møter som avholdes fra kl. 09.00, maksimalt to ganger i sesongen \(1.8. - 31.7.\).](#)

[For turneer og oppsøkende teater gjelder egne bestemmelser om arbeidstid se pkt. 5.2.2.3 og 5.2.4.4.](#)

[Søn- og helligdager som er spilledager og 1. og 17. mai legges arbeidstiden mellom kl. 13.00 – kl. 23.00.](#)

[Arbeidstid pr. dag kan fordeles på flere frammøter, delt dagsverk, eller sammenhengende arbeidstid, jf. pkt. 3.1.1.](#)

3.1.3 Gjennomsnittsberegning

Det kan avtales gjennomsnittsberegning av arbeidstiden ved den enkelte virksomhet (jfr. aml. § 10-5).

3.1.4 Ukentlig arbeidsfri mv.

Arbeidstaker skal en gang i uken ha en sammenhengende fritid (ukefridag) på minst 35 timer, og slik at det alltid inngår et helt kalenderdøgn. Denne fritid skal fortrinnsvis gis på søndag. I tillegg til ukefridag skal det i størst mulig utstrekning gis ytterligere en fridag som skal strekke seg over et helt kalenderdøgn. Denne fridag skal så vidt mulig gis i sammenheng med ukefridagen, og minst slik at arbeidstaker skal ha 2 sammenhengende ~~fridager~~ ~~dager~~ ~~fri~~ i løpet av 21 dager.

Arbeidstakerens fridager skal i arbeidsplanen ikke legges på langfredag, påskeaften, 1. påskedag, pinseaften, 1. pinsedag, julaften og 1. juledag.

[PåleggesPålagt arbeid på fridag som ikke kompenseres på annen måte, samt arbeid på 1. og 17. mai, betales det et tillegg til ordinær timelønn på 100%.](#)

3.1.4.1 Varsling av arbeid på kalenderdag søndag

Ved forestilling på søndag skal dette arbeidet og alternativ ukefridag varsles med minimum 10 uker, med mindre partene har inngått lokal avtale om annet.

For turneer gjelder turnébestemmelsene, jf. [§pkt. 5.2.](#)

Merknad:

Teatre som per 1.4.2018 har søndagsforestillinger som en del av sitt ordinære program og som praktiserer en kortere varslings tid enn 10 uker, skal som minimum ha en varslings tid på 8 uker.

3.2 Særbestemmelser om prøver

3.2.1 Prøvetid

3.2.1.1 Ordinær prøvetid legges mellom kl. 10.00 og 16.00.

For dager med ett frammøte er den ordinære prøvetiden 5 timer for den enkelte skuespiller. Ved spesielt store og kompliserte oppsetninger, eller når andre forhold nødvendiggjør en utvidelse av prøvetiden, skal den enkelte skuespiller kunne prøve i seks timer på dager med ett frammøte. Det er forutsetningen at teatrets vedkommende og skuespillernes tillitsvalgte skal vise ubetinget gjensidig lojalitet og saklighet ved drøftelsen og vurderingen av behovet for utvidelse av den ordinære prøvetiden.

For skuespiller som har forestilling eller kveldsprøve samme dag skal ordinær prøvetid være kl. 11.00 - 15.00.

3.2.1.2 Langprøver

Det skal kunne holdes 7 prøver á 6 timer (langprøver) i løpet av en produksjons slutfase, også på dager med delt dagsverk. Slike prøver skal legges mellom kl. 10.00 og 17.00 og varsles minimum én uke i forveien.

3.2.1.3 Kveldsprøver

Kveldsprøver skal avvikles mellom kl. 19.00 og 22.00. Antallet kveldsprøver begrenses til 20 pr. spilleår for den enkelte skuespiller, med mindre annet avtales lokalt. Kveldsprøver skal varsles minimum to uker i forveien.

3.2.1.4 Pauser

Prøver som varer i minst fire timer skal inkludere en pause på 20 minutter.

3.2.2 Generalprøve eller premiere

På dager med generalprøve eller premiere skal ikke en skuespiller som er med i forestillingen medvirke i annen forestilling. På slike dager skal skuespilleren ikke kunne innkalles til prøve på annen forestilling. Ordinær prøve på den forestilling som senere på dagen skal ha generalprøve eller premiere skal derimot kunne holdes dersom det er behov for det. [Etter premiere skal arbeidstaker ha minst 16 timer sammenhengende arbeidsfri, med unntak av turnépremierer. Dagen etter premiere er prøvefri.](#)

3.2.3 Prøvefrie lørdager

Det skal gis 4 prøvefrie lørdager i løpet av en normalproduksjon. Prøver på lørdager skal ikke vare lenger enn fire timer og legges mellom kl. 10.00 og 15.00.

3.3 ~~Arbeidsplan og p~~Produksjonsplan og arbeidsplan

3.3.1 ~~Produksjonsplan~~Arbeidsplan

Senest en uke før leseprøve skal det foreligge en produksjonsplan som angir rammene for den daglige prøvetid; dag-, lørdags- og langprøver, prøvefrie lørdager, kveldsprøver og solgte/lukkede forestillinger fram til premieren.

~~Det skal utarbeides en arbeidsplan som viser den enkelte arbeidstakers arbeid og fritid i hver uke regnet fra mandag.~~

~~Arbeidsplanen skal settes opp etter lokale drøftinger og gjøres kjent senest fredag kl. 17 to uker før den trer i kraft, jfr. aml. § 10-3.~~

3.3.2 ~~Produksjonsplan~~Arbeidsplan

Det skal utarbeides en arbeidsplan som viser den enkelte arbeidstakers arbeid og fritid i hver uke regnet fra mandag.

Arbeidsplanen for kommende kalenderuke gjøres kjent senest fredag kl. 17.00 uken før. jfr. aml. § 10-3.

~~Senest en uke før leseprøve skal det foreligge en produksjonsplan som angir rammene for den daglige prøvetid, dag-, lørdags- og langprøver, prøvefrie lørdager, kveldsprøver og solgte/lukkede forestillinger fram til premieren.~~

[Arbeidsoppgaver som fører til endringer i arbeidstid iht. produksjonsplan \(f.eks. sminkeprøver/kostymeprøver/markedsarbeid/møtevirksomhet som påvirker ytre arbeidstid\), skal varsles minimum to uker i forveien.](#)

3.3.3 Endringer i arbeidsplan

Endringer i oppsatt arbeidsplan skal kun skje unntaksvis etter den har blitt gjort kjent. Det må være inntreft spesielle omstendigheter som ledelsen ikke visste om da arbeidsplanen ble gjort kjent.

Endringer i oppsatt arbeidsplan drøftes med tillitsvalgte eller evt. den varatillitsvalgt som er til stede på arbeidsplassen.

Beskjed om endringer må gis i et personlig, individuelt varsel.

Dersom skuespilleren får beskjed om endringer i den daglige tidsramme på et senere tidspunkt enn kl. 16.00 dagen før, vil dette medføre overtidsbetaling for den tiden som strekker seg utover den oppsatte tidsrammen.

3.4 ~~Særbestemmelser Norsk skuespillerforbund.~~ Arbeidstidsberegning, godtgjøring, vederlag mv.

Fri med lønn se [pkt. § 4.1.6.3](#)

3.4.1.1 Daglig og ukentlig arbeidstid

Arbeidstid avregnes som minimum i henhold til ~~arbeidsplan etter~~ [pkt. 3.3.2 Arbeidsplan](#) 1.4.

3.4.1.2 Ethvert tjenestefræmmøte

Ethvert tjenestefræmmøte avregnes med minimum 3 timer.

3.4.1.3 Kveldsforestilling [Arbeidstidsberegning](#)

Kveldsforestilling avregnes med minimum 4 timer iberegnet sminking (~~normalt en halv time før forestillingens begynnelse, dersom tidligere innkalling ikke foreligger~~) og avsminking (~~normalt ett~~

~~kvarter etter forestillingens slutt).~~ Faktisk Tid utover 4 timer regnes som arbeidstid og avrundes til nærmeste halve time.

3.4.1.4 Prøver

Prøvetid avregnes i henhold til pkt. 3.2.1-~~Prøvetid.~~

3.4.2 Dobbeltprestilling

For dobbeltprestilling betales 1 dagsgasje ekstra.,~~jf. pkt. 3.1.2.~~

To prestillinger som medregnet pausen mellom prestillingene, og iberegnet frammøte / sminking og avsminking, ikke varer mer enn tre timer til sammen, regnes som en (1) prestilling.

En prestilling som medregnet pausen, og iberegnet frammøte/sminking og avsminking, varer mer enn 6 timer, regnes som dobbeltprestilling. Når to prestillinger blir avviklet mellom kl. 10.00 og 16.00 regnes disse ikke som dobbeltprestillinger. I slike tilfeller kan ikke skuespilleren arbeide om kvelden uten etter samtykke.

3.4.3 Middagspenger

Er det mindre enn 3 timer mellom to frammøter har vedkommende krav på middagspenger med kr ~~130~~160,- eller et varmt måltid bekostet av arbeidsgiver.

3.4.4 Overtakelse

3.4.4.1 Påtar skuespilleren seg å overta en rolle innenfor en frist på 72 timer, har skuespilleren krav på ekstragodtgjørelse etter følgende minimumssatser:

| Sidetall | Godtgjøring |
|----------|-------------|
| 1 – 20 | kr 8 200,- |
| 20 - | kr 13 500,- |

3.4.4.2 Påtar skuespilleren seg en ikke-planlagt overtakelse innenfor en frist på 3 til 14 dager, har skuespilleren krav på ekstragodtgjørelse etter følgende minimumssatser:

| | |
|----------|-------------|
| Sidetall | Godtgjøring |
| 1 – 20 | kr 6 000,- |
| 20 - | kr 9 000,- |

Med «sidetall» forstås det antall sider der vedkommende rolle medvirker, likegyldig om denne har replikker eller ikke. Det kan treffes lokal avtale om godtgjøring der det er urimelig misforhold mellom rollens sidetall og dens vanskelighetsgrad eller den arbeidsbelastning skuespilleren påføres.

3.4.5 Instruktøroppdrag

Skuespiller som påtar seg instruktøroppdrag ved eget teater og som derfor oppebærer normalhonorar i henhold til overenskomsten mellom [Regiforbundet Norsk Sceneinstruktørforening](#) og [Arbeidsgiverforeningen Spekter Norsk teater- og orkesterforening](#), utbetales ikke skuespillerhonorar i den tid (minimum 3 måneder beregnet bakover fra den fastlagte premieredato) oppdraget varer. Trekket i skuespillergasjen skal dog begrenses oppad til det halve instruktørhonorar.

Deltar skuespilleren i prøve og/eller forestilling på eget teater i løpet av den tid instruktøregasjementet varer, godtgjøres dette med en dagsgasje, jf. pkt. 3.1.2.

3.4.6 Understudy

For skuespillere som påtar seg ekstraoppgave som understudy, gjelder følgende:

- Understudy-oppgaver skal avtales med den enkelte skuespiller
- Tilbud om understudy-oppgaver må foreligge de første 14 dagene av prøveperioden
- Teatersjef, instruktør, skuespiller og tillitsmann for forestillingen avtaler antallet prøvedager ut fra rollens vanskelighetsgrad.
- Skuespilleren som er understudy til hovedrolle har krav på å få spille 3 forestillinger.
- Understudy til hovedrolle skal ha min. en gjennomgang på avsluttende prøve og/eller før overtagelse med kost/mask/lysdekk/ orkester.

Påtar skuespilleren seg ekstraoppgaven som understudy, har skuespilleren (med virkning fra 1. april 2015) krav på ekstragodtgjørelse etter følgende minimumssatser;

Hovedrolle: Trinn 8 på B-regulativet pr. mnd. (kr 4000,-)

Mindre rolle: Trinn 6 på B-regulativet pr. mnd. (kr 3000,-)

3.4.7 Gjenopptakelse

Ved gjenopptagelse skal teatret sørge for gjennomgangsprøve eller tekstprøve hvis et stykke ikke har vært spilt på 3 uker.

3.4.8 Tillegg for delt dagsverk

For arbeidsdager med ~~delt dagsverk to oppmøter med mer enn 2 timers opphold, og arbeid med to ulike oppsetninger,~~ utbetales et tillegg på kr ~~650600~~, - pr. dag.

[Dette gjelder ikke ved delt dagsverk \(flere frammøter\) til samme produksjon fram til produksjonens premiere.](#)

Hvilepauser i henhold til bestemmelsene i aml. eller etter arbeidstakerens ønske, regnes i denne forbindelse ikke som oppdeling av tjenesten.

~~På dager med flere oppmøter til prøver og/eller forestillinger for samme oppsetning utbetales dette tillegget ikke.~~ Det betales ~~heller~~ ikke tillegg på dager hvor det utbetales dobbeltforestillingshonorar.

3.5 Overtid - merarbeid

3.5.1 Definisjoner

Som overtidarbeid regnes alt pålagt arbeid utover det antall arbeidstimer/tjenestetimer som er fastsatt for full stilling (jfr. [pkt. § 3.1.2](#)).

Med timelønn forstås i denne paragraf årslønn dividert med 1850.

For arbeidstakere som har redusert arbeidstid eller som er deltidsansatt regnes den arbeidstid som går ut over den avtalte, men innenfor den alminnelige arbeidstid, som merarbeid.

3.5.2 Generelt

Overtidsarbeid skal innskrenkes mest mulig.

Etter avtale mellom arbeidstaker og arbeidsgiver i hvert enkelt tilfelle kan pålagt opparbeidet overtid avspaseres time for time med utbetaling av overtidstillegget (differansen mellom timelønn og overtidsgodtgjørelse).

Overtiden legges sammen pr. oppgjørsperiode (normalt pr. måned) og avrundes opp til nærmeste halv time.

3.5.3 Alminnelig overtidsgodtgjørelse

3.5.3.1 Dagregnskap

De første 4 timene lønnes med 50 % overtidstillegg. For overtid utover 4 timer er tillegget 100 %.

3.5.3.2 Ukeregnskap

Overskridelse av uketimetallet ut over de timer som er kompensert i dagregnskapet lønnes med 50 % overtidstillegg for de første 4 timene. For overtid ut over 4 timer er tillegget 100 %.

3.5.4 Særskiltlig overtidsgodtgjørelse

3.5.4.1 100 %

For overtidsarbeid utført på helge- og høytidsdager og påskeaften, samt etter kl. 12.00 på pinse-, jul- og nyttårsaften og onsdag før skjærtorsdag.

3.5.4.2 100 %

1. For overtidsarbeid utført mellom kl. 21.00 og kl. 07.00 neste dag.
2. For overtidsarbeid på lørdager og søndager. 3. For overtidsarbeid utført etter den ordinære arbeidstidens slutt på dager før helgedager.

3.5.5 Tilkalling

3.5.5.1

Dersom det pålegges overtidsarbeid som ikke finner sted umiddelbart etter eller før den ordinære arbeidstid, godtgjøres det med overtidkompensasjon for minst 3 timer. Hvis arbeidet avbrytes, betales ikke ekstra for nytt overtidsarbeid dersom dette påbegynnes innenfor de beregnede 3 timer. For øvrig regnes påbegynt halvtime som halv time.

3.5.5.2

De som til bestemt tid møter opp etter tilkalling, men må gå igjen fordi deres assistanse ikke trengs eller fordi den ikke trengs så meget som 3 timer, blir lønnet for 3 arbeidstimer. Hvis tilkallingen gjelder arbeid til forestilling(er), lønnes de tilkalte som bestemt for den eller de forestillinger de er tilkalt til.

3.5.6 Refusjon av utlegg

Ved nattarbeid som varer utover kl. 23.30, godtgjøres bilutgifter mot kvittering for så vidt rutegående transportmiddel ikke kan nåes eller ventetiden på transportmidlet vil overstige 20 min.

3.5.7 Kostpenger

Arbeidstakere som arbeider 11 timer eller mer, og som ikke gis 3 timers pause, utbetales kostpenger med kr ~~130~~160,- eller arbeidsgiver bekoster varm middag.

Arbeidstakere har dersom overtid på minst 2 timer varsles samme dag, rett til kostpenger med kr ~~130~~160,- dersom de ikke gis anledning til å spise hjemme, eller de ikke får mat i virksomhetens kantine.

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 15 pages before this page

Dokumentet inneholder 15 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 15 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 15 sider før denne side

Detta dokument innehåller 15 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende