

ÅRSMELDING & ÅPENHETSRAPPORT 2024



INNHold

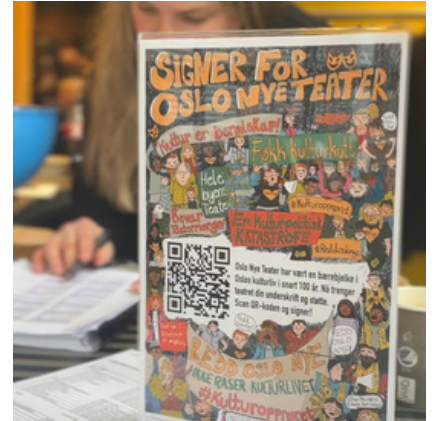
1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK.....	1
2. OM ORGANISASJONEN.....	2
3. VEDLIKEHOLD OG UTVIKLING AV TARIFF- OG RAMMEAVTALER.....	8
4. KOMMUNIKASJON, ARRANGEMENTER OG SYNLIGGJØRING.....	10
5. RETTIGHETSVEDERLAG OG FORVALTNINGSORGANISASJONER.....	12
6. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID.....	13
7. INTERNASJONALT ARBEID.....	17
8. FORVALTNING AV EIENDOM OG EGNE FOND.....	17
9. ÅRSREGNSKAP.....	19
AKTIVITETSREGNSKAP.....	20
BALANSE.....	21
NOTER TIL REGNSKAP.....	22
10. ÅPENHETSRAPPORT.....	28
11. REVISONSBERETNING.....	34



Premiere 23. oktober 2025 på ~~Oslo Nye~~ Oslo Rådhus

Høyre-byrådets spill for galleriet (liveshow)

Med: Norsk Skuespillerforbund



Redd Oslo Nye

Ikke raser kulturlivet.

Stopp opp og lytt til fagfolk!

#kulturopprøret



NSF norsk_skuespillerforbund

Vi har vært på Rådhuset - igjen!

Dagsavisen Kjøp Logg inn

NYHETER

- Det er skummelt hvis politikere alene kan legge ned store institusjoner [Les saken!](#)

Oslo Byråd ville kutte støtten til Oslo Nye Teater med 37 millioner kroner årlig fra 2025. Dette skaper sinne blant skuespillere og kunstnere.

Unge skuespillere, teaterfolk og studenter fra

1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK

Kulturpolitisk påvirkningsarbeid

I 2024 erfarte Norsk Skuespillerforbund at et område som krever fullt fokus og høyeste prioritet, både nå og i tiden fremover, er forbundets kulturpolitiske påvirkningsarbeid. Både fordi vi lever i en tid som krever det spesielt, og fordi vi ser viktigheten av å jobbe i den retningen for å kunne utgjøre en viktig forskjell for kulturlivet generelt, og for våre medlemmer spesielt.

Den omfattende mobiliseringen som ble gjennomført for å kjempe mot kuttforslaget i bevilgningen til Oslo Nye Teater, og kjempe for å redde teateret og bevare teaterets drift, viste også hvilket fokus og oppmerksomhet vi klarer å oppnå rundt en sak når vi lar solidariteten blomstre og viser at vi er sterke når vi står sammen. Og det er nettopp dette som er kjernen i det å være medlem- og engasjerer seg i et fagforbund. Erfaringen med denne typen kulturpolitisk påvirkningsarbeid, viste seg også som noe vi klarte å dra nytte av flere steder i landet, både i vest og i nord, og dette er noe som er med på å videreutvikle oss og styrke forbundet og forbundets arbeid på en best mulig måte.

#kulturopprøret

I forbindelse med forbundets politiske påvirkningsarbeid i 2024, har vi også blåst liv i #kulturopprøret, og håper vi kan videreutvikle dette til å bli en tydelig reaksjon på den behandlingen, eller rettere sagt raseringen av, kunsten og kulturen vi for tiden opplever rundt om i hele landet.

Nytt tilskudd i politisk ledelse og nyansettelser i administrasjonen

På generalforsamlingen i 2024 ble Julie Støp Husby valgt til ny nestleder i Norsk Skuespillerforbund, etter at Anne Kokkinn gikk av etter 9 år i vervet. I administrasjonen ble Jannicke Remsøy ansatt i den nyopprettede stillingen som

kommunikasjonsrådgiver / politisk rådgiver 1. april, og 1. mai ble Stine Borge Tofteng ansatt i stillingen som forbundsadvokat. Med disse nyansettelsene har Norsk Skuespillerforbund styrket laget, og rustet seg for fremtiden med mål om å bli et mer moderne og fremoverlent fagforbund med stor gjennomslagskraft.

Statsbudsjett 2025

Forslag til statsbudsjett for 2025 ble lagt fram i oktober 2024. Norsk Skuespillerforbund er skuffet over at regjeringens mål om at 1 % av statsbudsjettet skal gå til kultur, nå virker å være skrinlagt. Samtidig registrerer vi en vilje fra regjeringen til å satse på kultur og kulturens vilkår i dette budsjettforslaget. Særlig er scenekunstinstitusjonene tilgodesett med etterlengtede midler til ulike oppgraderinger, og det blir spennende å se hvordan ordningen med de varslede regionale kulturfondene kommer til å fungere.

Til tross for disse lyspunktene i budsjettforslaget, er det behov for å understreke viktigheten av å kjempe for en ansvarlig og helhetlig kulturpolitikk over hele landet, i både kommuner, fylkeskommuner og på statlig plan.

Alternativ kunstnermelding

18. januar 2024 la en samlet gruppe kunstnerorganisasjoner, deriblant Norsk Skuespillerforbund, fram en alternativ kunstnermelding. Denne kom som et svar på stortingsmeldingen «Kunstnarkår» Meld. St. 22 (2022–2023), som ble utgitt høsten 2023. «Kunstnarkår» viste seg dessverre å være både mangelfull, lite konkret og ikke minst uambisiøs på kunsten og kunstneres vegne. Intensjonen med den alternative kunstnermeldingen var å gi politikerne utvidet innsikt, fra et samlet kunstfelt, og best mulige forutsetninger for å arbeide videre med meldingen i tråd med kunstneres behov og ønsker. Generativ KI, opphavsrett og økonomi var noen av temaene som det ble satt fokus på. Den alternative kunstnermeldingen etterlyste også en kunstnerøkonomireform, med strukturelle, helhetlige grep som vil styrke kunstnerøkonomien.

2. OM ORGANISASJONEN

2.1 FORBUNDETS VIRKSOMHET

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en interesseorganisasjon og en fagforening for profesjonelle skuespillere. Norsk Skuespillerforbund er en partipolitisk uavhengig organisasjon med formål å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Dette gjøres gjennom forhandlinger av avtaler for skuespillerarbeid, rådgivning av medlemmer, informasjonsvirksomhet og arbeid opp mot politiske myndigheter, samarbeid med andre organisasjoner om kurs, arrangementer og medlemsrettede tiltak. Videre utføres et omfattende arbeide med påvirkning av lovgivning og utstrakt samarbeid med øvrige organisasjoner på relevante områder. Norsk Skuespillerforbund er også medlem av den kollektive forvaltningsorganisasjon Norwaco. Iht. lov om kollektiv forvaltning mottar vi årlig rettighetsvederlag fra Norwaco til fordeling til medlemmer og ikke medlemmer (se mer under punkt 5). I tillegg ivaretar vi også utbetaling av vederlag for andre opphavsrettigheter og tildeling av stipender til skuespillere uavhengig av medlemskap i organisasjonen.

2.2 GENERALFORSAMLINGEN

Norsk skuespillerforbunds øverste organ er generalforsamlingen og ordinær generalforsamling skal årlig avholdelse innen utgangen av juni måned. Kretsenes representasjonsrett til generalforsamlingen regnes ut på grunnlag av antall betalende medlemmer pr 31.12. året i forveien. Hver representant har en stemme.

Generalforsamlingen ble avholdt søndag 9. juni på Cinemateket i Oslo. Det var lagt opp til digital deltagelse for de som ikke kunne være til stede. 54 representanter deltok på generalforsamlingen, hvorav 9 digitalt. Ordstyrer på møtet var advokat, Hans Marius Graasvold.

2.2.1 Valgkomiteen

Valgkomiteen for 2024 var Idun Vik, Knut Alfsen og Marius Lien. Ingvild Holthe Bygdnes var vara. På generalforsamlingen ble Ellen Andreassen valgt som ny vara.

2.3 STYRET

Generalforsamlingen i 2024 valgte nytt styre og vararepresentanter:

Før generalforsamlingen:

- Per Emil Grimstad, forbundsleder, ikke på valg
- Anne E. Kokkinn, nestleder, på valg
- Raymond C. Knutsen, styremedlem, ikke på valg
- Jarl Flaaten Bjørk, styremedlem, ikke på valg
- Modou Bah, styremedlem, på valg
- Julie Støp Husby, styremedlem, på valg
- Helga Guren, styremedlem, på valg

Varamedlemmer:

- Madeleine B. Nilsen, ikke på valg
- Huy Le Vo, ikke på valg
- Line Starheimsæter, ikke på valg
- Gro Ann Uthaug, på valg
- Per Christan Ellefsen, på valg

Etter generalforsamlingen:

- Per Emil Grimstad, forbundsleder, 2023-2026
- Julie Støp Husby, nestleder, 2024-2027 (ny)
- Raymond C. Knutsen, styremedlem, 2023-2025
- Jarl Flaaten Bjørk, styremedlem, 2023-2025
- Kingsford Siayor, styremedlem, 2024-2026 (ny)
- Gro Ann Uthaug, styremedlem, 2024-2026 (ny)
- Bjørnar Lisether Teigen, styremedlem, 2024-2026 (ny)

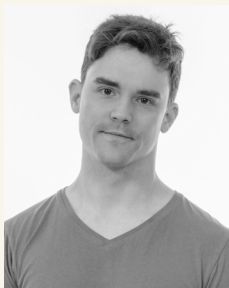
Vararepresentanter:

- Madeleine B. Nilsen, 2023-2025
- Huy Le Vo, 2023-2025
- Line Starheimsæter, 2023-2025
- Roseane dos Reis, 2024-2026 (ny)
- Thomas Bipin Olsen, 2024-2026 (ny)

STYRET ETTER GENERALFORSAMLINGEN 2024:



PER EMIL GRIMSTAD



RAYMOND C. KNUTSEN



JARL FLAATEN BJØRK



BJØRNNAR L. TEIGEN



KINGSFORD SIAYOR



GRO ANN UTHAUG



JULIE STØP HUSBY

2.4 ADMINISTRASJONEN

Administrasjonen i Norsk Skuespillerforbund har i 2024 bestått av:

- Nina Tveit, daglig leder
- Gudrun Skuggedal, økonomikonsulent
- Marianne Roland, medlemskonsulent
- Harald Askestad, IT-ansvarlig
- Anders Bredmose, fagsjef for jus og forhandlinger
- Kristine-Petrine Sollid Olthuis, juridisk rådgiver (01.01-29.02.24)
- Stine Borge Tøfteng, forbundsadvokat (fra 01.05)
- Mari Thune Husvik, informasjonsmedarbeider (01.01-31.01.24)
- Kajsja Traaholt, vikar for informasjonsmedarbeider (01.01-30.04.24)
- Jannicke Remsøy, kommunikasjonsrådgiver / politisk rådgiver (fra 01.04)
- Anna Dyrlye Mortensen, administrativ konsulent (01.01-31.07.24)
- Helle Løkken Gilje, vikar for administrativ konsulent (01.01-30.11.24)
- Helle Løkken Gilje, administrasjons- og informasjonskonsulent (fra 01.12)

2.4.1 Konsulenttjenester

GS Økonomitjenester AS er controller av forbundets regnskaper og bistår ved årsoppgjøret. Revisor er Revisjonsfirmaet Flattum & Co AS. NSF har avtale med Garnes Data om IT-support, drift og vedlikehold av maskinvare, programmer og backuptjenester. Ecit Capstone AS har levert ny programvare og IT tjenester.

Laine Gundersen ved LG Design har levert grafiske tjenester. Mediebyrået Sannum og Bergestuen bistod i forbindelse med Oslo Nye Teater-saken. Konsulent Tone Hoemsnes ferdigstilte prosessen med overføring av NSF's papirarkiv til Nasjonalbiblioteket.

2.4.2 Arbeidsmiljø

Norsk Skuespillerforbund tilstreber et godt fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Forbundet arbeider for likestilling og mangfold både i eget arbeidsmiljø og for våre medlemmer. Forbundet driver ikke med virksomhet som forurensar det ytre miljø. De ansatte har i 2024 hatt et sykefravær på 8,4 %.

KRETS

Agder
Den Nationale Scene
Den Nationale Scene
Det Norske Teatret
Det Norske Teatret
Hålogaland Teater
Hålogaland Teater
Hålogaland Teater
Innlandet
Innlandet
Innlandet
Kilden
Midt-Norge
Midt-Norge
Nationaltheatret
Nationaltheatret
Nationaltheatret
Nationaltheatret
Nationaltheatret
Nordland Teater
Nord-Norge
Nord-Norge
Beaivváš Sámi Našunálateáhter*
Nord-Vestlandet
Nord-Vestlandet
Teatret Vårt*
Oslo Nye Teater
Oslo Nye Teater
Oslo Nye Teater
Oslo og omegn
Oslo og omegn
Oslo og omegn
Oslo og omegn
Oslo og omegn
Oslo og omegn
Rogaland Teater
Rogaland Teater
Sør-Vestlandet
Teater Innlandet
Teater Innlandet
Trøndelag Teater
Trøndelag Teater
Vestfold/Telemark
Vestfold/Telemark
Vestlandet
Vestlandet
Vestlandet
Vestlandet
Vestlandet
Vestlandet
Det Vestnorske Teateret*
Teater Vestland*
Østfold

TILLITSVALGT/KRETSLEDER

Grimstad, Ulrik Waarli
Jonatan Filip Johansen Lintein
Tormod Løvold
Ina Svenningsdal
Julie Moe Sandø
Eva Kristine Henriksen
Alexander Solhaug Rindestu
Julia Bache-Wiig
Gro Ann Uthaug
Anders Kippersund
Marianne Løkke Steinsrud
Ann Ingrid Fuglestveit-Mortensen
Kari Wist Holmen
Emil Olafsson
Jacob Jensen
Thorbjørn Harr
Maria Kristine Hildonen
Øystein Røger
Seda Melissa Witt
Kristoffer Hjulstad
Caroline Grønbekk
Gørild Mauseth
Ingá Márjá Sarre
Sara Fellman
Maja Skogstad
Johanna Mørck
Sindre Postholm
Karoline Petronella Ulfsdatter Schau
Sarah Christine Sandberg
Ellen Bendu
Kasper Becker-Andersen
Martin Karelius Østensen
Karoliussen, Sindre Bergfall
Syeda Hina Zaidi
Sigrid Kandal Husjord
Nina Ellen Ødegård
Svein Solenes
Kine Marie Øglend
Anne Guri Tvedt
Joachim Joachimsen
Madeleine Brandtzæg Nilsen
Synnøve Fossum Eriksen
Henrik Bøe Larsen
Hans Jacob Sand
Lina Taule Fjørtoft
Adele Lærum Duus
Sigurd Aae Klausen
Raymond Corrado Knutsen
Karin Stautland
Solvei Stoutland
Reidun Melvær Berge
Idun Losnegård
Kari Jensen

*På generalforsamlingen i 2019 ble det åpnet for at NSF's medlemmer kan velge lokale tillitsvalgte på teatre/arbeidsplasser som ikke har egne kretser, og derfor har vi lokale tillitsvalgte ved Beaivváš Sámi Nasunálateáhter/Det samiske nasjonalteateret, Det Vestnorske Teateret, Teater Vestland og Teatret Vårt.

2.5 KRETSSTRUKTUREN

2.5.1 Teaterkretser og geografiske/regionale kretser

Forbundets medlemmer er bosatt i alle deler av landet og delt inn i 20 kretser. 10 av kretsene er regionale kretser som er geografisk inndelt: Nord-Norge, Midt-Norge, Nord-Vestlandet, Vestlandet, Sør-Vestlandet, Agder, Telemark/Vestfold, Oslo og omegn, Innlandet og Østfold. Flere av disse regionale kretsene omfatter også medlemmer ved mindre teatre. 10 av de største teatrene er egne kretser: Kilden, Nationalteatret, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Teater Innlandet, Trøndelag Teater, Nordland Teater og Hålogaland Teater. De minste kretsene består av under 10 medlemmer. Den klart største kretsen er Oslo og omegn, og teller nå rett over 1000 medlemmer. Kretsene har mellom 1 og 6 tillitsvalgte/kretsledere.

2.5.2 Kretsene - tillitsvalgte og kretsledere

Iht. vedtektene har de regionale kretsene kretsledere, og kretser knyttet til teatrene har tillitsvalgte. Denne begrepsbruken er innført for å tydeliggjøre at rollene er litt ulike. De tillitsvalgte ved teatrene har problemstillinger knyttet til det å være tillitsvalgt på en arbeidsplass. Kretslederne leder en krets med medlemmer som bor innenfor et geografisk område, deres oppgaver er knyttet til å ivareta en sammensatt og geografisk spredt gruppe skuespillere.

2.5.3 De tillitsvalgtes / kretslederes arbeid

Det nedlegges hvert år et stort arbeid av Norsk Skuespillerforbunds tillitsvalgte og kretsledere landet over. Det er både en utfordrende og givende oppgave å lede det lokale medlemsarbeidet. For 2024 har arbeidet vært ekstra utfordrende både i enkelte teaterkretser og i enkelte regionale kretser pga. svært ustabile vilkår for kulturen generelt og gjennom foreslåtte økonomiske kutt. De tillitsvalgte og kretsledernes arbeid er taushetsbelagt.

2.5.4 Seminar for tillitsvalgte og kretsledere

Årets seminar for tillitsvalgte og kretsledere skulle arrangeres høsten 2024, men ble utsatt til januar 2025 pga. frafall blant påmeldte.

2.5.5 E-post og facebook-grupper for kretsene

De regionale kretsenes facebook-grupper brukes aktivt som debatt- og informasjonsforum for aktuelle saker som møteinfo, jobber, kurs, kollegiale tips, ulike frister og lokale aktiviteter.

Alle kretsene har egne e-postadresser, dette sikrer at historikk i de tillitsvalgte/kretslederes arbeid følger e-posten og ikke personen, ved overgang til nye tillitsvalgte/kretsledere. Oversikt over alle kretser med tilhørende kretsledere, tillitsvalgte og kontaktinfo ligger på NSF's nettsider.

2.6 MEDLEMMER, REKRUTTERING OG OPPTAK

2.6.1 Medlemmer

Norsk Skuespillerforbund hadde 1628 medlemmer per 31.12.2024 (1605 i 2023 og 1642 i 2022).

Medlemmene fordelte seg slik:

- 104 fast ansatte ved institusjonsteatrene (104 i 2023 og 115 i 2022)
- 1156 frilansere (1179 i 2023 og 1174 i 2022), hvorav 89 ansatt på engasjement ved teatre og i frie grupper (mot 147 i 2023 og 124 i 2022)
- 26 passive, hvorav flere av disse er teatersjefer (18 i 2023 og 12 i 2022)
- 224 pensjonister (187 i 2023 og 179 i 2022)
- 95 studentmedlemmer (79 i 2023 og 125 i 2022)
- 118 nye medlemmer kom til i løpet av året (76 i 2023 og 81 i 2022)

Tilveksten er på 23 medlemmer i 2024. For 2023 var tilveksten negativ med minus 37, for 2022 var tilveksten på 9 medlemmer, i 2021 var den på 66 medlemmer, (og den var på 35 i 2020 og 29 i 2019). Vi opplevde for første gang en negativ tilvekst

Vi har mottatt få kontrakter fra teatrene også i 2024, så tallene for fast ansatte vil være noe mangelfulle selv om de tillitsvalgte har gjort grundig arbeid med å holde kretslistene så oppdaterte som mulig.

Tilveksten av antall studentmedlemmer er en viktig rekrutteringskilde, og det er et nyttig og nødvendig arbeid å gjennomføre vervetiltak ved at utdanningsstedene jevnlig blir besøkt.

Disse 5 medlemmene gikk bort i 2024: Tommy Karlsen Sandum, Stein Winge (Æresmedlem), Anne-Mari Dale, Henny Moan, Knut Thomassen.

2.6.2 Æresmedlemmer

Æresmedlemskap tildeles personer som har hatt spesiell betydning for Norsk Skuespillerforbund, scenekunsten eller skuespilledikningen, og i 2024 ble det delt ut 2 nye æresmedlemskap. NSF's nye æresmedlemmer er Berit Rusten og Nils Ole Oftebro.

2.6.3 Skoler og utdanningskrav

Norsk Skuespillerforbund tar opp studentmedlemmer fra fem norske skuespillerutdanninger på høyskolenivå i Norge som gir en BA-grad og er godkjent av NOKUT. Av disse utdanningsmulighetene er tre offentlige og to private: Kunsthøgskolen i Oslo/KHiO Teaterhøgskolen (offentlig), Nord Universitet (offentlig), Akademi for scenekunst ved høgskolen i Østfold (offentlig), NSKI Høyskole (privat) og Kristiania (privat).

Andre aktuelle norske utdanningssteder som utdanner skuespillere er Bårdar som er en 2-årig fagskole, og Nordic Black Xpress som ikke krever generell studiekompetanse og som også er 2-årig. Mange av våre medlemmer har utdanning fra disse utdanningsstedene også, i tillegg til enten annen utdanning eller arbeidserfaring som skuespiller. Vi har også medlemmer fra følgende offentlige utdanningssteder som tilbyr utdanning i skuespillerfag på masternivå: Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) Teaterhøgskolen og Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold. Dessuten har mange medlemmer utdanning fra utlandet.

ÆRESMEDLEMMER 2024



Nils Ole Oftebro og Berit Rusten

2.6.4 Skolebesøk og «skolekorpset»

NSF legger vekt på å besøke alle skuespillerutdanningene og møter studenter på både BA- og MA-nivå. Representanter fra forbundsledelsen og NSF's administrasjon er med til utdanningsinstitusjonene med formål rekruttering, og for å formidle viktigheten av å være organisert. I 2024 ble følgende utdanningssteder besøkt: Bårdar, Høyskolen Kristiania/ Musikkteaterhøyskolen, Nord Universitet, Nordic Black Xpress, KHIO og NSKI. Dette året deltok også Viola Tømte og Adela Cudjoe fra «skolekorpset» på noen av besøkene.

«Skolekorpset» er en gruppe yngre skuespillere som bidrar med råd og veiledning til unge skuespillere for å lette overgang fra studentliv til yrkesliv, og på skolebesøkene deler de sine erfaringer. «Skolekorpset» består av følgende skuespillere: Viola Tømte, Gaute Adela Aastorp Cudjoe, Silje Lindberg, Nanna Lundevall, Helle Løkken Gilje, Toosh Ibra, Karoline Sletteng Garvang, og nye i 2024 er Oddvin Andre B. Fosen og Mari Endrestøl.

2.6.5 Juridisk rådgivning til medlemmer

En viktig medlemsfordel er at medlemmer får generell veiledning på ulike områder av administrasjonen og forbundsleder, og juridisk bistand og rådgivning fra forbundets jurister. Henvendelser til juristene gjelder i hovedsak kontrakts- rådgivning, tariffspørsmål, og råd ved konflikter. I enkelte tilfeller henvises også saker til eksterne advokater.

2.6.6 Øvrige medlemsfordeler

Vi utvikler stadig medlemsfordelene i NSF, som Skuespillerkatalogen, Kunstnerforsikringen og ulike rabattordninger hos f.eks. Fiken, Skatt og fradrag kunstnere AS, Sats og NION (psykisk helse).

Gjennom forbundets avtale med skatterådgiver Paul Stavrum får medlemmer tilgang til «Kunstnerpakken» som består av seks e-bøker om skatt og økonomi. Skuespillerkatalogen har i dag rundt 1430 medlemmer som står oppført med skuespillerprofil i katalogen og omkring 115 betalende abonnenter, hvorav flere av landets største castere, produsenter og regissører.

2.6.7 Arbeidsgruppe for å styrke skuespillere i det frie feltet

Norsk Skuespillerforbunds arbeidsgruppe for det frie feltet hadde jevnlig digitale møter 2021-2023 omkring problemstillinger skuespillere i det frie feltet møter når de skaper egne forestillinger. Arbeidet resulterte også i seminaret «Den store begrepsreisen» som ble arrangert i Bodø/Stamsund i 2023. Arbeidsgruppen skal fra 2024 påse at NSF oppfyller punkter i handlingsplanen som særlig retter seg mot det frie feltet, samt iht. vedtak fra generalforsamlingen i 2023: Jobbe for å utarbeide tydeligere informasjonsmaterieil slik at skuespillere i det frie feltet kan få en mer presis og realistisk veiledning rundt rettigheter, kontrakter og søknadsprosesser.

Så langt har arbeidsgruppen hatt ett digitalt møte i desember 2024, og fortsetter arbeidet i 2025. Arbeidsgruppen består nå av Lina Fjørtoft, Raymond Corrado Knutsen, Jarl Flaaten Bjørk, Jon Vegard Hovdal, Ingvild Lien, Bernt Bjørn, Alexander Karlsen, Toni Usman, og Gørild Mauseth. Møtene ledes av forbundsleder Per Emil Grimstad.

3. VEDLIKEHOLD OG UTVIKLING AV TARIFF- OG RAMMEAVTALER

3.1 SPEKTER/NTO

3.1.1 Hovedoppgjør for teatersektoren

7. mai 2024 kom forhandlingsutvalgene til Norsk Skuespillerforbund og Spekter fram til enighet i årets hovedoppgjør for teatersektoren. Resultatet av forhandlingene ble at skuespillerne fikk en økning på 5,0 % på alle trinn i A-lønnstabellen. Partene diskuterte til langt inn i forhandlingene å avtalefeste generelle regler for opptjening og avvikling av fri med lønn (pkt. 4.1.6.3) på teatrene. Partene kom dessverre ikke til enighet på dette punktet. Dermed er det fortsatt opp til de enkelte teatre å oppstille regler for opptjening og avvikling av den midlertidig ansatte skuespillers rett til fri med lønn etter denne bestemmelsen. Da praksis vil variere fra teater til teater må opplysninger om teatrets praksis derfor fortsatt inngå i alle individuelle avtaler om midlertidig tilsetning i tråd med arbeidsmiljølovens bestemmelser.

3.2 NRK

3.2.1 NRK Drama

Tariffavtalen mellom NRK og Norsk Skuespillerforbund er justert for pris- og lønnsvekst i tråd med avtalen.

13. desember 2024 ble det avholdt møte for å diskutere status på tariffavtalen. NRK uttrykte stor tilfredshet med avtalen. Norsk Skuespillerforbund påpekte at en forutsetning for avtalen var, og fortsatt er, at skuespillerne mottar såkalt sekundære vederlag f.eks. igjennom Norwaco. Den teknologiske utviklingen betyr at mye innhold i dag distribueres via NRKs app. Pr. d.d. mottar skuespillene ikke noe vederlag fra slik distribusjon pga. NRKs sitt valg av teknologisk løsning. Norsk Skuespillerforbund opplyste NRK at dette ikke var/er en holdbar løsning.

Parallelt med selv å produsere innhold, så bestiller og finansierer NRK også innhold som produseres eksternt. Noe innhold blir produsert av produsenter som er bundet av vår tariffavtale med Virke Produsentforeningen (se 3.3.1), og noe produseres av produsenter som ikke er bundet av den avtalen. De fleste produsenter som ikke er bundet av avtalen forholder seg fortsatt til den, da den oppstiller rimelige vilkår for arbeid, lønn og rettighetsbetaling. Men dessverre er det enkelte produsenter som ikke gjør det. Norsk Skuespillerforbund har gjort NRK oppmerksom på at det er en ikke holdbar situasjon. Underleverandører til NRK skal konkurrerer på kvalitet og innhold, ikke hvem som kan presse de underliggende rettighetshavere lengst ned i pris.

3.3 VIRKE PRODUSENTFORENINGEN

3.3.1 TV-dramaavtalen

Satsene i TV-dramaavtalen ble regulert per 1. september 2024 med en økning på 5,2 %.

3.3.2. Filmavtalen

Satsene i Filmavtalen ble regulert 1. september 2024 med en økning på 5,2 %.

3.3.3 Reklamefilmavtalen

Reklamefilmavtalen ble sagt opp av Virke Produsentforeningen i 2015, men gjelder fortsatt. Satsene i avtalen reguleres derimot ikke lenger automatisk i henhold til avtalen.

3.4 KRISTIANSAND DYREPARK

Samarbeidsavtalen mellom Norsk Skuespillerforbund og Kristiansand Dyrepark ble på nytt evaluert i løpet av høsten 2024. Det ble ikke avtalt noen justeringer til avtaleteksten. Lønnstabellen ble justert opp med 5,2 %.

3.5 NETFLIX

De tre avtalene mellom Netflix og Norsk Skuespillerforbund er alle videreført i 2024. De består av Avtalen for bestilte og fullfinansierte drama-serier, Avtalen for bestilte og fullfinansierte spillefilm og Avtalen for lisensierte spillefilm. Avtalene har forskjeller seg imellom, men følger stort sett samme mønster. Mens de to første rammeavtalene gir rettighetsbetaling for tilgjengeliggjøring samt et løpende, suksessbasert vederlag, så utløser sistnevnt bare et suksessbasert vederlag. Det suksessbaserte vederlag utløses når en film eller en serie når den avtalte terskel for antall seere globalt. Det er ingen grense for hvor mange ganger terskelen kan nås, og hver gang grensen nås kvalifiserer serien eller filmen for en ekstra suksessbasert betaling. Alle avtalene sikrer videre at en pro-rata-betaling gis selv når antallet fullførte strømminger ikke når den angitte terskelen.

3.6 LYDBOKAVTALEN

Lydbokavtalen ble inngått i 2008, og har ikke vært oppdatert siden. Satsene ble imidlertid regulert 1. juli 2023.

Med tilgangen av Trine Skei Grande 1. april 2024 er håpet at partene kan gjenoppta dialogen rundt et nytt, og oppdatert avtaleverk.

I den forbindelse lykkes det Norsk Skuespillerforbund å få justert avtalen med et "KI-tillegg". Tillegget sikrer at skuespilleren ikke ved å inngå en standard avtale med et forlag overdrar retten til at innlesningen kan brukes til trening av kunstig intelligens og/eller til å skape nytt innhold. Skal innlesningen (også) brukes til slike formål krever det en

tilleggsavtale med forlaget samt betalingen av rimelig vederlag for den avtalte utnyttelsen av innlesningen til andre formål.

Vi fortsetter våre anstrengelser med å få en mer generell oppdatering av avtaleverket på plass.

3.7 NORSK LYD- OG BLINDESKRIFTBIBLIOTEK

Satsene for NLB-innlesing ble regulert fra 1. januar 2024 med 5,2 %.

3.8 SYKEHUSKLOVNENE

Stiftelsen Sykehusklovnene og Norsk Skuespillerforbund innledet i 2024 dialog rundt tilsettingen av skuespillere i stiftelsen. Tidligere ble skuespillere tilsatt som selvstendige oppdragstakere, noe som Norsk Skuespillerforbund gjentagende ganger har påpekt ikke var/er i tråd med arbeidsmiljølovens regler. Tross en viss skepsis fra Stiftelsen Sykehusklovnene sin side, aksepterte de etter noe betegnningstid at det juridisk korrekte er at skuespillerne ansettes som lønnsinntakere. Partene ble heretter enige om å påbegynne en ny dialog med henblikk på av avtale et rammeverk for slike ansettelser, altså en ny tariffavtale. Det å være sykehusklovn adskiller seg på mange måter fra det å være skuespiller på et teater. Det adskiller seg også fra alle andre yrker vi kjenner til, så det er i høy grad snakk om nybrottsarbeid. Å utvikle et avtaleverk for denne yrkesgruppen er dermed ganske så utfordrende, men partene har jobbet bra med oppgaven og møttes jevnlig i løpet av året. Målet er å lande en avtale i løpet av 2025.

4. KOMMUNIKASJON, ARRANGEMENTER OG SYNLIGGJØRING

4.1. KOMMUNIKASJON

4.1.1 Egne nettsider

På nettsidene til Norsk Skuespillerforbund ligger hele avtaleverket tilgjengelig. Nettsidene oppdateres med aktuelle saker, frister og viktig informasjon. I 2024 har vi påbegynt et arbeid med å se på brukerreise for ulike målgrupper og hva som skal til for å møte deres behov. Blant annet har vi forbedret prosessen og informasjonen knyttet til innmelding for nye medlemmer. Arbeidet vil fortsette neste år.

4.1.2 Nyhetsbrev og e-post

Nyhetsbrev blir sendt ut til medlemmene på e-post en gang i måneden med aktuelle saker. I 2024 har vi lagt vekt på å lage mer eget innhold som bygger merkevaren Norsk Skuespillerforbund og som kan generere trafikk til nettsidene våre. Det sendes også ut separate e-postinvitasjoner til arrangementer, medlemsmøter og spørreundersøkelser.

4.1.3 Sosiale medier

Norsk Skuespillerforbund er på Instagram og Facebook. I 2024 hadde vi størst utvikling på Instagram, med 587 nye følgere. På Facebook har vi 4186 følgere der 88 var nye i 2024. I tillegg administrerer Norsk Skuespillerforbund 10 kretsgrupper på Facebook, og en egen gruppe for tillitsvalgte og kretsledere. Administrasjonen i Norsk Skuespillerforbund har ansvaret for inn- og utmeldinger i gruppene, i samarbeid med de tillitsvalgte og kretslederne i kretsene. Det finnes en egen gruppe for stemmeskuespillere, den modereres av Stig Krogstad og Christoffer Staib Sørensen.

4.1.4 Medlemsbladet «Stikkordet»

I 2024 ble det besluttet å omgjøre Stikkordet til en digital spalte på nettsiden, istedenfor et medlemsblad i papirformat. Som en digital spalte vil vi få fram mer aktuelt innhold tilgjengelig i digitale flater. I tillegg er det en miljøvennlig løsning. Hver måned skal det publiseres nye artikler skrevet av ulike skribenter, som vil gi medlemmer regelmessig inspirasjon og innsikt i viktige temaer. Spalten ble lansert i slutten av november med 3 artikler. Stikkordet har lang tradisjon i Norsk Skuespillerforbund, og vi har tro på at det i ny drakt vil nå enda bredere ut til våre medlemmer, engasjere og gi verdi gjennom hele året.

4.1.5 Presse og medier

Norsk Skuespillerforbund benytter MyNewsdesk til å samle statistikk og innsikt basert på monitorering av media. I 2024 har Norsk Skuespillerforbund oppnådd betydelig synlighet, og det indikerer en sterk tilstedeværelse i medielandskapet. Forbundet ble omtalt i 146 mediesaker. Forbundsleder Per Emil Grimstad ble omtalt i 51 saker og sitert i 35 av disse.

Artiklene tar for seg en rekke viktige temaer som politisk ansvarlighet, utfordringer som følge av budsjettkutt, behovet for ansvarlig forvaltning av kulturmidler, behovet for kvinnelige perspektiver i filmindustrien og behovet for sterke nettverk og samarbeid i kunstmiljøet. Av større saker er det endringer i kulturpolitikken i Bergen, og kritikk av prosessen ved Oslo Nye Teater som får mye oppmerksomhet.

Generelt blir Norsk Skuespillerforbund positivt fremstilt som en aktiv deltaker for å bevare kulturelle institusjoner, og som en betydelig aktør i kampen for kunstneres rettigheter. Forbundet har også tatt standpunkt mot maktmisbruk og organisert protester mot budsjettkutt, noe som reflekterer forpliktelsen til å støtte medlemmene og kunstsamfunnet. Samlet sett er medieomtalene med på å styrke Norsk Skuespillerforbunds omdømme.

I mediamixen dominerer nyhetsmedier, med en dyp dekning av politiske beslutninger og deres konsekvenser for kunstsektoren. Bruken av bransjetidsskrifter gir en mer spesialisert innsikt i utfordringer som frilansarbeid og kunstnerrettigheter, mens sosiale medier bidrar til å mobilisere støtte og engasjement fra publikum.

4.2 ARRANGEMENTER OG SYNLIGGJØRING

4.2.1 Støttemarkeringer og aksjoner

I løpet av 2024 la Norsk Skuespillerforbund ned betydelige ressurser og omfattende innsats for å bevare Oslo Nye Teater, etter at teaterets eier, Oslo kommune, la opp til et betydelig kutt i teaterets driftstilskudd. Forbundet deltok på støttemarkeringer for teateret og gjennomført aksjoner og markeringer på Oslo rådhus. 23. oktober inntok forbundet Oslo bystyrets spørretime med ca. 200 skuespillere. 30. oktober inviterte forbundet med KHiO-studenter i forbindelse med at et innbyggerforslag om teaterets drift ble fremmet. Og 11. desember mobiliserte forbundet en stor gruppe skuespillere til bystyremøtet der sakene som omhandlet Oslo nye Teater, skulle avgjøres. Tross all innsats, mobilisering, demonstrasjoner og forsøk på påvirkning, ble det varslede driftstilskuddskuttet vedtatt i bystyret.

I tillegg til arbeidet med sakene om Oslo Nye Teater, har forbundet markert seg i flere andre politiske saker, og støttet NSF's kretser og medlemmer med å utarbeide skriftlige appeller, drive politisk påvirkningsarbeid, planlegge og gjennomføre demonstrasjoner og støttemarkeringer, utforme uttalelser, mediekontakt og omtale, samt markeringer i sosiale media gjennom hele året. Av saker forbundet har engasjert seg i, kan det bla. nevnes nedleggelsen av Akademi for scenekunst i Fredrikstad, planlagt oppgradering av Rådhus Teaterhus i Tromsø, Vestfold fylkeskommunes vedtak om å trekke seg ut av Teater Ibsen i Skien, og fakkeltog for bevaring av kunstnerstipendene i Bergen..

4.2.2 God morgen tillitsvalgte/kretsledere og God morgen skuespillere

«God morgen tillitsvalgte/kretsledere» er en digital lavterskel møteplass mellom forbundsledelsen, administrasjonen, de tillitsvalgte og kretsledere. I 2024 ble det gjennomført et oppstartsmøte for alle tillitsvalgte/kretsledere samlet, og så spredt utover året, i alt 9 morgenmøter med ulike kretsers tillitsvalgte og kretsledere.

«God morgen skuespillere» er digitale temamøter åpent for alle medlemmer. Totalt 5 møter ble arrangert i 2024, med temaene: 1. Bevisstgjøring rundt hersketeknikker, av Balansekunst, 2. Skatt før selvangivelsen, av Fiken, 3. Hvordan arbeidslivet kan forebygges og håndtere problematisk bruk av rusmidler, av AKAN, 4. Barsel, barn og foreldrepenger og 5. DKS-avtalen.

4.2.3 Kræsjkurs for ferske scenekunstnere

Kræsjkurs for ferske scenekunstnere ble arrangert på Vega scene 22. august som et bredt bransjetreff hvor unge scenekunstnere fikk en introduksjon til store deler av bransjen. 120 unge scenekunstnere deltok, og fikk møte Norsk Skuespillerforbund og de øvrige 30 virksomhetene. I tillegg fulgte 50 deltagere med via strømming av arrangementet.

4.2.4 Årlig audition

Årlig audition gir nyutdannede og etablerte skuespillere en mulighet til å vise seg frem for et publikum bestående av filmprodusenter, dramaturger, tv-produsenter, produksjonssjefer, castere, teatersjefer, regissører, instruktører og andre som jobber med rollebesetning.

Årlig audition ble gjennomført 5. november på Riksteateret, i samarbeid med Riksteateret, Norsk Skuespillersenter og Norsk Teater- og orkesterforening. I 2024 deltok 44 publikummere og 72 skuespillere på Årlig Audition.

4.2.5 Heddaprisen

Norsk Skuespillerforbund og andre organisasjoner som har scenekort-ordning, bidrar til å finansiere Heddaprisen som deles ut av Norsk teater- og orkesterforening. Årets arrangement fant sted på Oslo Nye Teater, søndag 16. juni 2024.

4.2.6 Frilansprisen

Frilansprisen ble lansert av Norsk Skuespillersenter i 2010, og er et samarbeid mellom Norsk Skuespillersenter og Norsk Skuespillerforbund. Årets prisutdeling fant sted på Oslo Nye Teaterkjelleren, torsdag 13. juni. Prisen ble i år delt ut under Heddagene, sammen med utdeling av Fagforbundet Teater og Scenes Fagprisen.

4.2.7 Meet & Greet

Meet & Greet ble gjennomført for andre gangen 11. april 2024. Her fasiliteres møter mellom skuespillere og castere i form av et speed date-opplett. Hensikten er å etterkomme ønsker fra medlemmer om å skape en god relasjon mellom castere og skuespillere. Gjennom samarbeidet med casterne er folderen «Veiledning for en god castingprosess» laget. Folderen ble presentert og delt ut under lunsjen på Meet & Greet. Den er også lagt ut på NSF's websider. Norsk Skuespillerforbund prosjekterer og gjennomfører arrangementet sammen med Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og Norsk Skuespillersenter. Arrangementet fikk i løpet av 2024 ny tittel og heter nå Møt Castere.

4.2.8 Markering av 1. mai

Norsk Skuespillerforbund var godt synlig i 1. mai-toget i Oslo og andre deler av landet. Sammen med Norske Dansekunstnere og Norsk Filmforbund lagde vi felles paroler og inviterte våre medlemmer til sosialt treff med «kaffe og boller» i våre felles lokaler på Filmens Hus.

4.2.9 Arendalsuka

Norsk Skuespillerforbund deltok under Arendalsuka 2024, gjennom samarbeidet i Kunstnernettverket. Kunstnernettverket, som består av organisasjoner for skapende og utøvende kunstnere i Norge, arrangerte «Den store kunstnerdebatten», og NSF's forbundsleder deltok i «Kunstnernes dom» som i etterkant av debatten kommenterte- og diskuterte sakene og temaene som ble debattert.

5. RETTIGHETSVEDERLAG OG FORVALTNINGSORGANISASJONER

5.1 NORWACO (KOLLEKTIV FORVALTNING AV RETTIGHETER)

Norsk Skuespillerforbund er medlem i NORWACO som forvalter rettighetene til 65000 individuelle opphavere, utøvende kunstnere og produsenter fordelt på 37 medlemsorganisasjoner. Forbundet er representert i fordelingsutvalgene for Privatkopiering og TV-distribusjon, samt som vara til styret. Ved sitt medlemskap i Norwaco er forbundet bundet av Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett av 2021. Se åpenhetsrapporten vedlagt i denne årsmeldingen for overføringer og fordelinger av de kollektive vederlagene.

5.2 ØVRIGE RETTIGHETSVEDERLAG

5.2.1 Royalty

Royalty utløses dersom en produksjon gir et overskudd. NSF mottar royalty direkte fra produsentene eller via egne byråer som samler inn og distribuerer inntektene. I 2024 mottok NSF i alt 3 739 000 millioner kroner i royalty. Beløpene ble fortløpende fordelt og utbetalt individuelt til rettighetshaverne.

5.2.2 Særavtaler

Særavtaler for rettighetsvederlag er egne avtaler forbundet inngår direkte med produsenter, streamingselskap osv., for visningsrettigheter og perioder. For disse avtalene mottok NSF i alt 15 542 000 kroner i 2024. Beløpene ble fortløpende fordelt og utbetalt individuelt til rettighetshaverne.

5.2.3 Nordiske søsterorganisasjoner

Fra våre nordiske søsterorganisasjoner mottar vi rettighetsvederlag til norske skuespillere for produksjoner i de respektive land. I 2024 mottok NSF 1 452 438 millioner kroner fra hhv. danske Filmex og svenske Upphavsrett Scen og film. Beløpene ble fortløpende fordelt og utbetalt individuelt til rettighetshaverne.

5.3 TOTALSUM UTBETALING AV RETTIGHETSVEDERLAG

Det har i 2024 blitt utbetalt i alt 26 576 246 millioner kroner i rettighetsvederlag til individuelle rettighetshavere.

6. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID

6.1 OFFENTLIGE MYNDIGHETER

6.1.1 Statsbudsjett og høringsinnspill

Norsk Skuespillerforbund har i 2024 gitt høringsuttalelser til Kulturdepartementet i forbindelse med Statsbudsjettet for 2024, og Forbundsledelsen ga også muntlig innspill på møte i familie- og kulturkomiteen.

NSF har også sendt inn høringssvar til Kulturdepartementet og Kulturdirektoratet om

årets kvotefordeling til Statens kunstnerstipend. Sammen med Kunstnernetverket har NSF gitt en samlet høringsuttalelse på forslag til endringer i åndsverkloven mv. (gjennomføring av digitalmarkedsdirektivet og nett- og videresendingsdirektivet).

NSF har også sendt inn høringssvar på utkast til forskrift om Fond for lyd og bilde. Sammen med Virke Produsentforeningen og Norsk filmforbund har NSF sendt inn høringssvar til NFI om tilskudd til nasjonal filmpris.

6.1.2 Norsk Kulturfond

Det var i 2024 avsatt 189,5 millioner kroner i statsbudsjettet til scenekunstformål under Norsk kulturfond.

6.1.3 Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde forvaltes av et styre oppnevnt av Kulturdepartementet og administreres av Norsk kulturråd. Norsk Skuespillerforbund er blant organisasjonene som får foreslå kandidater til fagutvalgene for hhv. scene og kortfilm/dokumentarfilm. Marie Kallevik Straume ble valgt som medlem for fondets fagutvalg for scene i perioden 2024–2026, mens Hadle Lavold Reisæter ble vara. For fagutvalget for kortfilm/dokumentarfilm ble Stian Isaksen-Gihle valgt til vara.

6.1.4 Statens kunstnerstipend

Innstillinger til Statens kunstnerstipend leveres av 23 fagkomiteer. Norsk Skuespillerforbunds generalforsamling har ansvar for å oppnevne medlemmer til vår fagkomité: Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere - SKUDU. Den arbeidende stipendkomiteen som behandlet søknadene med søknadsfrist høsten 2024 bestod av Kari Wist Holmen fra Midt-Norge (leder), Guri Glans og Solveig Laland Mohn fra Østlandet og Jan Holden fra Vestlandet. Sekretær for komiteen var Marianne Roland fra NSF's administrasjon. Komiteen behandlet

666 innsendte søknader til denne runden. Komiteen har som tidligere år vært opptatt av å påpeke behovet for flere langvarige stipend for etablerte kunstnere. Det er fortsatt alt for få hjemler for disse ordningene, samtidig som det er svært mange solide kunstnerskap som har behov for langsiktighet og kontinuitet.

6.1.5 Scenekunst i tall

Den årlige rapporten «Kunst i tall» blir som regel framlagt av Kulturdirektoratet i desember hvert år, med tall for foregående år. Kunst i tall har frem til nå vært en årlig publikasjon som dokumenterer kunstmarkedenes økonomiske utvikling, men av budsjettmessige årsaker ble målingen for 2023 kun gjennomført for musikkbransjen.

6.2 MEDLEMSKAP OG REPRESENTASJON I ORGANISASJONER

6.2.1 Norsk Skuespillersenter

Norsk Skuespillerforbund stiftet Norsk Skuespillersenter (NSS) i 2001. Dette er et kurs- og kompetansesenter for skuespillere. Forbundsleder i Norsk Skuespillerforbund er styreleder i NSS. I tillegg er Norsk Skuespillerforbund representert ved Kristoffer Sagmo Aalberg (2024-2025), Ida Elisabeth Løken Valkeapää (2024-2026), og Gro Ann Uthaug (vararepresentant 2025-2026).

6.2.2 Skuespiller- og dansealliansen

Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norske teater- og orkesterforening har vært aksjonærer i Skuespiller- og dansealliansen (SKUDA) siden etableringen i 2012. SKUDAs formål er å bedre vilkårene for frilansskuespillere og dansere. Kunstnerne som er ansatt i alliansen mottar lønn fra SKUDA, opptjener sosiale rettigheter og får mulighet til å videreutvikle sitt kunstnerskap også i periodene mellom engasjementer. Knut Alfsen er styreleder i SKUDA for Norsk Skuespillerforbund (perioden

2023-2025). I tillegg er Norsk Skuespillerforbund representert ved Anna Dworak (styremedlem 2024-2026)) og Ingunn Beate Strige Øyen (vararepresentant 2023-2025).

6.2.3 Kunstnernettverket

Kunstnernettverket ble etablert i 2011, og er et nettverk hvor 19 landsomfattende organisasjoner for skapende- og utøvende kunstnere, samarbeider etter konsensusprinsippet. I nettverkets fellesmøter samles organisasjonene for å koordinere sitt politiske arbeid i saker som de står sammen om. Kunstnernettverket deltar også på høringer og arrangerer debatter. Det er nedsatt diverse utvalg i Kunstnernettverket, som følger opp ulike saksområder innenfor kunstnerpolitikk. Forbundsleder, Per Emil Grimstad, representerer Norsk Skuespillerforbund i Kunstnernettverket, og ble i 2024 valgt til leder av Kunstnernettverkets DKS-utvalg.

6.2.4 Norsk forening for opphavsrett

Norsk Skuespillerforbund er medlem av Norsk forening for opphavsrett (opphavsrettsforeningen) som styrker kunnskap om opphavsrett gjennom nettverksbygging, møter og seminarer.

6.2.5 Rettighetsalliansen

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner med medlemmer som livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk. RAs medlemsorganisasjoner representerer rettighetshavere av ulike karakter- opphavere, skapende kunstnere, produsenter, utgivere, distributører m.m. Alliansens formål er å arbeide mot ulovlig utnyttelse av åndsverk og andre rettigheter, særlig i det digitale domenet. Rettighetsalliansen skal være en tydelig stemme i saker av felles interesse for medlemmene, eksempelvis gjennom å sørge for karlegging av faktiske forhold, bidra til et godt regelverk og informere om effekter av mangelfull etterlevelse av regelverket. Norsk

Skuespillerforbund er representert i styret ved Stine Borge Tofteng (forbundsadvokat i NSF).

6.2.6 Dramatikkens hus

Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetanse- og utviklingssenter for ny dramatikk og scenetekst, som ble opprettet i 2010. Knut Alfsen er oppnevnt av styret i Norsk Skuespillerforbund som styremedlem for Dramatikkens hus.

6.2.7 Scenekunst.no

Scenekunst.no har vært drevet f.o.m. 27. august 2015 som et AS med Norsk Teater og Orkesterforening (NTO), Performing Arts Hub Norway (PAHN tidligere DTS), Norsk Skuespillerforbund (NSF) og Norske Dansekunstnere (NoDa) som eiere og bidragsytere.

6.2.8 Oslo Museum

Stiftelsen Oslo Teatermuseum er slått sammen med flere museer til Oslo Museum. Norsk Skuespillerforbund står som eiere av en større samling fra teatermuseet og er derfor representert i samarbeidskollegiet. Marianne Roland er Norsk Skuespillerforbunds representant i samarbeidskollegiet 2023-2026.

6.2.9 World Expression Forum

Norsk Skuespillerforbund har en aksje pålydende kr 25 000 i World Expression Forum AS. Dette er et forum for ytringsfrihet, etablert høsten 2021.

6.2.10 Fond for utøvende kunstnere

Fond for utøvende kunstnere gir støtte til profesjonelle utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge. Norsk Skuespillerforbund er blant organisasjonene

som får foreslå kandidater til styret. Norsk Skuespillerforbunds representant i styret for perioden 2022-2024 er Jørn Bjørn Fuller-Gee, med Isabel Sterling som vara.

6.3 SAMARBEID MED FILMSEKTOREN

6.3.1 Bransjerådet for film

Virke produsentforening, Dramatikerforbundet, Norsk filmforbund, Norske Filmregissører og Norsk Skuespillerforbund utgjør «Bransjerådet for film» og har hatt regelmessige møter og diskutert saker av felles interesse innen filmfeltet. Bransjerådet har også hatt møter med kulturdepartementet og kulturministeren gjennom året.

6.3.2 Norsk filmforbund

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

6.3.3 Amanda

Amandaprisutdelingen fant sted i Haugesund 23. august 2024. I Amandakomiteen er Norsk Skuespillerforbund representert ved forbundsleder Per Emil Grimstad. Amandajuryen oppnevnes årlig, og det var Toni Usman og Silje Storstein som var NSF's representanter i juryen i 2024.

6.3.4 Norsk Oscar-komité

NFI ønsket i 2024 mer kontinuitet i komiteen og ønsket at organisasjonene oppnevner komitémedlemmer for inntil 6 år. Da det er en fordel med en komité som består av folk som jobber aktivt i bransjen, har NSF meldt at 6 år er for lenge, også fordi makt da bindes for lenge. Vi har landet på et kompromiss og nominert 2 representanter for foreløpig 2 år, Ingvild Holthe Bygdnes og Robert Skjærstad.

NOEN HØYDEPUNKTER I 2024



6.3.5 Gullruten

Gullruten er TV-bransjens store festkveld, og ble arrangert i Grieghallen i Bergen 4. mai 2024. Norsk Skuespillerforbund var en av flere fagforbund som bevilget arrangementet Gullruten 2024 og Gullrutens Fagpris økonomisk støtte, og forbundsleder Per Emil Grimstad representerte NSF under arrangementet i Bergen.

7. INTERNASJONALT ARBEID

7.1 NORDISK SKUESPILLERRÅD

Nordisk skuespillerråd er et forum for politisk og administrativ ledelse i de nordiske forbundene. Organisatoriske, politiske og avtalemessige forhold er tema. I 2024 deltok både forbundsledelsen, daglig leder og fagsjef for jus og forhandlinger på de to årlige møtene.

7.2 FÉDÉRATION INTERNATIONALE INTERNATIONALE DES ACTEURS

NSF er medlem i Fédération internationale de acteurs (FIA) som representerer verdens skuespillere og dansere med over 100 medlemsorganisasjoner fra over 80 medlemsland. Sekretariatet ligger i Brussel. FIA jobber for å samle, styrke og hjelpe forbund for skuespillere, dansere og en rekke andre utøvende kunstnere over hele verden.

FIA Global Working Group for Youth ble etablert i 2022 for å gi unge skuespillere en stemme inn i de demokratiske prosessene i FIA. Yusuf Toosh Ibra er NSFs representant og har siden oppstart deltatt på månedlige møter for å dele erfaringer og diskutere utfordringer skuespillere møter i bransjen. Møtene inkluderer ofte gjester som lederen for SAG-AFTRA og Actors' Equity.

Euro-FIA er en samling av de europeiske medlemsorganisasjonene

i FIA. Representantene møtes to eller tre ganger i året. I 2024 deltok både forbundsledelsen, daglig leder og fagsjef for jus og forhandlinger på møtene.

7.3 UNIMA

Den internasjonale foreningen for figurteater Union International de la Marionette, har generalsekretariat i Charleville-Mézières i Frankrike og nasjonale sentre i 93 land. Norsk Skuespillerforbund er medlem i UNIMA-Norge.

7.4 WOMEN IN EUROPEAN AUDIOVISUAL PRODUCTIONS

Et europeisk nettverk som kartlegger faktiske forhold og arbeider for kvinners arbeidsforhold. Norsk Skuespillerforbund er en del av dette nettverket og følger med på publiseringer og på presentasjoner.

8. FORVALTNING AV EIENDOM OG EGNE FOND

8.1 FORVALTNING AV EIENDOM

I 2024 disponerte og forvaltet NSF eiendommer i Oslo, Berlin og Albir i Spania. Eiendommene i Oslo og Berlin er eid av NSF. Leiligheten i Albir er eid av stiftelsen NSF Spaniahus som NSF administrerer.

8.1.1 Welhavens gate 1, Oslo

På NSFs generalforsamling i 2023 ble det besluttet å selge alle seksjonene i Welhavens gate 1, da lokalene etter hvert ble for upraktiske og små. Alle seksjonene ble solgt på nyåret 2024 til en totalsum på kr 26,9 millioner.



8.1.2 Leiligheten i Berlin

Leiligheten leies ut til både medlemmer og ikke-medlemmer, under forutsetning av at ikke-medlemmene har vært aktive innen film- og tv-produksjon. Leiligheten var utleid 36 uker i 2024.

Leiligheten tilhører sameiet Weg Kantstrasse som i 2024 også har gjort en del større utbedringer av gården. Av den grunn har det påløpt en del ekstrakostnader. I tillegg er kostnadene til å drifte selve utleien av leiligheten, slik som nøkkelutlevering og renhold m.m. kostbart. I 2024 kom disse kostnadene på 128 362 kroner. Samlet sett ble det i 2024 et underskudd på 232 534 kroner for Berlin-leiligheten.

8.1.3 NSF Spaniahus

Stiftelsen eier eiendommen Villa Thalia i Albir og leies ut til medlemmer i Norsk Skuespillerforbund og til medlemmene i Norske Dansekunstnere. Eiendommen har blitt leid ut i 28 uker i 2024.

Styret i stiftelsen NSF Spaniahus bestod av Per Emil Grimstad, Anne E. Kokkinn og Gro Ann Uthaug. Julie Støp Husby erstattet Anne Kokkinn andre halvår 2024.

8.2 FONDSMIDLER

8.2.1 NSF støttefond

Dette fondet kan nyttes til å hjelpe skuespillere under 60 år som er kommet i en spesielt vanskelig økonomisk situasjon. Det er ikke utdelt midler i 2024.

8.2.2 NSF solidaritetsfond

Fondet har som formål å yte økonomisk støtte til vanskeligstilte kollegaer i andre land. Det ble i 2024 utdelt midler til Palestinian Arts and Culture Solidarity Collective med 100 000 kroner og til Ukrainian Cultural Workers' union med 40 000 kroner.

8.2.3 NSF OU-fond

OU-fondet bygges opp av midler fra de tilsatte ved institusjonsteatrene og arbeidsgiversiden og skal nyttes til opplæringsformål for tillitsvalgte og ledere. Det har ikke blitt utbetalt noe fra fondet i 2024.

8.2.4 NSF fond for frilansere

Fond for frilansere er en tilskuddsordning finansiert over driftsbudsjettet til NSF. Fondet følger retningslinjer vedtatt av NSF's styre og har som formål å yte økonomisk støtte til frie uavhengige teaterproduksjoner samt til forprosjekt, utenfor institusjonsteatrene, hvor frilansmedlemmer av forbundet medvirker. Komiteens medlemmer: André Lassemo, Madeleine Frestad Røseth og Saila Hyttinen, med varaer Lone Klein og Marius Kolbenstvedt. 96 søknader ble behandlet i 2024 og 386 000 kroner fordelt.

8.2.5 NSF's Reise- og studiestipend

For nesten 20 år siden i 2004 kjøpte NSF fem Medlemmer av forbundet kan søke. Komiteens medlemmer: Thorbjørn Harr (leder), Ane Dahl Torp, Silje Breivik og Ine Marie Wilmann. 15 søknader ble behandlet i 2024 og 242 000 kroner fordelt.

8.2.6 Fahlstrøms fond

Fondet har som formål å yte hjelp til trengende medlemmer over 60 år, til medlemmer som på grunn av sykdom eller ulykke har måttet slutte i skuespilleryrket, og til medlemmers etterlatte i form av gravferdsstøtte.

Styret i Fahlstrøms har i 2024 bestått av Unn Vibeke Hol, Mette Scarth Tønseth og Helle Birgitte Haugen Lyngseth.

9. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning en rettviseende oversikt over utviklingen og resultat av forbundets virksomhet og dets stilling. Det er ikke inntrådt forhold etter årets utløp som påvirker årsregnskapet. Årsregnskapet er utarbeidet på grunnlag av fortsatt drift.

Årsmelding og årsregnskap er signert digitalt av styret.

ÅRSMELDING ER SIGNERT DIGITALT AV STYRET:

Per Emil Grimstad
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
e39de262-01d7-4314-9f1f-48e865b4e7be - 2025-03-31 17:34:52 UTC +03:00
BankID - 8bc43819-cc72-45df-a9a3-7b42b11b1c47 - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Stålningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Nina Tveit
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
6c8938ec-9e0f-484e-8e6f-610f4f13a90a - 2025-03-31 17:33:06 UTC +03:00
BankID - e07799db-31ab-4c74-b3ff-9e6cd1964024 - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Stålningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Bjørnar Lisether Teigen
1de8e5f7-6ca1-46d6-94ea-74340de1121b - 2025-03-31 17:29:05 UTC +03:00
BankID - 79acc47-860d-4450-9180-cd512f8a2111 - NO

Kingsford Kweku Siayor
2ac0baca-c298-43fe-9e90-3fd10585f776 - 2025-03-31 17:50:36 UTC +03:00
BankID - 115efbd1-de92-4d3d-9d3e-60ce344ce692 - NO

Julie Støp Husby
76d5fdb4-874d-4c77-8855-1f245da9bd5f - 2025-03-31 19:06:39 UTC +03:00
BankID - 4a4157ee-a2a1-4b8d-b8b7-07464ef922bf - NO

Jarl Flaaten Bjørk
9bfc4fd2-6a5f-4f0e-9889-d87ce5e6dd4f - 2025-03-31 20:12:24 UTC +03:00
BankID - afbde5b2-6f10-4c35-8add-6c5623efba87 - NO

Gro Ann Uthaug
000dd193-b537-407c-8cc2-0222b16725cd - 2025-03-31 21:40:21 UTC +03:00
BankID - f3d675dd-5f1c-4241-8361-0de499c4d13a - NO

Raymond Corrado Knutsen
04471e26-856e-4bf8-ad31-a7ee4df6e11c - 2025-04-01 10:16:55 UTC +03:00
BankID - 398ca0ea-d065-475f-a294-b78352932722 - NO

AKTIVITETSREGNSKAP FOR

2024

2023

ANSKAFFEDE MIDLER

Medlemsinntekter

Kontingenter

6 732 213

6 894 346

6 732 213

6 894 346

Tilskudd

Stipendkomiteen

500 000

370 000

OU midler

98 610

137 888

598 610

507 888

Andre inntekter

Salg av skuespillerkatalogen

170 615

183 515

Administrasjon av vederlagsordningen

6 557 992

5 954 523

Ufordelbare vederlag

1 258 646

-203 266

Div inntekter, gevinst salg Welhavens gt 1

Note 14

17 894 455

40 913

Utleie lokaler Oslo/leilighet Berlin

Note 1

155 100

630 854

26 036 808

6 606 539

Finansinntekter

Renteinntekter/gevinst grunnfondsbevis

4 049 048

2 045 518

Anskaffede midler

37 416 679

16 054 291

FORBRUKTE MIDLER

Kostnader til forbundets formål

Utleie lokaler Oslo/leilighet Berlin

Note 1

387 634

670 479

Andre utgifter i.f.m. formålet

Note 2

2 427 073

2 242 549

2 814 707

2 913 028

Administrasjonskostnader

Lønnskostnader

Note 3

8 483 261

9 152 037

Lokalkostnader

Note 4

1 254 613

949 359

Kontorholdskostnader

Note 5

2 607 394

2 719 378

Møteutgifter

Note 6

126 639

287 200

Skattekostnad salg Welhavens gt 1

Note 13

356 764

12 828 671

13 107 974

Forbrukte midler

15 643 378

16 021 002

Årets aktivitetsregnskap

21 773 301

33 289

Tillegg/reduksjon egenkapital:

Til øremerket egenkapital

Note 10

0

982 012

Fra øremerket egenkapital

Note 10

-113 359

-12 289 082

Til/fra annen egenkapital

Note 11

21 886 660

11 340 359

21 773 301

33 289

BALANSE PER 31.12.2024

2024

2023

EIENDELER

ANLEGGSMIDLER

Driftsmidler

Eiendom, Oslo	Note 7	0	8 173 259
Leilighet, Berlin	Note 7	2 272 527	2 272 527
Kontorinventar/møbler	Note 7	65 550	87 932
Sum driftsmidler		<u>2 338 077</u>	<u>10 533 718</u>

Aksjer	Note 8	69 000	69 000
Sum anleggsmidler		<u>2 407 077</u>	<u>10 602 718</u>

OMLØPSMIDLER

Andre fordringer, inkl. avsetning tap		490 954	399 012
Lån, NSF Spaniahus	Note 12	675 000	875 000
Obligasjoner		166 390	156 906
Grunnfondsbevis		1 531 181	1 268 719
Bankinnskudd	Note 9	85 855 116	48 353 440
		<u>88 718 642</u>	<u>51 053 077</u>

Sum eiendeler		<u>91 125 719</u>	<u>61 655 795</u>
----------------------	--	--------------------------	--------------------------

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL

Øremerket egenkapital	Note 10	11 511 781	11 625 140
Annen egenkapital	Note 11	51 859 243	29 972 585
		<u>63 371 024</u>	<u>41 597 725</u>

GJELD

Vederlag for utbetaling i 2025 og senere		24 666 976	18 040 440
Leverandørgjeld		85 247	163 293
Betalbar skatt	Note 13	356 764	
Skyldig offentlige avgifter og feriepengar		1 351 067	1 338 593
Annen kortsiktig gjeld		1 294 641	515 744
		<u>27 754 695</u>	<u>20 058 070</u>

Sum egenkapital og gjeld		<u>91 125 719</u>	<u>61 655 795</u>
---------------------------------	--	--------------------------	--------------------------

Oslo, 31.03.2025

Styret i Norsk Skuespillerforbund

Per Emil Grimstad
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
2025-03-31 09:06:40Z - 4877-be04-aaa951ads54b - 2025-03-31 17:19:38 UTC +03:00
BankID - 6957c0c1-2969-4c37-a083-770d26950572 - NO
Authority to sign - Assemarvaktus - Stillingstullmakt - Autoritet til å signere - Myndighet til at underskrive

Per Emil Grimstad
Styreleder

Raymond Corrado Knutsen
ff218ed2-b8f5-4b29-b39d-bd03b7c4426b - 2025-04-01 10:15:54 UTC +03:00
BankID - 5d3be576-a1c7-4fde-9983-be8e694e4f8 - NO

Raymond Corrado Knutsen
Styremedlem

Gro Ann Uthaug
7c2845df-5e50-4877-be04-aaa951ads54b - 2025-03-31 21:38:14 UTC +03:00
BankID - cld0d56c-a5b7-42bc-b559-b1510dc096c - NO

Gro Ann Uthaug
Styremedlem

Bjørnar Lisether Teigen
0e185e36-2962-404a-be04-b90497fb64a8 - 2025-03-31 17:29:05 UTC +03:00
BankID - 79acc047-860d-4450-9180-cd5128a2111 - NO

Bjørnar Lisether Teigen
Styremedlem

Julie Støp Husby
0d26d91e-58f1-4a01-91ab-77c5522df10f - 2025-03-31 19:06:39 UTC +03:00
BankID - 4a4157ee-a2a1-4b8d-b8b7-07464ef922bf - NO

Julie Støp Husby
Nestleder

Jarl Flaaten Bjørk
5a7012a1-3266-47f3-81c2-6bd3b6252cb3 - 2025-03-31 23:05:36 UTC +03:00
BankID - 0b58aa5d-e533-4b27-a82f-65a72b39d5f3 - NO

Jarl Flaaten Bjørk
Styremedlem

Kingsford Kweku Siayor
d3dd7b4b-0599-4341-87cc-d41b2d315b0 - 2025-03-31 17:23:49 UTC +03:00
BankID - 9f6f4b37-d37c-4817-62ca-2e0029dccc7e - NO

Kingsford Siayor
Styremedlem

Nina Tveit
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
4c044202-46a4-482f-b63b-c2ba5515864 - 2025-03-31 17:14:20 UTC +03:00
BankID - de429905-0a49-4653-8429-a3c0c8a997a1 - NO
Authority to sign - Assemarvaktus - Stillingstullmakt - Autoritet til å signere - Myndighet til at underskrive

Nina Tveit
Daglig leder



NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2024

REGNSKAPSPRINSIPPER:

Generelt

Årsregnskapet er avlagt i samsvar med regnskapsloven og forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Transaksjoner i øremerkede fond er vist i egen note og er inkludert i aktivitetsregnskapet.

Aktivitetsregnskapet viser anskaffede midler på hovedtyper og hvordan disse er anvendt i løpet av regnskapsåret. Lønns- og kontorholdskostnader og andre administrasjonskostnader er ikke fordelt på formål eller aktivitet.

Driftsmidler

Varige driftsmidler er bokført til kostpris med fradrag for akkumulerte avskrivninger og avskrives lineært over antatt økonomisk levetid.

Investering i grunnfondsbevis og obligasjoner

Grunnfondsbevis og obligasjoner er vist til laveste verdi av kostpris og markedsverdi.

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler vurderes til kostpris, men nedskrives til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående.

Fordringer

Fordringer er oppført til nominell verdi etter fradrag for forventet tap.

Skatter

Forbundets formål er å ivareta medlemmenes interesser. Forbundet driver ikke næringsvirksomhet og er således fritatt for skatt.

Deler av forbundets eiendom leies ut til eksterne leietakere og inntekt fra denne virksomhet er skattepliktig (se egen note til årsregnskapet).

Note 1 - Utleie av lokaler Oslo og Berlin

	2024	2023
Leieinntekter Welhavens gt	0	265 935
Inntekt fellesutg Welhavens gt	0	211 419
Leieinntekter Berlin	155 100	153 500
Sum inntekter	155 100	630 854
Avskrivninger	1 592	78 385
Fellesutgifter/drift Welhavens gt	0	153 852
Fellesutgifter/drift Berlin	236 811	179 088
Rep- og vedlikehold Welhavens gt	0	4 159
Rep- og vedlikehold Berlin	149 231	254 995
Sum kostnader	387 634	670 479
Over-/underskudd	-232 534	-39 625

Leieinntekter Berlin kr 155 100 minus fradrag for drift og vedlikehold kr 387 634
Sum underskudd - **kr 232 534**. (Lønnskostnader til adm for utleie ikke medtatt)

Note 2 - Andre utgifter i.f.m. formålet

	2024	2023
Reise- og studiestipend	242 000	354 000
Fond for frilansere	386 000	190 134
Forsikringsordning for medlemmer	171 563	174 718
Scenekortet	172 015	168 330
Medlemsbladet	44 744	208 801
Kretsene	145 045	12 661
Honorar økonomisk/juridisk bistand	578 825	526 237
Representasjon	423	0
Utgifter møter	240 230	205 897
Kontingenter	99 950	82 187
Div støtte, FIA, Frilandsprisen mm	180 230	38 870
Kostnader dir tilknyttet medlemmer	166 048	280 714
	2 427 073	2 242 549

Note 3 - Lønnskostnader m.v.

	2024	2023
Lønnskost. administrasjon og forbundsledelse	6 294 577	5 913 189
Styrehonorarer	150 942	178 196
Stipendkomiteen	275 830	219 900
Honorar kretsene, div komiteer mm	248 914	284 311
Arbeidsgiveravgift	938 584	1 023 897
Arbeidsgiveravgift påløpt feriepenger	103 260	104 030
Pensjonspremie KLP	368 588	1 332 131
Egenkapitalinnskudd KLP	0	19 609
Sosiale kostnader	102 566	76 774
Rekrutteringskostnader	0	0
	8 483 261	9 152 037

Forbundet hadde 8,4 årsverk. Lønn og annen godtgjørelse til daglig leder kr 959 331. Lønn og annen godtgjørelse til forbundsledelsen kr 1 131 600
Ansattes andel til pensjonsordningen utgjorde kr 131 185.

Note 4 - Lokalkostnader

	2024	2023
Lys og varme	0	129 446
Leie lokaler Dronningens gt	1 184 848	302 555
Renhold	811	52 654
Fellesutgifter Welhavens gt	0	194 368
Fellesutgifter Dronningens gt	0	93 094
Eiendomsskatt Welhavens gate	0	54 153
Vedlikehold, inventar	48 165	36 681
Avskrivninger	0	65 619
Avskrivning inventar nye lokaler	20 789	20 789
	1 254 613	949 359

Note 5 - Kontorholdskostnader

	2024	2023
Data, kopiering, leie maskiner etc	1 538 294	671 281
Revisjonshonorar	134 275	111 551
Regnskapstjenester	103 375	73 463
Økonomisk/juridisk bistand	59 720	270 453
Annen fremmed tjeneste	167 822	353 508
Kontorrekvisita, tidsskrifter etc.	134 932	118 586
Telefon	72 863	104 573
Porto	35 715	12 173
Markedsføring, branding 125 års jub	0	760 324
Annonser	156 721	39 125
Forsikring	20 061	15 041
Div. andre kostnader	83 615	89 300
Avsetning tap kontingenter	100 000	100 000
	2 607 394	2 719 378

Note 6 - Møteutgifter

	2024	2023
Styremøter	9 734	4 025
Tillitsvalgtkonferanse	0	102 092
Andre møteutgifter	6 067	6 212
Generalforsamling	110 838	174 871
	126 639	287 200

Note 7 - Driftsmidler

	Egne lokaler	Lokaler for utleie	Leilighet Berli	Møbler/inventar	Sum
Kostpris 1.1	3 280 963	7 588 898	2 272 527	581 197	13 723 585
Tilgang/Avgang	-3 280 963	-7 588 898			
Kostpris 31.12.			2 272 527	581 197	2 853 724
Avskrivninger 1.1.	1 175 248	1 378 942		493 265	3 047 455
Årets avskrivninger	-1 175 248	-1 378 942		22 381	-2 531 809
Avskrivninger 31.12.				515 646	515 646
Netto bokført verdi			2 272 527	65 550	2 338 078
Avskrivningssats	2 %	2 %		10-20%	

Note 8 - Aksjer og andeler

Selskap	Andel	Anskaff.kost	Bokført verdi
Skuespiller- og Danseralliansen AS	33,33 %	34 000	34 000
Scenekunst.no AS	25,00 %	10 000	10 000
World Expression forum AS	1,27 %	25 000	25 000

Note 9 - Bankinnskudd (bundet)

Herav er ansattes skattetrekksmidler kr 379 237

Note 10 - Øremerket egenkapital

	Kapital 1.1.	Tilført 2024		Bruk 2024		Kapital 31.12.
Fond for ev krav om vederlag	5 000 000			564 873	(2)	4 435 127
NSF k-fond	5 506 434	449 352	(1)			5 955 786
NSF støttefond	331 333	27 038	(1)			358 371
OU fondet	585 002	98 610	(4)			683 612
NSF solidaritetsfond	202 371	16 514	(1)	140 000	(3)	78 885
	11 625 140	591 514		704 873		11 511 781

(1) Tilført renter

(2) Se spesifikasjoner Fond for ev krav om vederlag

(3) Utbetalt bevilget støtte

(4) Se spesifikasjoner OU fondet

Regnskap som følger:

	Fond for ev krav	OU fondet	Solidaritetsfondet
Midler anskaffet			
Overført fra Spekter		98 610	
Tilført midler			16 514,00
		98 610	16 514,00
Midler forbrukt			
Stipend/prosjekt støtte			140 000,00
Vederlag belastet Fond for ev krav	564 873		
	564 873		140 000,00
Aktivitetsresultat	-564 873	98 610	123 486,00
Saldo 1.1.	5 000 000	585 002	202 371,00
Saldo 31.12.	4 435 127	683 612	78 885,00

Note 11 - Annen egenkapital

	NSF driftsfond	NSF kap eiendom	NSF kap Berlin	Total
Egenkapital 1.1.	20 447 554	7 225 031	2 300 000	29 972 585
Overskudd fra disponering	21 886 658			21 886 658
Avgang Welhavens gt 1	7 225 031	-7 225 031		
Egenkapital 31.12.	49 559 243		2 300 000	51 859 243

Note 12 - Lån

NSF ga i 2022 Stiftelsen NSF Spaniahus et lån til oppussing av eiendommen Villa Thalia. Stiftelsen har i 2024 tilbakebetale kr 200 000 av dette. Kr 675 000 gjenstår.

Note 13 - Skatter

Forbundet har ingen utleievirksomhet i Norge pr 31.12.2024. Eiendommen Welhavens gate 1 ble solgt i begynnelsen av 2024 og salget har gitt en skattepliktig gevinst iht. sktl § 2-32 (3) på kr 1 768 727. Forbundet hadde et fremførbart underskudd pr 31.12.2023 på kr 147 074. Etter utnyttelse av det fremførbare underskuddet, blir det en skattepliktig inntekt på kr 1 621 653, som gir en betalbar skatt på kr 356 764.

Note 14 - Salg Welhavens gate

Forbundet solgte i 2024 eiendommen i Welhavens gt 1 til en total brutto salgssum på kr 26 900 000. På salgstidspunktet hadde eiendommen en bokført verdi etter avskrivninger på kr 8 173 259. Videre har det tilkommet transaksjonskostnader knyttet til salget på totalt kr 832 286. Salgssum fratrasket kostpris og transaksjonskostnader gir en regnskapsmessig gevinst på kr 17 894 455.

10. ÅPENHETSRAPPORT

Norsk Skuespillerforbunds åpenhetsrapport er utarbeidet i henhold til Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett § 36, 4. ledd med tilhørende forskrift av 9. august 2021. Åpenhetsrapporten skal leses sammen med årsmeldingen for Norsk Skuespillerforbund.

§ 1 Generelle opplysninger som skal inngå i den årlige åpenhetsrapporten

Lovens krav til generelle opplysninger i åpenhetsrapporten er svart ut på følgende måte:

- a) Årsregnskap med balanse og noter (se årsmeldingen pkt. 9).
- b) Rapport om virksomheten i regnskapsåret (se årsmeldingen i sin helhet).
- c) Opplysninger om avslag på lisenstildelinger (ikke aktuelt *).
- d) Redegjørelse for organisasjonens juridiske struktur og styringsstruktur (se åpenhetsrapporten og årsmeldingen pkt. 2).
- e) Opplysninger om alle enheter NSF eier eller kontrollerer direkte eller indirekte, helt eller delvis (se årsmeldingen pkt. 6.2 og 8).
- f) Opplysninger om samlet vederlag som personer nevnt i § 14,3. ledd og 15,1. ledd har fått utbetalt det foregående året, og andre ytelser som de har fått (ikke aktuelt *).
- g) Informasjon som nevnt i forskriftens § 2 til 5 (se årsmeldingen pkt. 5 og åpenhetsrapporten nedenfor).
- h) En delrapport om bruken av beløpene som blir trukket fra for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser, herunder beløp til kollektiv fordeling, og som inneholder de opplysninger som er nevnt i §6 (se åpenhetsrapporten nedenfor).

*) Bestemmelsene gjelder ikke medlemsorganisasjoner, jf. loven § 2,6. ledd.

§ 2 Økonomisk informasjon som skal inngå i den årlige åpenhetsrapporten

§ 2a. «Informasjon om inntektene fra rettigheter for hver kategori av forvaltede rettigheter og for hver type bruk.....»:

Norsk Skuespillerforbund har i 2024 mottatt i alt 21 772 970 millioner kroner i kollektive rettighetsvederlag fra Norwaco. Det har ikke vært noe inntekt fra investering av rettighetsvederlag mottatt i nevnte år. Overskytende vederlag som ikke er utbetalt er satt på særvilkårskonto i bank for videre oppfølging og utbetaling til rettighetshavere. Beløp som er mottatt kommer fra følgende rettigheter:

Kategori	Spesifikasjon	Delsum	Totalt
TV-distribusjon	Fellesavtalen Foreldet 2019	kr 483 009	
	Fra Norden 2019	kr 17 998	
	Fra utland 2023	kr 690 867	
	K-avtalen tillegg 2019	kr 1847	
	Nordiske kanaler nord nett 2022	kr 321 798	
	Norske prg i danske kanaler 2022	kr 76 267	
	Norske prg i finske kanaler 2022	kr 6 692	
	Norske prg i svenske kanaler 2022	<u>kr 100 715</u>	kr 1 699 193
	Fellesavtalen 2021	kr 333 234	
	Fellesavtalen 2022	kr 280 083	
	Fellesavtalen 2023	kr 3 243 941	
	K-avtalen tillegg 2023	<u>kr 3 769 540</u>	kr 7 626 798
	Norske kanaler i nord nett 2023	kr 265 491	
	Norske prg i danske kanaler 2021	kr 4 564	
	Norske prg i finske kanaler 2021	<u>kr 5 840</u>	kr 275 894
	Totalt TV-distribusjon		kr 9 601 885
Undervisningsbruk	Foreldet 2019	kr 2 467	
	Fra utland 2023	kr 135 815	
	KS AV 2023	kr 226 168	
	UHR 2023	<u>kr 24 593</u>	kr 389 043
Bruk i bibliotek/ Museer	BM 2023	<u>kr 9 057</u>	kr 9 057
Bruk av TV-selskaps Arkivmateriale	NRK Arkiv 2023	<u>kr 3 325 250</u>	kr 3 325 250
TV på off sted	Hoteller 2023	<u>kr 128 792</u>	kr 128 792
Privatkopiering	Privatkopiering foreldet 2019	kr 505 081	
	Privatkopiering fra utland 2023	kr 499 928	
	Privatkopiering 2023	<u>kr 7 313 934</u>	<u>kr 8 318 943</u>
Totalt			kr 21 772 970
			=====

§ 2b. «Informasjon om kostnadene i forbindelse med forvaltning av rettigheter og andre tjenester som organisasjonen yter rettighetshavere» (jf. spesifikasjoner i forskriftens § 3. og § 6.), samt forskriftens § 2c. «Informasjon om beløp som tilfaller rettighetshavere» (jf. spesifikasjoner i forskriftens § 4.).

Status for individuell fordeling av midler og administrasjonskostnader pr 31.12.24:

TV-distribusjon	Div dist nordisk land foreldet mm	kr 1 699 193
	Fordelt til ind. rettighetshavere	kr 71 227
	Adm av forvaltning	<u>kr 339 839</u>
	Rest til fordeling	kr 1 288 127
	Fellesavtalen 2021, rest til fordeling	kr 333 234
	Fellesavtalen 2022, rest til fordeling	kr 280 083
	Fellesavtalen 2023	kr 3 243 941
	Fordelt til ind. rettighetshavere	kr 1 614 247
	Adm av forvaltningen	<u>kr 648 788</u>
	Rest til fordeling	kr 980 906
	K-avtalen tillegg 2023	kr 3 769 540
	Fordelt til ind. rettighetshavere	kr 1 146 582
	Adm av forvaltningen	<u>kr 753 908</u>
	Rest til fordeling	kr 1 869 050
	Norske kanaler i nordiske nett og Norske prg i danske kanaler mm	
	Rest til fordeling	kr 275 894
Undervisningsbruk	Foreldet 2019 mm, rest til fordeling	kr 389 043
Bruk i bibliotek/ Museer	BM 2023, rest til fordeling	kr 9 057
Bruk av TV-selskaps Arkivmateriale	NRK Arkiv 2023	kr 3 325 250
	Fordelt til ind. rettighetshavere	kr 2 612 253
	Adm av forvaltningen	<u>kr 665 050</u>
	Rest til fordeling	kr 47 947
TV på off sted	Hoteller 2023, rest til fordeling	kr 128 792
Privatkopiering	Privatkopiering 2023 mm	kr 8 318 943
	Fordelt til ind. rettighetshavere	kr 4 500 516
	Adm av forvaltningen	<u>kr 1 663 789</u>
	Rest til fordeling	kr 2 154 638

Utfyllende informasjon jf. krav til informasjon om kostnader i forbindelse med forvaltningen (forskriftens § 3. og § 6.):

Det er mange kostnader i forbindelse med forvaltning av rettigheter. NSF gjennomfører en rekke aktiviteter i forbindelse med innkreving og fordeling av vederlag, samt oppsporing og identifisering av riktig mottaker. Forbundet arbeider strategisk med oppfølging og reforhandling av eksisterende kollektive avtaler, samt frem forhandling av nye avtaler. NSF håndterer også løpende forespørsler om rettigheter, og er et servicekontor som gir råd og veiledning til skuespillere. Forbundet arbeider også kontinuerlig politisk og juridisk med å styrke rettighetshavernes stilling og vern. Fremveksten av kunstig intelligens, store internasjonale strømmeplattformer og en presset økonomi i bransjen, setter en allerede sårbar gruppe i en utsatt situasjon hvor deres rettigheter i økende grad blir utfordret.

Når det gjelder selve vederlagsfordelingen, så er det en stor jobb i seg selv. Vi mottar ofte verkslister med mange tusen verk. Det kan være opptil 30 000 verk som skal brytes ned til de antall verk som utløser rett til utbetaling av vederlag. Deretter må det søkes og letes etter de medvirkende rettighetshaverne, samt innhentes oversikter over de medvirkende. Så snart det er gjort kan verkene registreres, og fordeling og utbetaling av vederlagene kan skje. Pr 31.12.24 har vi over 5000 personer registrert i vårt digitale vederlagssystem. Det kreves godt IT-verktøy for å håndtere antall mottakere av vederlag, og rapportering for dette. I 2024 har vi gått over til helt nytt ERP-system, noe som har vært veldig tidkrevende, blant annet med overføringer av data og nye rutiner for utbetaling av vederlag. Det har vært meget tidkrevende for administrasjonen, slik at vi har en del etterslep for fordeling av vederlag for årene 2023 og 2024. Imidlertid var det behov for å gjøre disse endringene. Dette ettersom medlemsprogrammet og lønssystemet vårt utgikk fra leverandørenes produkter, samt fordi innrapportering til skatteetaten krevde en omlegging. I tillegg til at det har vært meget tidkrevende, så har det også gitt store IT-kostnader for forbundet.

Styret i forbundet fastsetter prosentsatser for fratrekk for administrative kostnader for å dekke drift av NSF's arbeid med rettighetsforvaltning. Dette er midlertidige prosentsatser som justeres ved behov (eksempelvis i tråd med Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett, og herunder krav til detaljeringsnivå jf. dokumentering av faktiske kostnader tilknyttet rettighetsforvaltning). Det tilstrebes å holde prosentsatsen lav, men samtidig på et nivå som dekker NSF's totale driftskostnader for arbeide med rettighetsforvaltning. I 2024 var fratrekket på 20 % av inntektene fra de kollektive rettighetene som ble fordelt.

Lov om kollektiv forvaltning av rettigheter gir en økning i administrative kostnader, da loven pålegger en rekke tiltak som er tidkrevende og som gir behov for ytterligere ansatte i administrasjonen. I tillegg skal også løpende driftskostnader dekkes som f.eks. husleie, fellesutgifter, regnskapstjenester, revisjon, juridisk bistand, IKT tjenester m.m. Det har ikke blitt trukket fra beløp i innkomne kollektive vederlag for 2024 til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser (SKU-ytelser). Det har imidlertid blitt utbetalt kr 242 000 i reise- og studiestipend i 2024 som ble finansiert av oppspart egenkapital.

Utfyllende informasjon jf. krav til informasjon om beløp som tilfaller rettighetshavere (forskriftens § 4):

I 2024 mottok vi rettighetsvederlag fra Norwaco hhv. 26.03.24, 14.06.24 og 15.11.24. Fordeling og utbetaling ble deretter gjort fortløpende for de største fordelingene. Frist for utbetaling iht. lovens § 21 er 01.10 hvert år. Vi ligger en del etter med å oppfylle fristen. Dette skyldes blant annet at det som nevnt over har vært tidkrevende med nye datasystemer i 2024. I tillegg er innhenting av oversikt over medvirkende fra produsentene tidkrevende og tar lengre og lengre tid, da stadig flere produsenter ikke sender oss nødvendig informasjon. Dette gir igjen et utslag i at vi ikke får fordelt ut vederlagene i tide.

Pr 31.12.2024 er det fortsatt en del vederlag som er innkrevd i 2024 som ikke er fordelt til individuelle rettighetshavere jf. over. Norwaco fordelte ut veldig mange mindre etterbetalinger i 2024, noe som medfører at vi har fått et uventet høyt antall mindre vederlagsutbetalinger enn tidligere år. Vi vil imidlertid fortsette arbeidet med fordeling av disse midlene, samt de mindre vederlagene fra Norwaco i 2025. Herunder lete frem riktige rettighetshavere som ofte er en møysommelig jobb, samt lyse ut verk for å få disse opplysningene. Frist for dette er 3 år. Etter fristens utløp vil generalforsamlingen beslutte hva evt. ufordelbare midler skal benyttes til.

Totalt mottok forbundet 41 millioner kroner i rettighetsvederlag i 2024 og det ble fordelt 29 millioner kroner til individuelle rettighetshavere. Dette gjelder alle typer rettighetsvederlag og ikke bare de kollektive vederlagene som er beskrevet i tabellene over. Beløpene blir fordelt og utbetalt løpende gjennom hele året så snart de er mottatt og vi har alle opplysninger vi trenger. Forbundet foretok i alt seksten samleutbetalinger av vederlag i tidsperioden 21.03.2024-16.12.2024. Disse samleutbetalingene inneholder fordelte kollektive rettighetsmidler, men også andre rettighetsvederlag som forbundet mottar. Det er derfor vanskelig å kategorisere de forskjellige utbetalingene på forvaltede rettigheter og type bruk.

§ 2d. Opplysninger om forholdet til andre kollektive forvaltningsorganisasjoner (jf. spesifisering i § 5.):

NSFs forhold til de øvrige kollektive forvaltningsorganisasjonene i Norwaco er god. Det samme er våre relasjoner til søsterorganisasjoner i Norden (danske og finske Filmex, svenske Upphavsrett scen och film). Som vi mottar og betaler rettighetsvederlag til og fra.

Rettighetsvederlag i det nordiske samarbeidet som er mottatt og utbetalt gjelder ikke bare kollektive rettighetsvederlag, men en blanding av disse. Når vi mottar rettighetsvederlag fra våre søsterorganisasjon blir disse vederlagene fordelt og utbetalt snarlig etter mottak. Vi har ikke tatt noe i administrasjonsgebyr for disse vederlagene i 2024.

Oslo, 31.03.2025

Per Emil Grimstad
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
68aee774-c7f8-4a93-8213-e1c85d244a3c - 2025-03-31 17:01:49 UTC +03:00
BankID - d8aebb19-1fa0-4ae7-acfd-4ed62a3e990f - NO
Authority to sign - Asemavalluutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

.....
Per Emil Grimstad
Styrets leder

Nina Tveit
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
256c46de-a1ed-401d-a93e-3d7724b1e69e - 2025-03-31 16:51:39 UTC +03:00
BankID - 7af44392-4ff6-4167-80af-1125879777ce - NO
Authority to sign - Asemavalluutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

.....
Nina Tveit
Daglig leder

Til generalforsamlingen i
Norsk Skuespillerforbund

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Norsk Skuespillerforbunds årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr. 21 773 301. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler, forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Oslo, 1. april 2025

Revisjonsfirmaet Flattum & Co AS

Eirik Skjølberg
Statsautorisert revisor

This document has been digitally signed and sealed using Capego SmartSign in accordance with the EU regulation known as eIDAS. The signatures within this original file carry legal validity and are binding in all EU states.

Important: Please refrain from making any changes to this file as it may impact its integrity.



All the original signatures incorporated in this document file strictly adhere to the provisions set forth by the European eIDAS regulation. They have been constructed in accordance with the PAdES (PDF Advanced Electronic Signatures) standard, as stipulated by the technical regulations specified in ETSI (European Telecommunications Standards Institute) 319 142. The signatures have been securely encoded within this document file, and the subsequent page(s) provide a visual representation of the encoded signatures.

These signatures hold legal weight and are enforceable in all EU states as regulated by eIDAS.

Read more:

<https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/eidas-regulation>

Validate document file:

<https://ec.europa.eu/digital-building-blocks/DSS/webapp-demo/validation>

