



# NORSK SKUESPILLERFORBUND

## ÅRSMELDING 2021





## INNHold

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| 1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK.....                             | 4  |
| 2. OM ORGANISASJONEN.....                                     | 5  |
| 3. VEDLIKEHOLD OG UTVIKLING AV TARIFF- OG RAMMEAVTALER.....   | 12 |
| 4. KOMMUNIKASJON, ARRANGEMENT OG SYNLIGGJØRING.....           | 14 |
| 5. VEDERLAG OG FORVALTNINGSORGANISASJONER.....                | 20 |
| 6. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID.....                         | 22 |
| 7. UTDANNING.....                                             | 26 |
| 8. INTERNASJONALT ARBEID.....                                 | 27 |
| 9. EGNE FOND OG FORVALTNING.....                              | 28 |
| 10. ÅRSREGNSKAP.....                                          | 30 |
| 11. BALANSE.....                                              | 31 |
| 12. NOTER TIL REGNSKAP.....                                   | 32 |
| 13. REVISJONSBERETNING.....                                   | 36 |
| VEDLEGG: HANDLINGSPLAN FOR NORSK SKUESPILLERFORBUND 2019-2022 |    |





## 1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK

### **Pandemi**

Også 2021 ble sterkt preget av koronapandemien. Skuespillere opplevde at oppdrag ble avlyst eller utsatt, at forestillinger ble vist med svært få (eller helt uten) tilskuere. Vi opplevde smittefrykt, testregimer og konsekvensene av karantene og sykemeldinger. En kort periode på høsten gjenåpnet samfunnet, før omikronvarianten førte til ny nedstengning. De generelle statlige støtteordningene i forbindelse med pandemien har i kombinasjon med de spesielle støtteordningene for kulturlivet, hjulpet mange av Norsk Skuespillerforbund sine medlemmer i en vanskelig tid. Likevel har de ikke vært treffsikre nok, spesielt ikke for skuespillere med mange ulike kortvarige engasjement på ulike tilknytningsformer.

### **«The Book of Mormon»**

Ved årets begynnelse så det ut til at vi skulle møte i arbeidsretten i en sak mellom NSF på den ene siden og Det Norske Teatret og Spekter på den andre. Det dreide seg om tariffavtalens turnébestemmelse skulle gjelde da forestillingen «The Book of Mormon» ble vist i en lang periode på Kilden Teater i Kristiansand. Saken løste seg imidlertid ved at vi inngikk et forlik med Det Norske Teatret. Løsningen innebar at det ble inngått en lokal avtale om denne konkrete saken.

### **Andre nye avtaler**

NSF har også inngått avtale med Applaus Scene som regulerer betingelsene omkring produksjon og distribusjon av filmet scenekunst til visning på skoler og institusjoner. Sesongen 2021 var også første året samarbeidsavtalen mellom NSF og Kristiansand Dyrepark var gjeldende.

### **Panorama Agency/agenter**

NSF bistår tre av våre medlemmer som har blitt saksøkt av sin agent Panorama Agency. Saken fikk en del medieoppmerksomhet i VG sommeren 2021. Den kommer opp for dansk rett medio mai 2022.

### **Ytringsfrihetskommisjonen**

Den statlig oppnevnte Ytringsfrihetskommisjonen stod sentralt i sommerens store debatt om ytringsfrihet. Spørsmålet som ble diskutert gjaldt avveiningen mellom å beskytte folk mot hets og trakassering på den ene siden, og folks rett til å ytre seg på den andre siden.

NSF var én av 15 kunstnerorganisasjoner som signerte på et opprop til støtte for Norske Dansekunstnere sitt arbeid mot hets og trakassering.

### **Streiken ved teatrene**

Høsten 2021 gikk LO-forbundene Fagforbundet Teater og Scene, Creo og NTL til streik på teatrene. De krevde en pensjonsordning som er kjønnsnøytral og livsvarig. NSF var ikke part i streiken. Utgangen på konflikten var at det ble nedsatt et partsutvalg som skal utrede mulighetene for å etablere en ordning i tråd med kravene fra de streikende organisasjonene.

### **Privatkopiering**

NSF er en av organisasjonene innenfor Norwaco som sørger for utbetaling av den statlige kompensasjonen for lovlig privatkopiering. Knut Alfsen er valgt til leder av utvalget som foreslår rammene for fordelingen mellom de ulike rettighetshavergruppene. Beløpene som tilfaller skuespillere, har blitt betydelig redusert de siste par årene. Dette skyldes dels at flere grupper av rettighetshavere er inkludert i ordningen uten at rammen fra myndighetene har økt, og dels at offline spillelister hos strømmetjenester nå blir regnet med i beregningsgrunnlaget.

### **Partsarbeidet med Spekter**

Norsk Skuespillerforbund og Spekter ble i 2018 enige om å gjennomføre et partsarbeid med tanke på å tilpasse teateroverenskomsten bedre til virkeligheten for skuespillerne og for teaterinstitusjonene. Vi har hatt en rekke møter, som har bidratt til at partene har fått bredere innsikt i hverandres utfordringer og synspunkter. Likevel har partsarbeidet ennå ikke ført til at partene har samlet seg om konkrete endringer i tariffavtalen.

### **Bransjesamtale om mangfold**

I tråd med vår handlingsplans målsetting om større mangfold i norsk teater og film, var NSF høsten 2021 medarrangør av bransjesamtalen «Mangfold på scene, lerret og skjerm» som ble avholdt på Caféteatret i samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen og Norsk Skuespillersenter. Det var god oppslutning fra hele bransjen, og mange viktige synspunkter kom fram. Norsk Skuespillerforbund vil intensivere arbeidet for større mangfold i tiden som kommer.

### **Bransjerådet for film**

Bransjerådet for film er et samarbeidsorgan for samtlige organisasjoner i audiovisuell sektor.







I 2021 ble også filmdistributørenes og kinoenes organisasjoner med i rådet. Viktige saker i året som gikk har vært å arbeide for at incentivordningen som skal stimulere til at filmproduksjon legges til Norge blir en regelstyrt ordning, som på den måten vil komme langt flere produksjoner til gode. Videre arbeider rådet for å få på plass en ordning som pålegger internasjonale strømmeselskaper som opererer i Norge å også investere i produksjon av norsk innhold.

### Enkelt dager – Det Norske Teatret

Norsk Skuespillerforbund har tariffavtaler med institusjonsteatrene som utgjør hjemmelsgrunnlaget for midlertidige tilsettelser av skuespillere. Høsten 2021 har vi vært i forhandlinger med Det Norske Teatret om en revidert avtale om disse spørsmålene. Ved årsskiftet var forhandlingsprosessen ennå ikke avsluttet.

## 2. OM ORGANISASJONEN

### 2.1 FORBUNDETS VIRKSOMHET

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en interesseorganisasjon og en fagforening for profesjonelle skuespillere. NSF er en partipolitisk uavhengig organisasjon med formål å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Dette gjøres gjennom forhandlinger av avtaler for skuespillerarbeid, rådgivning av medlemmer, informasjonsvirksomhet og arbeid opp mot politiske myndigheter, samarbeid med andre organisasjoner om kurs, arrangementer og medlemsrettede tiltak. Videre utføres et omfattende arbeid med påvirkning av lovgivning og utstrakt samarbeid med øvrige organisasjoner på relevante områder. Norsk Skuespillerforbund ivaretar også utbetaling av vederlag for opphavsrettigheter og tildeling av stipender til skuespillere uavhengig av medlemskap i organisasjonen.



GENERALFORSAMLINGEN 2021





## 2.2 GENERALFORSAMLINGEN

Generalforsamlingen ble avholdt søndag 9. mai 2021. Også i år møttes representantene digitalt via Zoom på grunn av koronapandemien. Ordstyrer var Hans Marius Graasvold. Generalforsamlingen behandlet følgende saker: årsberetningen for 2020, revidert budsjett for 2021, regnskap for 2020, innkomne saker fra kretsene og styret. Det ble avholdt valg av styremedlemmer, æresmedlemmer, medlemmer til vederlagsfondet og stipendkomiteen for Statens kunstnerstipend.

### 2.2.1 VALGKOMITEEN

Valgkomiteen for 2020/2021 har bestått av Trine Wiggen, Jarl Flaaten Bjørk og Klaus Løkholm Bergli. Ingvild Holm har vært vararepresentant. Jarl Flaaten Bjørk har ledet arbeidet i komiteen.

Valgkomiteen for 2021/2022 består av Jarl Flaaten Bjørk (ikke på valg), Birgitte Victoria Svendsen (ny for ett år) og Kim Haugen (ny for to år). Ingrid Rusten er vararepresentant for valgkomiteen (ny for ett år).

## 2.3 STYRET

### Før generalforsamlingen:

- Knut Alfsen, forbundsleder
- Anne E. Kokkinn, nestleder
- Kristoffer Sagmo Aalberg, styremedlem
- Ingvild H. Bygdnes, styremedlem
- Paul-Ottar Haga, styremedlem
- Iselin Shumba, styremedlem
- Helga Guren, styremedlem

### Varamedlemmer:

- Madeleine B. Nilsen
- Ingri Enger Damon
- Svein Solenes
- Gro Ann Uthaug
- Nils Golberg Mulvik

### Etter generalforsamlingen:

- Knut Alfsen, forbundsleder, gjenvalgt for to år
- Anne E. Kokkinn, nestleder, gjenvalgt for tre år
- Kristoffer S. Aalberg, styremedlem, gjenvalgt for to år
- Raymond C. Knutsen, styremedlem, ny for to år
- Helga Guren, styremedlem, ikke på valg
- Paul-Ottar Haga, styremedlem, ikke på valg
- Iselin Shumba, styremedlem, ikke på valg

### Varamedlemmer:

- Madeleine B. Nilsen, gjenvalgt for to år
- Ingvild H. Bygdnes, ny for to år
- Line Starheimsæter, ny for to år
- Gro Ann Uthaug, ikke på valg
- Nils Golberg Mulvik, ikke på valg

## 2.4 ADMINISTRASJONEN

Administrasjonen i NSF har i 2021 bestått av:

- Gudrun Skuggedal, økonomikonsulent
- Mari Thune Husvik, informasjonskonsulent
- Marianne Roland, medlemskonsulent
- Anna Dyrli Mortensen, kontormedarbeider
- Anders Bredmose, generalsekretær (i permisjon fra 01.12.20 til 15.03.21)
- Kirsten Vikesland Mæhle, juridisk rådgiver (i permisjon fra februar til oktober 2021)
- Thea Austgulen, juridisk rådgiver (vikariat fra 1. januar til 1. november 2021)
- Eirin Aavik, juridisk rådgiver

IT-ansvarlig Harald Askestad har vært engasjert på timebasis med hovedansvar for Visma, program for viderefordeling av vederlag og vedlikehold/videreutvikling av Skuespillerkatalogen.

### 2.4.1 KONSULENTTJENESTER

GS Økonomitjenester AS er controller av forbundets regnskaper og bistår ved årsoppgjøret. Revisor er Revisjonsfirmaet Flattum & Co AS. NSF har avtale med Garnes Data om IT-support, drift og vedlikehold av maskinvare, programmer og backuptjenester.

### 2.4.2 ARBEIDSMILJØ

Norsk Skuespillerforbund tilstreber et godt fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Forbundet arbeider for likestilling og mangfold både i eget arbeidsmiljø og for våre medlemmer. Forbundet driver ikke med virksomhet som forurenser det ytre miljø.

De ansatte har i 2021 hatt et sykefravær på 3,56 prosent.

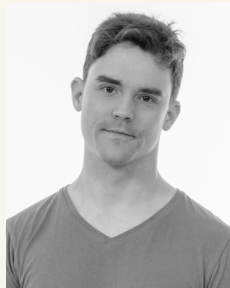




## STYRET ETTER GENERALFORSAMLINGEN 2021:



KNUT ALFSEN



RAYMOND CORRADO KNUTSEN



KRISTOFFER S. AALBERG



ANNE E. KOKKINN



PAUL-OTTAR HAGA



HELGA GUREN



ISELIN SHUMBA

### 2.5 KRETSSTRUKTUR

Forbundets medlemmer er bosatt i alle deler av landet og delt inn i 19 kretser. 10 av kretsene er regionale kretser som er geografisk inndelt: Nord-Norge, Midt-Norge, Nord-Vestlandet, Vestlandet, Sør-Vestlandet, Sør-Norge/Agder, Telemark/Vestfold, Oslo og omegn, Innlandet og Østfold. Flere av disse regionale kretsene omfatter også medlemmer ved teatre, men ni av de største teatrene er egne kretser: Nationalteatret, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Nordland Teater og Hålogaland Teater. Nytt fra 1. januar 2021 er at Teater Innlandet er egen krets. Kretsenes medlemsantall er svært varierende. De minste kretsene består av under 10 medlemmer mens den klart største, krets Oslo og omegn, har over 980 medlemmer.

Etter størrelse har alle kretsene valgt mellom en og seks tillitsvalgte. Alle kretsene fungerer godt med dyktige tillitsvalgte som forstår sin oppgave og som holder god kontakt med medlemmene i sin krets. Administrasjonen i NSF arbeider kontinuerlig med kretsstruktur og kommunikasjon, og har nær kontakt med kretsene, slik at vi kan gi medlemmene best mulig service og sikre god dialog gjennom hensiktsmessige kanaler.

### 2.5.1 KOMMUNIKASJON MED TILLITS-VALGTE OG KRETSE

Kretsene er vesentlige for demokratiet i forbundet, de er et vesentlig ledd for å nå ut og få innspill fra alle medlemsgrupper, noe vi er avhengige av i en organisasjon som baserer seg på aktive, opplyste og bevisste medlemmer. 2021 har vært nok et utfordrende og annerledes år på alle måter, og utstrakt kontakt gjennom digitale kanaler har blitt ytterligere videreført gjennom året. Pandemiens plusside er ikke stor, men at det har blitt enklere å delta på møter når reisevei er eliminert, er en styrke for demokratiet i forbundet.

Sosiale medier er som før et godt verktøy for å gi og motta informasjon. Og de regionale kretsenes Facebook-grupper brukes aktivt som debatt- og informasjonsforum for aktuelle saker som møteinfo, jobber, kurs, kollegiale tips, ulike frister og lokale aktiviteter. NSF's administrasjon og de tillitsvalgte i kretsen vil så langt det er mulig og hensiktsmessig passe på at medlemmene i Facebook-gruppene tilsvare medlemmene i kretsen.

Vi har i 2021 opprettet egne e-postadresser for alle kretsene, slik at de tillitsvalgte ikke behøver å bruke private mailadresser til å holde kontakt med kretsene, og







slik at historikk omkring de tillitsvalgtes arbeid i kretsen blir liggende i mailboksen når de neste tillitsvalgte tar over. Oversikt over alle kretser med tilhørende tillitsvalgte og e-postadresser ligger på NSF's nettsider.

### 2.5.2 GOD MORGEN, TILLITSVALGTE!

For å demme opp for manglende mulighet til å reise omkring i landet og besøke kretsene fysisk, slik vi gjorde før, startet vi høsten 2021 med et tilbud om en lavterskel morgenkaffeprat mellom de tillitsvalgte landet rundt og noen av oss tilhørende kontoret i Oslo. Vi har kalt dette tiltaket «God morgen, tillitsvalgte!», og det har blitt gjennomført hver torsdag morgen gjennom hele høsten. Krets for krets har vi møtt alle tillitsvalgte fra de regionale kretsene. Dette lavterskeltilbudet har vært svært vellykket og mye info har blitt utvekslet i en uformell atmosfære. Det er nestleder Anne E. Kokkinn, Mari Thune Husvik og Marianne Roland fra administrasjonen som møter de tillitsvalgte, og prosjektet fortsetter våren 2022 hvor vi møter de tillitsvalgte ved kretsene tilknyttet teatrene.

I tillegg til disse faste morgenkaffemøtene, har NSF hatt mye kontakt med kretsene, og særlig de tillitsvalgte, og gjennomført møter omkring tema det oppstår behov for å diskutere. NSF's ledelse og jurister har gjennomført flere møter med tillitsvalgte.

### 2.5.3 DE TILLITSVALGTES ARBEID OG ARBEIDSVERKTØY

Det nedlegges hvert år et stort arbeid av NSF's tillitsvalgte landet over. Det er en utfordrende, givende og ofte en vanskelig oppgave å være tillitsvalgt og lede det lokale medlemsarbeidet, og oppgaven må løses ulikt fordi de geografiske vilkårene og teatrene's forutsetninger er ulike. For å styrke arbeidet i kretsene setter NSF av midler hvert år, og vi oppfordrer kretsene til å holde tett kontakt med administrasjonen og søke midler ved planlegging av arrangement.

For å hjelpe de tillitsvalgte har NSF utviklet og igjen revidert og oppdatert «Håndbok for tillitsvalgte». Innholdet er en oversikt over hva som forventes av de tillitsvalgte, tillitsvalgtes oppgaver, NSF's kommunikasjonsstrategi, vedtekter og handlingsplan, lov- og avtaleverk.

De tillitsvalgte får oversikt over medlemmene i kretsen fra administrasjonen. Alle opplysninger de tillitsvalgte får kjennskap til gjennom vervet er

taushetsbelagte. De har taushetsplikt både i perioden som tillitsvalgt og etterpå. Fysisk må listene og annen informasjon man får som tillitsvalgt slettes fra private maskiner etter at perioden som tillitsvalgt utgår.

Det er stor mobilitet blant medlemmene, og det er en utfordring å ha oppdaterte arkiv hvor medlemmene til enhver tid er plassert i riktig krets. For å ha den rette oversikten behøves hjelp fra medlemmene selv, teatrene og de tillitsvalgte. De tillitsvalgte i kretsene gir administrasjonen i NSF beskjed når det velges nye tillitsvalgte i kretsen. De sender også referat fra kretsmøtene til administrasjonen. NSF har en Facebook-gruppe for de tillitsvalgte i kretsene. Dette er en lukket Facebook-gruppe for de som til enhver tid er kretsens tillitsvalgte, hvor de kan konferere med hverandre og spørre NSF til råds.

Tillitsvalgtseminaret i 2021 ble arrangert helgen 9. og 10. januar, og på grunn av pandemien ble det arrangert digitalt. NSF forsøker å finne den gunstigste tiden på året for konferansen, og det kan se ut som januar/februar fungerer godt.

Tillitsvalgtseminaret startet med en runde blant alle kretsene for å la alle bli orientert om situasjonen landet omkring. Vi har erfart at de tillitsvalgte setter stor pris på at det blir satt av god tid til en slik grundig situasjonsrapport fra alle deltagende kretser, det gir nyttig kunnskap for alle. Marianne Mørk Larsen, Christian Winther Farstad og Hauk Heyerdahl holdt innlegg for oss om veien videre etter koronapandemien, organisasjonsbygging og videre arbeid med #metoo.





## TILLITSVALGTE PER 31.12.21

| KRETS               | TILLITSVALGTE                    |
|---------------------|----------------------------------|
| Agder               | Ann-Ingrid Fuglestveit Mortensen |
| Den Nationale Scene | Knut Erik Engemoen               |
| Den Nationale Scene | Kristian Berg Jåtten             |
| Den Nationale Scene | Kjersti Elvik                    |
| Den Nationale Scene | Kristi-Helene Engeberg           |
| Det Norske Teatret  | Judy Nyambura Karanja            |
| Det Norske Teatret  | Mimmi Tamba                      |
| Det Norske Teatret  | Øyvin Bang Berven                |
| Det Norske Teatret  | Kyrre Hellum                     |
| Det Norske Teatret  | Hilde Olausson                   |
| Hålogaland Teater   | Jørn Bjørn Fuller-Gee            |
| Hålogaland Teater   | Trude Øines                      |
| Hålogaland Teater   | Iver Innset                      |
| Hålogaland Teater   | Gina Lindås Theodorsen           |
| Hålogaland Teater   | Aleksander Rindestu              |
| Innlandet           | Anders Kippersund                |
| Innlandet           | Gro Ann Uthaug                   |
| Innlandet           | Marianne Løkke Steinsrud         |
| Midt-Norge          | Siri Schnell Juvik               |
| Nationaltheatret    | Kim Haugen                       |
| Nationaltheatret    | Håkon Ramstad                    |
| Nationaltheatret    | Hanne Skille Reitan              |
| Nordland Teater     | Linda Mathisen                   |
| Nord-Norge          | Nina Rosenlund                   |
| Nord-Norge          | Sindre Bergfall Karoliussen      |

| KRETS             | TILLITSVALGTE                |
|-------------------|------------------------------|
| Nord-Norge*       | Mary Sarre                   |
| Nord-Vestlandet   | Lars Melsæter Rydjord        |
| Nord-Vestlandet*  | Bjørnar Teigen               |
| Oslo og omegn     | Jon Vegard Hovdal            |
| Oslo og omegn     | Veslemøy Mørkrid             |
| Oslo og omegn     | Martin Karelius Østensen     |
| Oslo og omegn     | Hanne Gjerstad Henrichsen    |
| Oslo og omegn     | Jarl Flaaten Bjørk           |
| Oslo Nye Teater   | Andreas Stoltenberg Granerud |
| Oslo Nye Teater   | Henriette Faye-Schjøll       |
| Rogaland Teater   | Anders Dale                  |
| Rogaland Teater   | Svein Solenes                |
| Rogaland Teater   | Mareike Bechtel Wang         |
| Sør-Vestlandet    | Håkon Karoliussen            |
| Sør-Vestlandet    | Pål Espen Kilstad            |
| Teater Innlandet  | Anne Guri Tvedt              |
| Teater Innlandet  | Sunniva Du Mond Nordal       |
| Telemark/Vestfold | Hans Jacob Sand              |
| Telemark/Vestfold | Henrik Bøe Larsen            |
| Trøndelag Teater  | Andreas Tønnesland           |
| Trøndelag Teater  | Mats Moe                     |
| Vestlandet        | Raymond Corrado Knutsen      |
| Vestlandet        | Adele Lærum Duus             |
| Vestlandet        | Solvei Stoutland             |
| Vestlandet        | Oda Alisøy                   |





| KRETS       | TILLITSVALGTE                     |
|-------------|-----------------------------------|
| Vestlandet  | Lina Taule Fjørtoft               |
| Vestlandet* | Reidun Melvær Berge               |
| Vestlandet* | Idun Losnegård                    |
| Østfold     | Alexander Karlsen El Younoussi    |
| Østfold     | Yvonne Isabell Dahlsveen Sterling |
| Østfold     | Ole Christian Øen                 |

\* Fordi det på generalforsamlingen i 2019 ble åpnet for at Norsk Skuespillerforbunds medlemmer ved behov kan velge lokale tillitsvalgte på teatre/arbeidsplasser som ikke har egne kretser, har vi lokale tillitsvalgte også ved Beaivváš Sámi Našunálateáhter/Det samiske nasjonalteatret: Mary Sarre, ved Teater Vestland: Idun Losnegård, ved Det Vestnorske Teateret: Reidun Melvær Berge og ved Teatret Vårt: Bjørnar Teigen.

## 2.6 ARBEIDSGRUPPEN FOR DET FRIE FELTET

Norsk Skuespillerforbund ønsker å sette situasjonen for skuespillerne som skaper sine egne forestillinger på dagsordenen i sterkere grad. Styret ønsket at vi skulle nedsette et utvalg som skal arbeide spesielt med dette. I oktober 2021 samlet NSF en gruppe medlemmer fra hele landet som arbeider innen det frie feltet til et første møte. Arbeidsgruppen avholdt et nytt møte i november og i desember – og møtene fortsetter i 2022.

Dette er de fire sentrale spørsmålene arbeidsgruppen tar tak i:

### Finansiering av produksjoner i det frie feltet

Prosjektstøtte, driftstøtte, turnéstøtte. Hvordan kan vi øke rammene og sikre større forutsigbarhet og begrenset byråkrati i søknadsprosessene?

### Skuespillernes lønns- og arbeidsbetingelser ved turné i DKS

Hvordan kan vi sikre like betingelser uavhengig om skuespillerne har individuelle avtaler med fylkeskommunene via sitt enkeltpersonforetak eller om de arbeider for et kompani?

### Opphavsrettigheter og rimelig vederlag også for skuespillere som jobber i det frie feltet

Hvordan inngår vi gode avtaler om fordeling av rettigheter når vi skaper teater i kunstnerkollektiv?

### Samarbeidsproduksjoner med institusjonsteatre

Hvilke avtaler om lønns- og arbeidsbetingelser skal gjelde når kompanier i det frie feltet inngår samarbeid om produksjon av forestillinger?

Dette er medlemmene som ble invitert til å sitte i arbeidsgruppen: Lina T. Fjørtoft, Jorunn Lullau, Raymond Corrado Knutsen, Jan Holden, Jarl Flaaten Bjørk, Jon Vegard Hovdal, Bente Andersen, Ingvild Lien, Bernt Bjørn, Alexander Karlsen, Toni Usman, Silje Lindberg og Nina Rosenlund. Knut Alfsen har ledet møtene og Marianne Roland fra administrasjonen har deltatt på alle møtene.

## 2.7 MEDLEMMER

Norsk Skuespillerforbund hadde 1633 medlemmer per 31.12.2021 (mot 1567 i 2020 og 1541 i 2019).

Medlemmene fordelte seg slik:

- 114 er fast ansatt ved institusjonsteatrene (124 i 2020 og 130 i 2019)
- 1176 frilansere (1132 i 2020 og 1092 i 2019), hvorav 118 er ansatt på engasjement ved teatre og i frie grupper (105 i 2020 og 107 i 2019)
- 13 passive, hvorav de fleste er teatersjefer (12 i 2020 og 14 i 2019)
- 177 pensjonister (167 i 2020 og 160 i 2019)
- 119 studentmedlemmer (78 i 2020 og 85 i 2019)
- 8 barnemedlemmer
- 137 nye medlemmer kom til i løpet av året, og det gir en total tilvekst på 66 medlemmer. (109 nye medlemmer kom til i 2020, 98 nye i løpet av 2019, med total tilvekst på hhv. 35 i 2020 og 29 i 2019)

Tallene viser at NSF har fått en langt større tilvekst av medlemmer i 2021 enn for de to foregående årene. Tilveksten av antall studentmedlemmer holder seg





## ÆRESMEDLEMMER



FOTO: MARIANNE ROLAND

på et høyt nivå, og vi ser det som vesentlig å fortsette å gjennomføre vervetiltak på undervisningsinstitusjonene ved at utdanningsstedene jevnlig blir besøkt – fysisk når det er mulig og digitalt under pandemien.

Vi har mottatt få kontrakter fra teatrene i 2021, så det kan være en feilkilde for tallene for fast ansatte og ansatte på engasjement.

Disse medlemmene gikk bort i 2021:

Kjersti Døvigen, Kari Rasmussen, Gudmund Groven, Sessa Sidselrud, Rannov Nilsen, Marit Grønhaug, Mathias Calmeyer, Jørgen Langhelle, Kjersti Holmen, Hans-Erik Dyvik Husby, Brit Steinsvik og Liv Thorsen.

### 2.71 ÆRESMEDLEMMER

Marit Østbye og Bjørn Sundquist ble utnevnt til æresmedlemmer 8. september 2021. De mottok den gjeve utmerkelsen under et arrangement på Theatercafeen.

### 3. VEDLIKEHOLD OG UTVIKLING AV TARIFF- OG RAMMEAVTALER

#### 3.1 SPEKTER/NTO

##### 3.1.1 MELLOMOPPGJØR TEATERSEKTOREN

I 2021 var det et såkalt mellomoppgjør med arbeidsgiverorganisasjonen Spekter om teateroverenskomsten. Det innebærer at det bare er lønsspørsmål som står på dagsordenen. Forhandlingsutvalget ble ledet av Knut Alfsen og bestod i tillegg av Geir Kvarme, Jon Ketil Johnsen, Paul-Ottar Haga og nestleder Anne E. Kokkinn. Generalsekretær Anders Bredmose og juridisk rådgiver Thea Austgulen fra administrasjonen i NSF var også med i forhandlingsdelegasjonen.

Det ble avtalt en lønnsøkning på 3,0 % på alle trinn i A-regulativet, med virkning fra 1. april 2021. Reguleringen omfatter ikke arbeidstakere som har fratrådt stillingen, med mindre dette skyldes at man har gått av med pensjon.

##### 3.1.2 AVTALER OM FASTE STILLINGER

Norsk Skuespillerforbund har tariffavtale med de syv største teatrene om krav til minimumsantall midlertidige og faste skuespillerstillinger.

I tabellen er minimumsantallet ved de ulike teatrene oppgitt.

| TEATER              | ANT. ÅRSVERK<br>SKUESPILLERE | DERAV<br>FASTE STILLINGER |
|---------------------|------------------------------|---------------------------|
| Nationalteatret     | 52                           | 42                        |
| Det Norske Teatret  | 50                           | 35                        |
| Oslo Nye Teater     | 26                           | 11                        |
| Den Nationale Scene | 34                           | 22                        |
| Rogaland Teater     | 24                           | 19                        |
| Trøndelag Teater    | 30                           | 20                        |
| Hålogaland Teater   | 15                           | 8                         |

#### 3.1.3 DOBBELTFORESTILLINGER VED DEN NATIONALE SCENE – TVISTESAK

I 2019 oppstod det en tvist på Den Nationale Scene i Bergen om det skulle utbetales overtidsgodtgjørelse hvis det påløp overtid på dager hvor skuespillerne også hadde mottatt kompensasjon for dobbeltforestillinger. Høsten 2021 ble saken løst i et møte mellom NSF og Spekter. Partene ble enige om at overtidsgodtgjørelse og kompensasjon for doble forestillinger er to separate ordninger, og at skuespillerne som dette gjaldt i 2019 skulle etterbetales.

#### 3.2 NRK

##### 3.2.1 NRK DRAMA

Tariffavtalen mellom NSF og NRK om TV-drama ble inngått i februar 2015. Satsene reguleres i samsvar med statens ramme i lønnsoppgjøret samme år. I 2021 er resultatet en økning på 2,7 %, med virkning fra 1. mai 2021.

#### 3.3 VIRKE PRODUSENTFORENINGEN

##### 3.3.1 TV-DRAMA AVTALEN

Satsene i TV-dramaavtalen ble regulert per 1. september 2021 med en økning på 2,7 %.

##### 3.3.2 FILMAVTALEN

Satsene i Filmavtalen ble regulert 1. september 2021 med en økning på 1,7 %.

##### 3.3.3 REKLAMEFILMAVTALEN

Reklamefilmavtalen ble sagt opp av Virke Produsentforeningen i 2015, men gjelder fortsatt. Satsene i avtalen reguleres derimot ikke lenger automatisk i henhold til avtalen.

#### 3.4 NORSK LYD- OG BLINDESKRIFTBIBLIOTEK

Satsene ble regulert i 2020 og økte med 1,7 %, gjeldende fra 1. januar 2021.

#### 3.5 DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Skuespillere som medvirker i forestillinger i Den kulturelle skolesekken (DKS), blir betalt på ulike måter. Dersom de medvirker i en forestilling produsert av et institusjonsteater, betales de i tråd med teateroverenskomsten. Dersom de engasjeres som enkeltpersonforetak av en fylkeskommune, betales





de i tråd med rammeavtalen for DKS som er inngått mellom KS og Creo. Dette gir høyere utbetaling per dag på turné, men samtidig betales det ikke fullt ut for prøvetiden, og siden fylkeskommunene betaler utøverne som næringsdrivende, får de ikke det sosiale sikkerhetsnettet som følger med å være ansatt. Skuespillere som turnerer for DKS gjennom et kompani i det frie feltet, har ingen avtalefestede rettigheter, og for disse varierer betalingen sterkt fra prosjekt til prosjekt. Norsk Skuespillerforbund har tatt opp denne forskjellsbehandlingen med Kulturtanken, og i møter med Kulturdepartementet. Kunstnernettverket, hvor Knut Alfsen sitter som leder for DKS-utvalget, har også tatt opp disse problemene, i tillegg til problemstillingene knyttet til vederlag for opphavsrett til kunst som presenteres i DKS, og mulighetene til å få dekket produksjonskostnader til DKS-produksjoner.

### 3.6 KRISTIANSAND DYREPARK AS

I tråd med samarbeidsavtalen med Kristiansand Dyrepark som ble inngått høsten 2020, oppsummerte vi sommeren sammen med arbeidsgiveren. Pandemien medførte også dette året at planene til dyreparken måtte endres på ulike måter, og dette avslørte også noen svakheter i avtalen som ingen av partene hadde forutsett.

### 3.7 NETFLIX

2021 var det første året for avtalen vår med Netflix, som gjelder bestilte og fullfinansierte drama-serier. Avtalen reiser fortsatt spørsmål fra skuespillerne, da det er en ny måte å regulere spørsmålet om rettigheter i produksjonene. Administrasjonen forsøker å besvare alle spørsmål så godt som mulig med hensyn til avtalens fortrolighetsklausul. Generelt sett er inntrykket at

avtalen fungerer bra så langt, og det er positivt at det er en regulering av også denne type produksjoner, selv om det naturligvis alltid er rom for forbedringer. Lønssatsene reguleres i tråd med TV-dramaavtalen, se pkt. 3.3.1.

### 3.8 APPLAUS SCENE

Norsk Skuespillerforbund inngikk en avtale med Applaus Scene 19. april 2021. Avtalen innebærer at Applaus Scene erverver rettighetene til å gjøre opptak av et stykke og bruke opptak på sin plattform gjennom en avtale med et teater. Det vil si at Applaus Scene blir skuespillernes arbeidsgiver under filmingen av teaterstykkene, og skuespillere får altså tilbud om jobb hos Applaus. At opptakene er produsert av Applaus Scene, betyr at ingen skuespillere skal bli bedt om å bli med på disse opptakene av sin arbeidsgiver på teatret. Dette er to separate arbeidsgivere, og skuespillerne står fritt til å velge om de vil medvirke i Applaus Scene sin produksjon.

Avtalen regulerer både arbeids- og rettighetsvilkår. Rettighetsoverdragelsen betales som 60 % påslag på avtalt lønn, og inkluderer bruk på Applaus sine egne plattformer. I tillegg vil det bli betalt royalty av inntektene fra salg.

Etter at styret i Norsk Skuespillerforbund vedtok å godkjenne avtalen (mot 1 stemme i styret), ble den sendt på uravstemning til alle stemmeberettigede medlemmer.

Totalt 147 medlemmer brukte stemmeretten sin, hvorav 134 stemte ja og 13 stemte nei. Avtalen ble med det godkjent.





## 4. KOMMUNIKASJON, ARRANGEMENT OG SYNLIGGJØRING

### 4.1 RÅDGIVNING OG INFORMASJON

#### 4.1.1 RÅDGIVNING TIL MEDLEMMER

Medlemmene får generell veiledning gjennom administrasjonen og forbundsleder, og juridisk bistand og rådgivning fra forbundets jurister. Henvendelser gjelder i hovedsak kontraktsrådgivning, tariffspørsmål og råd ved konflikter. I enkelte tilfeller henvises også saker til ekstern advokat. NSF har samarbeidsavtale med advokat Hans Marius Graasvold som tilbyr bistand i forhandlinger og råd ved opprettelse av eget selskap. Forbundet betaler etter henvisning for inntil én times rådgivning for hvert medlem. Gjennom forbundets avtale med skatterådgiver Otto Risanger og Paal Stavrum får medlemmer tilgang til «Kunstnerpakken», som består av seks e-bøker om skatt og økonomi. Brukernavn og passord sendes ut til medlemmer, og pakken ble i 2021 sendt ut i mars.

#### 4.1.2 EGNE NETTSIDER

På nettsidene skuespillerforbund.no ligger hele avtaleverket tilgjengelig. Nettsidene oppdateres med viktige frister, aktuelle saker, informasjon om støtteordninger, kurs og arrangementer.

#### 4.1.3 NYHETSBREV OG E-POST

Nyhetsbrev blir sendt ut til medlemmene på e-post en gang i måneden. I 2021 sendte vi også ut egne oppdateringer fra forbundsleder. Det ble også sendt ut egne e-postinvitasjoner til Årlig audition, Åpent hus, medlemsmøter og spørreundersøkelser.

#### 4.1.4 SOSIALE MEDIER

Norsk Skuespillerforbund er på Instagram, Twitter og Facebook, med henholdsvis 2025, 1761 og 3872 følgere per 31.12.2021. De ulike profilene oppdateres daglig etter en publiseringsplan. I tillegg administrerer NSF ti kretsgrupper på Facebook, pluss en egen gruppe for tillitsvalgte. Administrasjonen i NSF har ansvar for inn- og utmelding i gruppene, i samarbeid med de tillitsvalgte i kretsene. Stemmeskuespillgruppa ble moderert av Stig Krogstad og Christoffer Staib Sørensen i 2021. Gruppa er daglig i bruk.

#### 4.1.5 MEDLEMSBLADET STIKKORDET

Stikkordet ble gitt ut to ganger i 2021. Det første nummeret kom ut i juni, og det andre i desember. I det første nummeret tok vi for oss aspekter ved

koronapandemien, hets og trakassering, psykisk helse og digitalt teater. I utgave nummer to så vi på ulike faser i skuespilleres livsløp. Bladet blir sendt i posten til alle medlemmer. Andre mottakere av bladet er bidragsytere, samarbeidspartnere, andre organisasjoner, utdanningsinstitusjoner og presse. Stikkordet er også tilgjengelig som nettmagasin på plattformen issuu.com.

#### 4.1.6 UNDERSØKELSER

##### **Medlemsundersøkelse smittevern**

NSF ville finne ut om medlemmene følte seg trygge på jobb under pandemien og om smittevernet ble ivare tatt på en hensiktsmessig måte. En spørreundersøkelse ble sendt ut og resultatene ble presentert på generalforsamlingen 9. mai. Svarene på undersøkelsen var på den ene siden veldig positive og entydige, men på den andre siden var de også nyanserte og komplekse.

Bakgrunnen for undersøkelsen var at NSF hadde pågang av henvendelser fra medlemmer som stilte spørsmål ved smittevernet under koronapandemien. Flere henvendte seg med spørsmål til at arbeidsplassen viser til «fritak fra enmetersregelen» i kunstnerisk arbeid, og om lovligheten av at de ikke tar nok hensyn til enkeltpersoner der det kjennes nødvendig. Hovedregelen i arbeidslivet om at man hovedsakelig skal «jobbe hjemmefra» er ofte praktisk umulig i en arbeidshverdag som skuespiller. Utover disse enkelthenvendelsene, ville vi undersøke bredt hvordan medlemmene hadde det. Vi fikk inn svar fra 192 medlemmer.

##### **«Foreldre i kunsten»**

Nettverket Et langt liv i scenekunsten (ELLIS) ville undersøke hvordan kunstnere opplever å være foreldre. NSF distribuerte undersøkelsen til alle medlemmer, og skrev en oppsummering av undersøkelsen i Stikkordet 2/2021.

##### **«Kunstnerne og koronaepidemien»**

Kulturrådet satte i gang en ny lønnsundersøkelse blant kunstnere, for å kartlegge kunstnernes økonomiske situasjon. Telemarksforskning fikk i oppdrag å gjennomføre undersøkelsen, som resulterte i rapporten «Kunstnerne og koronaepidemien». Rapporten er en del av en større inntektsundersøkelse som ventes ferdig sommeren 2022. NSF sendte ut spørreundersøkelsen til alle medlemmer og oppfordret alle til å svare.

##### **«Kunst i tall» og «Kulturstatistikk 2020»**

To rapporter med tall fra kulturbransjen ble framlagt i desember 2021, det er «Kunst i tall 2020» utarbeidet





av Rambøll, og Statistisk sentralbyrås rapport «Kulturstatistikk 2020». Begge rapportene viser at det har vært stor nedgang i både aktivitet, antall publikum-mere og inntekter i kulturbransjen i pandemiåret 2020. Begge rapportene viser at koronapandemien har hatt store konsekvenser for kulturbransjene, og vår bransje er en av de som er hardest rammet.

Rapporten «Kunst i tall» kom ut første gang i 2017, med tallmateriale fra 2016. Også i 2021 har Knut Alfsen og Marianne Roland vært referansegruppe for delen om scenekunst i arbeidet som Rambøll utførte på oppdrag fra Kulturrådet og Kulturdepartementet.

Rapporten viser den samlede omsetningen for ulike kunstområder og inkluderer salg, opphavsrettsinntekter og fremføringsinntekter. Nå som det er femte gang det foreligger en samlet beskrivelse av den økonomiske omsetningen av scenekunst i Norge, begynner vi etter hvert å få et større sammenlikningsgrunnlag.

I årets «Kunst i tall» kan vi lese at de samlede inntektene i den norske scenekunstbransjen i 2020 var på 603 milliarder kroner. I 2019 var de samlede inntektene på 1 295 milliarder kroner, og fra 2019 til 2020 har de samlede inntektene i scenekunstbransjen dermed falt med 53 prosent. Fra 2018 til 2019 så vi til sammenlikning at de samlede inntektene i scenekunstbransjen hadde steget med omtrent 2 prosent, før koronapandemien snudde opp ned på norsk kultursektor. Det er i de publikumsrettede kunstformene nedgangen er størst. Også kinobesøk har hatt en reduksjon i antall publikum fra 2019 til 2020 på 57 prosent. Rapporten «Kunst i tall» er tilgjengelig på Kulturrådets nettsider.

Den kulturelle skolesekken (DKS) har hatt en reduksjon på 28 prosent i antall arrangement for grunnskoler. DKS har ikke billettinntekter som sådan, men kunstnerne og institusjoner får utbetalt honorar for forestillingene. I Kulturrådets rapport er disse derfor skilt ut fra de øvrige inntektene i scenekunstbransjen. Inntektene fra formidlet scenekunst gjennom DKS i 2020 utgjorde 15 milliarder kroner. Sammenlignet med 2019-tallene er det en nedgang på 68 prosent.

Statistisk sentralbyrå har siden 1978 utarbeidet årlig statistikk fra kultursektoren. I denne siste versjonen, «Kulturstatistikk 2020», kan vi lese at tre prosent av de sysselsatte i Norge jobber i kulturbransjene, og sju prosent av de sysselsatte i Oslo jobber i kulturbransjene. Scenekunstinstitusjonene har ifølge SSBs rapport hatt 45 prosent reduksjon i antall

arrangementer fra 2019 til 2020, og 64 prosent reduksjon i antall publikum i samme periode.

#### 4.1.7 PRESSE OG MEDIER

NSF har vært omtalt i 85 mediesaker i 2021. Vi er sitert i 22 av disse. Pressetalsperson er forbundsleder. Til sammenlikning var NSF omtalt i 109 saker i 2020, og sitert i 33 av dem.

Vi publiserte følgende leserinnlegg og kronikker i 2021:

- «Vi krever endring, NRK!»  
Knut Alfsen og Anne E. Kokkinn, sammen med en rekke andre kunstnerorganisasjoner, i VG, 15.03.21
- «Vi anmoder Ytringsfrihetskommisjonen om å ta dette på ytterste alvor»  
Knut Alfsen, sammen med 15 andre kunstnerorganisasjoner, i Subjekt, 25.06.21
- «Innspill til ny støtteordning for etablerte kompanier»  
Knut Alfsen på Scenekunst.no, 29.11.21

NSF har også vært i debatter på TV dette året. Knut Alfsen representerte NSF på Dagsnytt 18 og debatterte følgende tema:

- «Intimitetskoordinatorer»  
20.05.21
- «Bråk rundt Ytringsfrihetskommisjonen»  
30.06.21
- «Likelønn i filmbransjen»  
14.08.21

#### 4.1.8 MEDLEMSFORDELER

Vi utvikler stadig omfang og tilpasning av medlemsfordelene. Fullstendig liste finnes på forbundets nettsider.

Nytt i 2021 er et samarbeid med regnskapsfirmaet Skatt & Fradrag Kunstnere AS, som supplerer samarbeidet vi inngikk i 2020 med regnskapsprogrammet Fiken. Skatt & Fradrag Kunstnere AS er et autorisert regnskapsbyrå som tilbyr spisskompetanse rettet mot skapende og utøvende kunstnere.





## BRANSJESAMTALEN MANGFOLD PÅ SCENE, LERRET OG SKJERM



FOTO: RANDI HUSEBY

Der Skatt & Fradrag AS tilbyr tett oppfølging, er Fiken et regnskapsprogram laget for at man enkelt skal kunne gjøre sitt eget regnskap på nett. Vi håper disse to avtalene dekker opp for medlemmenes ulike behov.

Nytt i 2021 er også et samarbeid med NION, for å kunne tilby medlemmer et lavterskeltilbud for å styrke psykisk helse. Gjennom dette samarbeidet kan vi tilby hjelp til de som trenger noen å prate med om psykiske vansker før det utvikler seg til en diagnose. Her kan medlemmene få rask tilgang til konsultasjon. NION er en gruppe yngre folk med psykologutdannelse som har gått sammen og tilbyr digitale samtaler og hjelp ved psykiske utfordringer som for eksempel angst, uro, engstelse og stress. De kan hjelpe medlemmer som behøver noen teknikker for å lære å forstå og regulere slik problematikk. Første time er gratis.

Kunstnerforsikringen, som er kunstnerorganisasjonenes egen forsikringsordning, er i stadig vekst. Den konkurrerer godt med LO sine forsikringsordninger – i tillegg utvikler Kunstnerforsikringen seg stadig i tråd med kunstnernes ønsker og behov.

### 4.2 ARRANGEMENTER, AKSJONER OG DEMONSTRASJONER

#### 4.2.1 ÅPENT HUS

Sammen med Norsk Skuespillersenter, Norske Dansekunstnere og Skuespiller- og danseralliansen arrangerte vi Åpent hus fredag 8. januar. Det ble avholdt digitalt på grunn av koronapandemien. Deltakerne fikk være med på en digital rundtur på huset, og det ble holdt korte innlegg fra alle kontorene. Juridisk rådgiver Eirin Aavik og forbundsleder Knut Alfson snakket om utfordringene



skuespillerne står overfor under koronapandemien, fra et kulturpolitisk og rettslig ståsted.

#### 4.2.2 DEMONSTRASJONSTOG 1. MAI

Årets demonstrasjonstog i anledning Arbeidernes internasjonale kampdag ble arrangert digitalt. Norsk Skuespillerforbund stilte opp i det digitale toget sammen med mange av forbundets medlemmer. Vi oppfordret medlemmene våre til å lage miniparoler og dele dem i sosiale medier, og NSF's miniparoler var følgende: «Skuespillere lever ikke av applaus alene», «Stopp hets og trakassering av kunstnere» og «Sikre kunsten gode vekstvilkår».

#### 4.2.3 ARENDALSUKA

Kunstnernetverket, som Norsk Skuespillerforbund er en del av, arrangerte debatten «Kunstnerpolitikk etter valget» 18. august under Arendalsuka.

Deltakere i debatten var:

- Kjersti Stenseng, AP
- Åslaug Sem-Jacobsen, SP
- Emma Lind, KUD (V)
- Kristin Ørmen Johnsen, H
- Kristin Knutsen, MDG
- Maren Njøs Kurdøl, R
- Moderator: Elisabeth Sjaastad

#### 4.2.4 FROKOSTMØTE OM PENSJON

Vi inviterte til digitalt frokostmøte om pensjon for våre medlemmer 23. mars. Foredragsholder var Steinar Fuglevaag, spesialrådgiver i Fagforbundet. Det var 72 deltakere på møtet.

#### 4.2.5 FROKOSTMØTE OM HETS OG TRAKASSERING

Sammen med Norske Dansekunstnere arrangerte vi digitalt frokostmøte om hets og trakassering av kunstnere 23. juni. Anne E. Kokkinn, nestleder NSF, innledet møtet. Kristine Karåla Øren, forbundsleder Norske Dansekunstnere, ga oss et innblikk i hvordan hets og trakassering av kunstnere kan fortone seg. Scenekunstner Mette Edvardsen holdt innlegg. Det var 30 deltakere på møtet.

#### 4.2.6 FROKOSTMØTE OM OSLO KOMMUNES TILSKUDDSORDNINGER

Fredag 3. september arrangerte vi et digitalt frokostmøte om Oslo kommunes tilskuddsordninger. Geir Rege, seksjonsleder for tilskuddsordninger i Kultur-etaten, tok oss gjennom støtteordningene.

#### 4.2.7 NRK OG NORWACO

Norwaco og NRK har vært i forhandlinger om rettigheter til NRK-arkivet, men kom ikke til enighet. Fredag 12. november ble det igangsatt et opprop som vi deltok i, sammen med 30 andre organisasjoner. Oppropet fikk navnet «Ikke tilgjengelig», og det ble opprettet en nettside [ikketilgjengelig.no](http://ikketilgjengelig.no), som forklarte bakgrunnen for oppropet, og sendt ut en pressemelding. Vi bidro med å dele bilder i sosiale medier. Oppropet fikk en del oppmerksomhet i pressen. NRK og Norwaco møtes hos Riksmekleren 4. mars 2022.

#### 4.2.8 MANGFOLD PÅ SCENE, LERRET OG SKJERM – EN BRANSJESAMTALE OM ARBEIDSMARKEDET FOR SKUESPILLERE MED MINORITETSBAKGRUNN

I samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen og Norsk Skuespillersenter, arrangerte vi en bransjesamtale om mangfold torsdag 18. november på Caféteatret. Vi ønsket å samle teater-, film- og tv-bransjen og sammen sette søkelyset på arbeidsmarkedet for skuespillere med minoritetsbakgrunn.

Jostein Ryssevik, Terese Mungai-Foyn, Cliff Moustache, Rania Broud, Valborg Frøysnes, Penda Faal, Iram Haq og Renée J. H. Mlodyszewski holdt hvert sitt innlegg.

Fawad Ashraf ledet samtalen mellom scene og sal. Tone Øvrebø Johannessen fra SKUDA oppsummerte dagen. Arrangementet ble godt besøkt, og det ble strømmet direkte.

#### 4.3 SYNLIGGJØRING

##### 4.3.1 SKUESPILLERKATALOGEN

Skuespillerkatalogen er en nettbasert castingkatalog som driftes av Norsk Skuespillerforbund, hvor medlemmer av forbundet kan registrere seg med egen skuespillerprofil og presentere seg med blant annet bilder, stemmeprøver, showreel og CV, og abonnenter fra arbeidsgiversiden får mulighet til å publisere jobbannonser og får tilgang til å søke i skuespillerdatabasen.

Det er i dag over 1300 medlemmer som står oppført med skuespillerprofil i katalogen, og over 100 betalende abonnenter, hvorav flere av landets største castere, produsenter og regissører er representert. Både antallet skuespillerprofiler og betalende abonnenter har holdt seg stabilt og er så godt som uforandret det siste året.







Administrasjonen i Norsk Skuespillerforbund administrerer disse abonnementene og skuespillerprofilene, men det er abonnentene og skuespillerne selv som er ansvarlig for å holde sine presentasjonssider og opplysninger oppdatert. Dette er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på søketjenesten. Forbundets IT-konsulent har ansvaret for det tekniske vedlikeholdet av katalogen.

#### 4.3.2 ÅRLIG AUDITION

Årlig audition ble arrangert mandag 25. oktober i Riksteatrets lokaler i Nydalen i Oslo. Arrangementet er et samarbeid mellom NSF, Norsk Skuespillersenter, Norsk teater- og orkesterforening og Riksteatret.

Det var 154 søkere, henholdsvis 109 nyutdannede og 45 etablerte. 72 skuespillere fikk tilbud om deltakelse. Det var mulig for publikum å strømme Årlig audition i år også.

#### 4.3.3 FRILANSPRISEN

Frilansprisen ble lansert av Norsk Skuespillersenter i 2010 og deles ut årlig. Frilansprisen deles ut til en frilansskuespiller som i løpet av det siste året og/eller sin foreløpige karriere har jobbet målbevisst og variert, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, har bidratt positivt til frilansmiljøet og gjerne har gjort en innsats utenom det vanlige for å fremme frilansskuespilleres kår og miljø i Norge. Prisen er i dag et samarbeid mellom Norsk Skuespillersenter og Norsk Skuespillerforbund.

Årets prisutdeling fant sted søndag 29. august på SALT i Oslo, som en del av Oslo Fringe Festival. Vinneren av prisen var Ida Løken Valkeapää.

#### 4.3.4 HEDDAPRISEN

Heddaprisen har som formål å hedre fremragende prestasjoner i norsk scenekunst. Prisen ble ikke delt ut i 2021 på grunn av pandemien.

## ÅRLIG AUDITION



FOTO: MARI THUNE HUSVIK





## 5. VEDERLAG OG FORVALTNINGS-ORGANISASJONER

### 5.1 NORWACO

Norwaco forvalter rettighetene til 65 000 individuelle opphavere, produsenter, skapende og utøvende kunstnere fordelt på 35 organisasjoner. Norsk Skuespillerforbunds representant i styret er generalsekretær Anders Bredmose.

I juli 2021 trådte lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. i kraft. Loven stiller krav til forvaltningen og fordelingen av vederlag som er krevet inn etter lovens ikrafttreden via Norwaco på vegne av rettighetshavere. Loven gjennomfører det såkalte CRM-direktivet fra EU. Det forventes at loven kun i noe grad vil påvirke de interne prosedyrene for fordeling av vederlag, idet Norsk Skuespillerforbund alltid har tilstrebet lovens målsetning om individuell fordeling av vederlag. Norsk Skuespillerforbund holder på å kartlegge hvilke endringer av vår forvaltning av vederlag fra Norwaco som må gjennomføres for at vi kan oppfylle lovens krav.

#### 5.1.1 TV-DISTRIBUSJON

For distribusjon av TV-kanaler ble det i 2021 overført i alt 3,9 millioner kroner fra Norwaco til viderefordeling. Dette er et mindre beløp enn i 2020 og skyldes i hovedsak at overføringen for K-avtalen, de kommersielle avtalene, ble utsatt og først vil bli overført i 2022. Generalsekretær Anders Bredmose er valgt leder for utvalget for TV-distribusjon.

#### 5.1.2 PRIVATKOPIERING

Privatkopiering er en årlig økonomisk kompensasjon bevilget over statsbudsjettet for at privatpersoner lovlig kan kopiere åndsverk og annet beskyttet materiale. NSF mottok 5,7 mill. kroner i privatkopiering i 2021. I tillegg ble det mottatt i overkant av 1 mill. kroner i privatkopiering fra utlandet og foreldet privatkopiering fra 2016. Forbundsleder Knut Alfsen representerer NSF i privatkopieringsutvalget i Norwaco.

#### 5.1.3 UNDERVISNINGSSEKTOREN

NSF mottok 424.659 kroner fra Undervisningssektoren og 6.937 kroner for bruk i bibliotek/museer i 2021.

#### 5.1.4 BRUK AV TV-SELSKAPERS ARKIVMATERIALE (NRK ARKIVAVTALEN)

For «NRK Arkiv», som er NRKs egne produksjoner produsert før 1997, mottok NSF 1,9 mill. i 2021, for

visningsåret 2020. Beløpet er betydelig mindre enn tidligere år, noe som skyldes at den første avtalen med NRK gjaldt for perioden 2014 – 2019. For visningsårene 2020 og 2021 gjelder det kun en midlertidig avtale med begrensning av TV-innhold.

Det har ikke lyktes NRK og Norwaco å bli enige om en ny avtale fra 2022. Dette førte til en del uro på kunstnersiden høsten 2021, med opprop i pressen og aksjon på sosiale medier. Partene stod ved årets utgang dessverre fortsatt langt fra hverandre, men var enige om å skulle møte til mekling hos Riksmekleren på starten av 2022. Norsk Skuespillerforbund håper naturligvis at partene kan bli enige om en løsning, slik at publikum igjen kan få tilgang til den store delen av den norske kulturarven som NRKs arkiv utgjør, samtidig som at kunstnerne får en rimelig betaling for dette.

### 5.2 FORDELING AV VEDERLAGENE

Det ble i 2021 fordelt ut 24,1 mill. i vederlag til rettighetshavere.

Dette er, i tillegg til vederlag fra Norwaco, vederlag for royalties og rettighetsvederlag for utvidelse av lisensperioder for visningsretter, samt rett til visning av produksjoner på strømmeplassformer.

### 5.3 NORSK KULTURRÅD

Gjennom året har Norsk kulturråd bedt om innspill fra kunstnere og kunstnerorganisasjoner. NSF har deltatt på flere innspillmøter og gitt følgende skriftlige innspill:

- Innspill om gjenåpning av kultursektoren (31.01.21)
- Innspill om diversestipend for nyutdannede kunstnere (20.05.21)

#### 5.3.1 NORSK KULTURFOND, STØTTE TIL SCENEKUNSTFORMÅL

Det var i 2021 avsatt 167 765 000 kroner til scenekunstformål under Norsk kulturfond, kap. 320, post 55 i statsbudsjettet.

#### 5.3.2 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Innstillinger til Statens kunstnerstipend gjøres av 23 fagkomiteer. NSF's generalforsamling har ansvar for å oppnevne medlemmer til SKUDU – Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere. Den arbeidende stipendkomiteen som behandlet søknadene med søknadsfrist høsten 2021 bestod av Andreas Eilertsen fra Nord-Norge (leder), Julie Støp Husby og Solveig Laland Mohn fra Østlandet,





Kari Wist Holmen fra Midt-Norge og Kjersti Elvik fra Vestlandet. Sekretær for komiteen var Marianne Roland fra Norsk Skuespillerforbunds administrasjon. Pandemien gjorde at komitémøtene foregikk digitalt og komiteen behandlet 330 innsendte søknader.

Som i de senere årene, er komiteen opptatt av å påpeke behovet for flere langvarige stipend for etablerte kunstnere. Det er få hjemler for disse ordningene, samtidig som det er svært mange solide og interessante kunstnerskap som har behov for langsiktighet og kontinuitet.

### 5.3.3 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde forvaltes av et styre oppnevnt av Kulturdepartementet og administreres av Norsk kulturråd. I 2021 hadde Fond for lyd og bilde en samlet budsjetttramme på 84,97 millioner kroner, fordelt med 44,97 millioner kroner i ordinær budsjetttramme og 40 millioner kroner i stimuleringsmidler, som del av regjeringens stimulering av kultursektoren gjennom eksisterende tiltak og ordninger i pandemien.

Silje Lindberg og varamedlem Torfinn Nag sitter i fondets fagutvalg for scene i perioden 2020–2022. Silje Lindberg er også varamedlem i Underutvalget av styret for Fond for lyd og bilde, som behandler søknader til støtteordningen Gjenopptakelse av sceneopptakelser. Medlemmene i utvalgene oppnevnes av NSF. I 2021 behandlet Fond for lyd og bilde 3281 søknader og innvilget tilskudd til 1005 søknader.

### 5.3 FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

Fondets midler skal brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge. Jørn Bjørn Fuller-Gee sitter i styret og Elisabeth Topp er vara i perioden 2019–2021. Styremedlemmene oppnevnes av NSF.

I 2021 mottok Fond for utøvende kunstnere 105 søknader om reise- og etterutdanningsstipend, med en samlet søknadssum på kr 2 296 146. Det ble bevilget 54 stipend på til sammen kr 1 128 353.

Det kom 21 søknader fra skuespiller/fortellere/sceneinstruktør/musikkteaterutøver på til sammen kr 453 699, og av disse ble det bevilget kr 203 592 til 11 utøvere.

Dansere sendte inn 29 søknader på til sammen kr 676 691 og fikk innvilget 351 711 til 15 dansere.

Det kom 55 søknader fra musikere/sangere/dirigenter på kr 1 165 756, og innvilget kr 573 050 til 28 søkere.

Siden Rolf Gammleng-prisen ikke ble delt ut i 2020 på grunn av koronapandemien, ble det våren 2021 delt ut 50 ærespriser, i tillegg til den vanlige utdelingen på høsten.

Disse skuespillerne mottok pris våren 2021: Bente S. Andersen, Bernt Bjørn, Jorunn Lullau, Berit Rusten, Karin Stautland, Jan Sælid, Ida Løken Valkeapää. Høsten 2021: Rolf Gammleng-prisen ble delt ut 8. november. Skuespillerprisen gikk til Cici Henriksen, og Kari-Ann Grønsund mottok veteranprisen.

### FORDELING FOND FOR LYD OG BILDE

| Fordeling pr. felt 2021            | Antall søknader | Antall tildelinger | Tildelingsprosent etter antall søknader | Søknadssum  | Tildelt sum | Tildelingsprosent etter tildelt sum |
|------------------------------------|-----------------|--------------------|-----------------------------------------|-------------|-------------|-------------------------------------|
| Scene                              | 253             | 83                 | 33 %                                    | 31 064 625  | 8 623 000   | 28 %                                |
| Gjenopptakelse av sceneopptakelser | 146             | 53                 | 36 %                                    | 12 638 510  | 3 473 360   | 27 %                                |
| Tekst                              | 260             | 69                 | 27 %                                    | 21 508 767  | 5 020 420   | 23 %                                |
| Totalt                             | 3 281           | 1 005              | 31 %                                    | 317 460 401 | 84 970 000  | 27 %                                |

Kort om ordningene:

Prosjektstøtte scene gjelder tilskudd til produksjon og markedsføring av nye scenekunstforestillinger.

Gjenopptakelse av sceneopptakelser gjelder tilskudd til gjenopptakelse og markedsføring av ferdig produserte sceneopptakelser.

Prosjektstøtte tekst gjelder tilskudd til tekst til musikk og til manus for teater og audiovisuelle produksjoner innen alle formater.







## 6. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID

### 6.1 KONTAKT MED KULTURDEPARTEMENTET

Vi har hatt løpende kontakt med Kulturdepartementet gjennom året, og vi har sammen med de andre kunstnerorganisasjonene jobbet for å forlenge koronastøtteordninger som ivaretar våre medlemmer og gitt tilbakemelding på hvordan støtteordningene har fungert.

Norsk Skuespillerforbund har i 2021 avgitt to høringsuttalelser til Kulturdepartementet:

- Høringsuttalelse forskrift 20/3004 – forslag til endring i forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere – tiltak for å opprettholde aktivitet blant kunstnere gjennom 2021 (11.01.21)
- Høringsuttalelse om utkast til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet (09.04.21)

#### 6.1.1 STRATEGI FOR SCENEKUNST 2021–2025

Regjeringen la frem «Strategi for scenekunst 2021–2025» 6. september. Vår tilbakemelding på strategien var følgende: «Norsk Skuespillerforbund registrerer med tilfredshet at scenekunststrategien drøfter og foreslår tiltak for å møte de utviklingstrekkene vi påpeker i vårt innspill. I flere tilfeller er tiltakene helt i tråd med våre forslag, mens vi på andre områder kunne ønsket oss større handlekraft. Generelt er Norsk Skuespillerforbund skuffet over signalet om at det ikke vil komme friske midler til scenekunstfeltet i kommende statsbudsjett. Vi kan ikke forstå annet enn at dette vil legge begrensninger på muligheten til å gjennomføre de mange gode intensjonene i strategien.»

#### 6.1.2 YTRINGSFRIHETSKOMMISJONEN

Ytringsfrihetskommisjonen ble nedsatt i 2021, og med utgangspunkt i Grunnloven § 100 skal kommisjonen utrede de sosiale, teknologiske, juridiske og økonomiske rammene for ytringsfrihet i dagens samfunn. Utredningen skal legges fram som en NOU innen 15. august 2022. Det har vært avholdt flere innspillsmøter, og NSF var med på innspillsmøtet for kunstnere 14. april. Knut Alfsen deltok på vegne av NSF.

## 6.2 FAMILIE- OG KULTURKOMITEEN

### 6.2.1 «OPPLEVE, SKAPE, DELE. KUNST OG KULTUR FOR, MED OG AV BARN OG UNGE»

Stortingsmeldingen «Opplev, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge» ble lagt frem i mars. Meldingen ble sendt på åpen høring i Familie- og kulturkomiteen 20. april. Knut Alfsen representerte NSF på høringen.

#### 6.2.2 STATSBUDDSJETTET 2022

Den avtroppende regjeringen la frem sitt siste forslag til statsbudsjett tirsdag 12. oktober. Norsk Skuespillerforbund oppsummerte budsjettforslaget slik:

«Kulturminister Abid Raja leverte i dag sitt siste forslag til kulturbudsjett, et budsjettforslag som legger vekt på mangfold, likestilling, representasjon og inkludering. Regjeringen er også opptatt av ytringsfrihet, og fremhever at mangfold er vesentlig for ytringsfriheten:

«Kunst og kultur er yringer, og uten ytringsmangfold er det heller ingen reell ytringsfrihet.» De skal også sette i gang arbeidet med en stortingsmelding om seksuell trakassering, som skal kartlegge omfanget, men også gi forslag til forebyggende tiltak. Denne forventes ferdigstilt i 2023.

– Å styrke mangfold, likestilling og ytringsfrihet har vært sentrale mål i Norsk Skuespillerforbund sin handlingsplan i mange år. Vi er glade for at regjeringen vil satse spesielt på dette. #metoo-opprøret startet i skuespillermiljøet, og Norsk Skuespillerforbund har arbeidet mye med å bekjempe seksuell trakassering i scenekunst- og filmbransjen. Vi må likevel erkjenne at selv om mye er endret, er det fortsatt arbeid som gjenstår. Derfor er det viktig at regjeringen engasjerer seg i dette, sier Knut Alfsen, forbundsleder i Norsk Skuespillerforbund.

#### Det frie scenekunstfeltet

Regjeringen sier at de vil styrke det frie feltet innen kunst og kultur. De foreslår derfor å bevilge 15 millioner til å følge opp tiltakene i scenekunststrategien, som ble lagt frem for en drøy måned siden, og sette av 10 millioner av spilloverskuddet til kulturformål til etablering av nye prosjekt- og utviklingstiltak på scenekunstfeltet:





«Midlene utbetales til Norsk kulturråd, som får ansvar for å forvalte midler til:

- ordning for nye formidlings- og visningsarenaer for scenekunst for å stimulere til økt publikums-mangfold
- ordning som skal stimulere til økt samarbeid mellom institusjoner, visningssteder og scenekunstnere om utvikling, produksjon og formidling av profesjonell scenekunst»

– På tross av at scenekunststrategien signaliserer at det skal opprettes en tilskuddsordning for de etablerte scenekunstkompaniene som har falt ut av kunstnerskapsordningen, er ikke dette formålet tilgodesett i forslaget til statsbudsjett for 2022. Intensjonene i scenekunststrategien er gode, men det trengs handling og bevilgninger nå for at ikke betydningsfulle kunstnerskap skal gå tapt, sier Knut Alfsen.

Når det gjelder økt samarbeid mellom scenekunstinstitusjonene og det frie feltet, har Norsk Skuespillerforbund følgende holdning:

– Samarbeid mellom det frie scenekunstheltet og institusjonene vil helt klart føre til mange gode synergieffekter for begge parter. Norsk Skuespillerforbund vil likevel understreke at det er behov for å modernisere de kollektive avtalene som regulerer lønns- og arbeidsvilkår i teaterinstitusjonene, slik at slike samarbeidsprosjekter ikke skal medføre dårligere arbeidsforhold for skuespillere. Det blir også viktig å sikre skuespillere rimelige vederlag for opphavsrettigheter som oppstår i forbindelse med nye arbeidsmetoder, sier Alfsen.

### Flere hjemler til Statens kunstnerstipend

Statsbudsjettet foreslår en økning på 6,6 millioner kroner for å etablere 20 nye arbeidsstipendhjemler. Arbeidsstipendienes størrelse foreslås økt fra 283 210 kroner til 290 570 kroner som tilsvarer en økning på ca. 2,6 prosent. Dette er positivt, men om noen av disse hjemlene vil tilfalle til fordeling til skuespillere er ikke sikkert, ettersom de skal fordeles på 23 kunstnergrupper.

For Diversestipend og Diversestipend for nyutdannede kunstnere foreslås en økning på henholdsvis 16 millioner og 17 millioner i 2022. Stipendenes maksimumsårsbeløp foreslås økt til 100 000 kroner. Tidligere maksimumsbeløp på 90 000 kroner har vært det samme siden 2013, så det er betimelig med en økning.

Norsk Skuespillerforbund har i mange år påpekt ubalansen i at det er for få stipender for etablerte kunstnere og seniorkunstnere. Vi ønsker å ha scenekunstnere i alle aldre på våre scener og i våre kunstuttrykk. Det er stort behov for flere stipender til denne gruppen, og ikke minst nå i en post-koronatid, men her legges det ikke opp til noen økning.

### Vedlikehold av bygninger

En av lekkasjene i forkant av budsjettet, var at det gis 284,2 millioner til oppgradering og modernisering av Den Nationale Scene i Bergen. Det settes også av midler til rehabilitering av Nationaltheatret og bygging av nytt teaterhus for Beaivváš Sámi Našunálateáhter. Norsk Skuespillerforbund er glade for at regjeringen ser viktigheten av å ivareta og rehabiliterer verneverdige kulturinstitusjoner, som også er viktige arbeidsplasser for NSF-medlemmer.

### Økning til filmfondet og dataspill

Regjeringen foreslår en bevilgningsøkning til filmfondet, der 10 millioner skal være forbeholdt mangfold i filmtilbudet og internasjonalisering og 8 millioner kroner forbeholdt utvikling av dataspill. Det bevilges også 7,5 millioner til regionale filmsentre.

– Filmbransjene har vært hardt rammet av pandemien, og det vil ennå ta tid før en normal omsetning er gjenopprettet. Det er derfor gledelig at regjeringen har valgt å styrke bevilgningen til filmproduksjon, selv om vi hadde håpet på en enda større økning av denne posten. På filmfeltet er det særlig viktig å slippe fram et mangfold av fortellerstemmer.

I budsjettforslaget kommenterer regjeringen at de vil se på AMT-direktivet og medfinansieringsplikt for utenlandske aktører, og at de tar sikte på å legge frem et høringsnotat i 2021 «med forslag om at tilbydere av audiovisuelle bestillingstjenester må investere en andel av sin omsetning i norske audiovisuelle produksjoner. Et lovforslag vil deretter bli lagt fram for Stortinget i tilknytning til gjennomføring av AMT-direktivet i norsk rett. Arbeidet med forslaget er blitt forsinket, i første rekke som følge av covid-19.» Dette er på høy tid, mener Knut Alfsen:

– Tiden er overmoden for å innføre en medfinansieringsordning hvor internasjonale strømmeaktører blir forpliktet til å bidra til finansieringen av innhold produsert i Norge. Dette har en samlet bransje etterlyst i snart ti år.



### **Ikke økte midler til privatkopiering**

I likhet med foregående år, økes ikke midlene til kompensasjon for privatkopieringsvederlag utover prisveksten. Vi kan lese at Kulturdepartementet er i gang med å se nærmere på kompensasjonsordningen, og at det er utført «en ekstern juridisk utredning av forskjellige sider av ordningen, og departementet vurderer nå videre oppfølging blant annet i lys av denne utredningen.»

– Bevilgningen til kompensasjon for lovlig privatkompensasjon har ikke blitt økt siden ordningen ble etablert i 2004. Dette til tross for at privatkopieringen har hatt en betydelig økning i perioden, og at ordningen fra 2019 har blitt utvidet til å gjelde også for nye rettighetshavergrupper innen tekst og bilde. Konsekvensen er at skuespilleres kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk har blitt betydelig redusert de siste tre årene. Vi håper derfor det nå kan bli fortløpende i arbeidet med å utrede ordningen, og bringe nivået på kompensasjonen opp til det det ligger på i andre europeiske land, sier Knut Alfsen.»

Norsk Skuespillerforbund deltok på Familie- og kulturkomiteens digitale høring om budsjettforslaget torsdag 4. november. Knut Alfsen representerte NSF på høringen.

### **6.3 FORSKRIFT OM ARBEIDSLOKALER – OSLO KOMMUNE**

Kulturetaten i Oslo inviterte til innspillsmøte om forskriften om arbeidslokaler for kunstnere i september. Jarl Flaaten Bjørk, leder i NSF's krets Oslo og omegn, deltok på vegne av Norsk Skuespillerforbund.

### **6.4 SAMARBEIDENDE ORGANISASJONER OG STYREREPRESENTASJON**

#### **6.4.1 NORSK SKUESPILLERSENTER**

NSF var stiftere av Norsk Skuespillersenter (NSS) – et kurs- og kompetansesenter for skuespillere. Forbundsleder i NSF er også styreleder i NSS.

## **NORSK SKUESPILLERSENTER 20 ÅR**



FOTO: ANDREA THERESE FOSTERVOLD





Øvrige styremedlemmer i 2021 var Camilla Belsvik, Birgitte Victoria Svendsen, Gunn Karin Gjøl, Harry Guttormsen og vara Hilde Olausson.

Alle senterets tilbud er subsidierte – og medlemmer av Norsk Skuespillerforbund får rabatterte priser.

Norsk Skuespillersenter fylte 20 år i 2021. Det ble behørig feiret søndag 7. november på SALT i Oslo.

#### 6.4.2 SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening er eiere av Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA). SKUDAs formål er å bedre vilkårene for frilansskuespillere og -dansere. I perioden mellom engasjementer mottar kunstnerne lønn fra SKUDA og opptjener sosiale rettigheter. Norsk Skuespillerforbund er representert i styret ved styreleder Hauk Heyerdahl, Per Emil Grimstad og varamedlem Ingunn Beate Øyen.

#### 6.4.3 FAHLSTRØMS FOND

Styret i Fahlstrøms fond oppnevnes av styret i Norsk Skuespillerforbund. Styret i fondet har i 2021 bestått av Unn Vibeke Hol, Mette Scarth Tønseth, og Helle Birgitte Haugen Lyngseth, med varamedlemmene Rhine Skaanes og Kristoffer Sagmo Aalberg. Fondet har som formål å yte hjelp til trengende medlemmer over 60 år, til medlemmer som på grunn av sykdom eller ulykke har måttet slutte i skuespilleryrket, og til medlemmers etterlatte i form av gravferdsstøtte.

#### 6.4.4 KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket er et løst nettverk hvor 19 kunstnerorganisasjoner samarbeider etter konsensusprinsippet. I nettverkets fellesmøter samles forbundslederne for å koordinere sitt politiske arbeid i saker som de står sammen om. Kunstnernettverket har nedsatt utvalg som følger opp ulike saksområder. Nestleder Anne E. Kokkinn representerer NSF i Kunstnerpolitikkutvalget, generalsekretær Anders Bredmose sitter i Opphavsretts-utvalget og Knut Alfsen er leder for DKS-utvalget.

#### 6.4.5 NORSK FORENING FOR OPPHAVSRETT

Norsk Skuespillerforbund er medlem av Norsk forening for opphavsrett. Foreningen styrker kunnskapen om opphavsrett gjennom nettverksbygging, møter og seminarer.

#### 6.4.6 NORSK ARBEIDSRETTLIG FORENING

NSF er medlem av Norsk Arbeidsrettslig

Forening. Foreningens formål er å fremme interessen for og kjennskapet til arbeidsrett.

#### 6.4.7 RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner med medlemmer som livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk – produsenter, opphavsmenn og utøvende kunstnere. Alliansens formål er å arbeide mot pirateri og bidra til gode og lovlige distribusjonstilbud, slik at ulovlig deling av audiovisuelle åndsverk reduseres. NSF er representert i styret ved nestleder Anne E. Kokkinn.

#### 6.4.8 DRAMATIKKENS HUS

Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetanse- og utviklingssenter for ny dramatikk og scenetekst som ble opprettet i 2010. Knut Alfsen er oppnevnt av styret i NSF som styremedlem for Dramatikkens hus.

#### 6.4.9 NORSKE DANSEKUNSTNERE (NODA)

Norske Dansekunstnere (NoDa) leier kontorlokaler av Norsk Skuespillerforbund, og forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om internasjonalt arbeid, opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

#### 6.4.10 NORSK FILMFORBUND

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

#### 6.4.11 NORSKE DRAMATIKERES FORBUND

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

#### 6.4.12 CREO

Forbundene har jevnlig dialog om overlappende interesseområder. Fører felles forhandlinger, se pkt. 6.4.14.

#### 6.4.13 FAGFORBUNDET TEATER OG SCENE

Forbundene har jevnlig dialog om overlappende interesseområder. Fører felles forhandlinger, se pkt. 6.4.14.

#### 6.4.14 LO STAT OG SAN

LO Stat (NTL, Fagforbundet Teater og Scene, Creo), SAN (Norsk Lektorlag, NITO), Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere førte i 2016 felles forhandlinger med Spekter om ny pensjonsordning for de ansatte ved institusjonsteatrene. Partene ble enige om en midlertidig innskuddspensjonsordning – denne ble videreført i 2018. Pensjonsspørsmålet ble gjenopptatt i forhandlingene i 2020. Norsk Skuespillerforbund fremmet ikke selv pensjonskrav, men støttet de andre organisasjonene i deres krav om en livsvarig og







kjønnsnøytral pensjonsordning. Partene kom ikke til enighet og det ble tatt ut varsel om streik, men etter oppfordring fra Riksmekleren, ble LO-stat og Spekter enige om å utsette saken om pensjonsordning til mellomoppgjøret til våren, og dermed ble streikevarselet trukket. I 2021 ble forhandlingene gjenopptatt, men de kom heller ikke denne gangen til enighet. Det medførte at NTL, FTS og Creo gikk ut i streik. Norsk Skuespillerforbund var ikke part i streiken.

#### 6.4.15 MUSIKKTEATERFORUM

Forbundet har dialog med interesseorganisasjonen om overlappende interesseområder. Musikkteaterforum ble i 2021 en del av Creo.

#### 6.4.16 SCENEKUNST.NO

Scenekunst.no drives f.o.m. 27. august 2015 som et AS med NTO, Danse- og Teatersentrum, Norsk Skuespillerforbund og Norske dansekunstnere som eiere. Fra 2016 er Scenekunst.no organisert som et allmenntilgjengelig aksjeselskap med NTO, DTS, NSF og NoDA som eiere og bidragsytere. Marianne Roland, medlemskonsulent i NSF, ble valgt inn i styret i 2021.

#### 6.4.17 OSLO MUSEUM

Norsk Skuespillerforbund eier flere av gjenstandene i Teatermuseet, som nå inngår i Oslo Museum. Stiftelsen Oslo Teatermuseum har etter sammenslåingen med Oslo Museum, hatt som eneste oppgave å oppnevne en representant til samarbeidskollegiet for Oslo Museum, som fungerer som museets generalforsamling. Knut Alfsen representerer NSF i samarbeidskollegiet, som er den instansen som velger styret for Oslo Museum.

#### 6.4.18 WORLD EXPRESSION FORUM

Norsk Skuespillerforbund har tegnet 1 aksje pålydende 25.000 kr i World Expression Forum AS, som er et forum for ytringsfrihet, etablert høsten 2021.

### 6.5 SAMARBEID INNEN FILMSEKTOREN

#### 6.5.1 BRANSJERÅDET FOR FILM

Virke Produsentforeningen, Dramatikerforbundet, Norsk Filmforbund, Norske Filmregissører og Norsk Skuespillerforbund har hatt regelmessige fellesmøter og diskutert saker av felles interesse gjennom året. Bransjerådet har hatt møter med kulturministeren gjennom året.

#### 6.5.2 KOSMORAMA/KANONPRISEN

Kanonprisen deles hvert år ut under Kosmorama – Trondheim internasjonale filmfestival. Medlemmene i åtte ulike fagforbund, herunder Norsk Skuespillerforbund, stemmer fram prisvinnerne. Kanonprisen ble også dette året avlyst på grunn av koronapandemien.

#### 6.5.3 AMANDAPRISEN

Prisutdelingen fant sted i Haugesund 21. august 2021. Showet ble produsert av Monster for NRK. Det ble sendt direkte fra Festiviteten i Haugesund. Programleder for prisutdelingen var Odd-Magnus Williamson.

Prisen for beste kvinnelige skuespiller gikk til Kristine Kujath Thorp (*Ninjababy*), beste mannlige skuespiller til Jakob Oftebro (*Den største forbrytelsen*), beste kvinnelige birolle til Pia Halvorsen (*Den største forbrytelsen*), beste mannlige birolle til Nader Khademi (*Ninjababy*).

Kingsford Siayor og Eva Dons har sittet i Amanda-juryen i 2021. Forbundsleder Knut Alfsen har representert NSF i Amandakomiteen.

#### 6.5.4 OSCARKOMITEEN

Marika Enstad har sittet i komiteen som velger ut Norges Oscarkandidat. Assad Siddique har vært vara.

## 7. UTDANNING

### 7.1 SKUESPILLERUTDANNINGER

Det er per 2021 fem norske skuespillerutdanninger på høyskolenivå i Norge som gir en BA-grad og er godkjent av NOKUT. Av disse utdanningsmulighetene er tre offentlige og to private: Kunsthøgskolen i Oslo – KHiO – Teaterhøgskolen (offentlig), Nord universitet (offentlig), Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold (offentlig), NSKI Høyskole (privat) og Høyskolen Kristiania (privat), Musikkteaterhøgskolen er nå en del av Høyskolen Kristiania.

To utdanningssteder tilbyr utdanning i skuespillerfag på masternivå, begge er offentlige: Kunsthøgskolen i Oslo – KHiO – Teaterhøgskolen og Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold.

Forbundsleder og medlemskonsulent i NSF har gjennomført møter med administrasjonen ved KHiO for å holde oss orientert i det svært uoversiktlige utdanningstilbudet for skuespillere internasjonalt,





noe som har vært til hjelp når vi vurderer søknader om medlemskap i Norsk Skuespillerforbund fra skuespillere som har utdannet seg i utlandet ved utdanningsinstitusjoner vi ikke kjenner til fra før.

Globalt tilbyr en rekke utdanningsinstitusjoner skuespillerutdanninger av ulik kvalitet og innhold. Forbundet anbefaler derfor at søkere forsikrer seg om at skolen er en praktisk skuespillerutdanning, og ikke en dramapedagogisk eller akademisk utdanning. Dernest sjekke at utdanningen gir rett til lån gjennom Lånekassen. Dette gir i alle fall en viss garanti for kvalitet på skuespillerutdanningen.

## 7.2 KONTAKT MED SKUESPILLER-STUDENTENE OG «SKOLEKORPSET»

NSF ser det som vesentlig å besøke utdanningsinstitusjonene og komme i dialog med skuespillerstudentene på både bachelor- og masternivå. I korona-året 2021 har mye vært annerledes, men forbundsleder Knut Alfsen og medlemskonsulent Marianne Roland fikk gjennomført både digitale og fysiske besøk.

I mars ble det holdt et digitalt møte med Nord universitet hvor Knut Alfsen fikk en dag med studentene. I oktober besøkte vi fysisk Akademi for scenekunst i Fredrikstad og i november Kunsthøgskolen i Oslo – KHiO. På begge disse besøkene deltok også Tina Schei fra «Skolekorpset». I desember besøkte vi digitalt NSKI høyskole, da var Helle Gilje fra «Skolekorpset» med.

«Skolekorpset» ble opprettet høsten 2015, og er et knippe medlemmer som har i oppgave å delta i arbeid med rekruttering og som er med når utdanningsinstitusjoner besøkes. De er yngre skuespillere som bidrar til å hjelpe unge skuespillere med overgang fra studentliv til yrkesliv. På skolebesøkene snakker de om denne overgangen, som er en situasjon som kan være vanskelig å orientere seg i, og som har vært særlig utfordrende gjennom pandemien. Å gjennomføre rekruttering hos studentene på denne måten har vi erfart fungerer godt.

Vi har hatt nyrekruttering i «Skolekorpset» også, som består av sju skuespillere: Silje Lindberg, Adela Cudjoe, Tina Schei, Nanna Lundevall, Vibeke Røed Hansen, Helle Løkken Gilje og Toosh Ibra. «Skolekorpset» er også behjelpelige ved seminarer og tilstelninger hvor NSF behøver hjelp.

## 8. INTERNASJONALT ARBEID

### 8.1 NORDISK SKUESPILLERRÅD

Nordisk Skuespillerråd er et forum for politisk og administrativ ledelse i de nordiske forbundene. Organisatoriske, politiske og avtalemessige forhold er tema. Møtene finner sted to ganger i året. Det første møtet ble avholdt digitalt 16. april, og det andre møtet var 11.–12. november i Oslo. NSF og NoDa var vertskap. Knut Alfsen, Anne E. Kokkinn og Anders Bredmose representerte NSF i møtene.

### 8.2 FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ACTEURS

Fédération Internationale des Acteurs (FIA) representerer verdens skuespillere og dansere med over 100 medlemsorganisasjoner fra 80 land. Sekretariatet ligger i Brussel. FIA jobber for å samle, styrke og hjelpe forbund for skuespillere, dansere og en rekke andre utøvende kunstnere over hele verden.

Hvert fjerde år arrangeres FIAs internasjonale kongress. Den skulle egentlig avholdes i Manchester høsten 2020, men ble utsatt til 4.–7. mai 2021 på grunn av pandemien. Kongressen var digital, og Knut Alfsen og Anders Bredmose deltok fra NSF. Gabrielle Cateris fra SAG-AFTRA ble valgt som ny president for FIA.

#### 8.2.1 EURO-FIA

Euro-FIA er en samling av de europeiske medlemsorganisasjonene i FIA. Representantene møtes to eller tre ganger i året, og i 2021 ble møtene avholdt digitalt 29. mars og 14. desember. Knut Alfsen og Anders Bredmose deltok på vegne av NSF.

### 8.3 UNIMA

Den internasjonale foreningen for figurteater, Union International de la Marionette, har generalsekretariat i Charleville-Mézières i Frankrike og nasjonale sentre i 93 land. NSF er medlem i UNIMA-Norge.





## 9. EGNE FOND OG FORVALTNING

### 9.1 FORVALTNING AV EIENDOM

NSF forvalter og disponerer eiendom tilhørende NSF Spaniahus og NSF's vederlagsfond, samt egen eiendom. Utleie av eiendom har i 2021 vært administrert av Anna Dyrлие Mortensen.

#### 9.1.1 WELHAVENS GATE 1

Forbundet eier første og andre etasje i sameiet Welhavens gate 1 og er representert i sameiets styre ved generalsekretær Anders Bredmose.

I første etasje i Welhavens gate 1 leier Stiftelsen Norsk Skuespillersenter kontor og andel av fellesområdet og «Prøvesalen». I tillegg har NSF sitt møterom i denne etasjen. I bakgården har NSF også prøvelokalet «Stallen». Både «Stallen» og «Prøvesalen» leies ut til medlemmer og andre som trenger prøvelokaler. I andre etasje har forbundet sine kontorer, og i tillegg leier Norske Dansekunstnere og Skuespiller- og danseralliansen kontorer av NSF i denne etasjen.

Netto leieinntekter for eiendommen var i 2021 kroner 262.154.

#### 9.1.2 LEILIGHETEN I BERLIN

Berlinleiligheten tilhører NSF's vederlagsfond. Den 130 kvm store leiligheten ligger i bydelen Charlottenburg, og leies ut til både medlemmer og andre skuespillere, under forutsetning av at de har vært aktive innen film- og tv-produksjon. Leiligheten har vært mini-malt utleid i 2021, noe som skyldes pandemien. På grunn av lite utleie, fikk Berlinleiligheten et underskudd på 109.652 kroner i 2021.

#### 9.1.3 NSF SPANIAHUS

NSF Spaniahus eier eiendommen Villa Thalia i Albir. Huset er en del av et rekkehus og leies ut til Norsk Skuespillerforbunds medlemmer. Utleie administreres av administrasjonen i NSF.

Huset har på grunn av pandemien ikke vært utleid i 2021. Til støtte for dekning av driftsutgifter har NSF bevilget 60.000 kroner i støtte for 2021.

Det ble høsten 2021 besluttet å rehabilitere Villa Thalia, da huset bar preg av stor slitasje. NSF Spaniahus søkte om et rammelån på opptil 800.000 kroner fra NSF. Som sikkerhet for lånet er det utarbeidet lånedokument med pant i huset for tilsvarende utestående lånebeløp. Per dags dato er Villa Thalia under rehabilitering,

og det er firmaet Andersson & Co i Albir som fikk anbudet på jobben. Terrassegulv og stuegulv vil bli skiftet ut, det elektriske byttet ut, nytt kjøkken og bad m.m. Huset beregnes å være ferdig til 1. mai 2022 og er deretter klart for leietakere igjen.

Styret i stiftelsen NSF Spaniahus består av Knut Alfsen, Anne E. Kokkinn og Gro Ann Uthaug.

### 9.2 FONDSMIDLER

#### 9.2.1 NSFS STØTTEFOND

Dette fondet kan nyttes til å hjelpe skuespillere under 60 år som er kommet i en spesielt vanskelig økonomisk situasjon. Det ble ikke utdelt midler fra fondet i 2021. Fondets beholdning er per 31.12.21 på kr 314.154.

#### 9.2.2 NSFS SOLIDARITETSFOND

Det har ikke blitt delt ut midler fra fondet i 2021.

#### 9.2.3 OU-FONDET

OU-fondet bygges opp av midler fra de tilsatte ved institusjonsteatrene og arbeidsgiversiden og skal nyttes til opplæringsformål for tillitsvalgte og ledere. Støtte kan gis til etterutdanning, faglig påfyll og utvikling, workshops, fagforeningsaktiviteter og studieturer. Det ble i 2021 ikke utdelt midler fra fondet.

#### 9.2.4 NSFS FOND FOR FRILANSERE

Fond for frilansere er en tilskuddsordning finansiert over driftsbudsjettet til NSF. Støtte gis til frie uavhengige teaterprosjekter og produksjoner utenfor institusjonsteatrene. Fondet følger retningslinjer vedtatt av NSF's styre.

Det ble i 2021 utdelt i alt kr 246.000 til 18 forskjellige prosjekter. Komitémedlemmer for Fond for Frilansere har i 2021 bestått av Birgit Nordby, Jarl Flaaten Bjørk og Sindre Postholm.

#### 9.2.5 NSFS VEDERLAGSFOND

Vederlagsfondet har i 2021 fått tilført 1,8 millioner kroner. Fondet har en verdi på 15,4 millioner kroner, som er sikret i innestående midler og eiendommene Welhavens gate 1 og leiligheten i Berlin.

Fondet bygges opp av ufordelbare rettighetsmidler som betales inn til Norsk Skuespillerforbund fra Norwaco (penger for utnyttelse av audiovisuelle produksjoner). Rettighetsmidlene blir fordelt på medvirkende i produksjonene, men noe av midlene er ufordelbare, for eksempel når rettighetshavernes





identitet er ukjent, eller når beløpet til hver enkelt rettighetshaver er så lite at det vil være uhensiktsmessig å utbetale det. Fondet kan etter søknad dekke deler av NSF's driftsutgifter og andre kostnader, forutsatt at tiltakene også kommer ikke-medlemmer til gode. Vederlagsfondet bevilget kr 70.000 til vederlagsfondets reise- og studiestipend i 2021.

Fondets styre har bestått av leder  
Thorbjørn Harr, Silje Breivik, Maria Bock,  
Frank Kjosås og forbundsleder i NSF.

## 10. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt over utviklingen og resultat av forbundets virksomhet og dets stilling. Det er ikke inntrådt forhold etter årets utløp som påvirker årsregnskapet. Årsregnskapet er utarbeidet på grunnlag av fortsatt drift.

### STYRET I NORSK SKUESPILLERFORBUND:

Dokumentet er signert digitalt av:

- Skjævesland Shumba, Iselin (28.12.1984), 04.04.2022
- Bredmose, Anders (10.07.1970), 01.04.2022
- Aalberg, Kristoffer Sagmo (08.07.1979), 02.04.2022
- Guren, Helga (22.02.1986), 01.04.2022
- Haga, Paul Ottar (30.07.1965), 01.04.2022
- Knutsen, Raymond Corrado (12.11.1985), 04.04.2022
- Kokkinn, Anne Elisabeth (21.10.1973), 04.04.2022
- Alfsen, Knut (02.08.1956), 31.03.2022

Forseglet av



Posten Norge





| <b>AKTIVITETSREGNSKAP FOR</b>                               |         | <b>2021</b>       | <b>2020</b>       |
|-------------------------------------------------------------|---------|-------------------|-------------------|
| ANSKAFFEDE MIDLER                                           |         |                   |                   |
| MEDLEMSINNTÉKTER                                            |         |                   |                   |
| Kontingenter                                                |         | 5 093 067         | 3 782 414         |
|                                                             |         | <u>5 093 067</u>  | <u>3 782 414</u>  |
| TILSKUDD                                                    |         |                   |                   |
| Stipendkomiteen m.v.                                        |         | 381 000           | 356 432           |
| Vederlagsfondet/Spekter                                     |         | 1 802 103         | 5 800 050         |
|                                                             |         | <u>2 183 103</u>  | <u>6 156 482</u>  |
| INNTEKTER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER                     |         |                   |                   |
| Salg av skuespillerkatalogen                                |         | 182 838           | 175 440           |
| Administrasjon av vederlagsordningen, fond, stiftelser m.v. |         | 1 938 312         | 2 499 223         |
| Utleie av lokaler Oslo/leilighet Berlin                     | Note 1  | 658 907           | 682 092           |
|                                                             |         | <u>2 780 057</u>  | <u>3 356 755</u>  |
| FINANSINNTEKTER                                             |         |                   |                   |
| Renteinntekter/gevinst grunnfondsbevis                      |         | <u>754 019</u>    | <u>518 654</u>    |
| Anskaffede midler                                           |         | <u>10 810 246</u> | <u>13 814 305</u> |
| FORBRUKTE MIDLER                                            |         |                   |                   |
| KOSTNADER TIL FORBUNDETS FORMÅL                             |         |                   |                   |
| Kostnader i.f.m. utleie av lokaler                          | Note 1  | 396 753           | 318 022           |
| Kostnader i.f.m. formålet                                   | Note 2  | 1 837 761         | 1 769 390         |
|                                                             |         | <u>2 234 514</u>  | <u>2 087 412</u>  |
| ADMINISTRASJONSKOSTNADER                                    |         |                   |                   |
| Lønnskostnader                                              | Note 3  | 7 542 964         | 6 347 021         |
| Lokalkostnader                                              | Note 4  | 518 807           | 393 413           |
| Kontorholdskostnader                                        | Note 5  | 968 193           | 834 462           |
| Møteutgifter                                                | Note 6  | <u>59 248</u>     | <u>59 181</u>     |
|                                                             |         | <u>9 089 212</u>  | <u>7 634 077</u>  |
| Forbrukte midler                                            |         | <u>11 323 726</u> | <u>9 721 489</u>  |
| <b>Årets aktivitetsresultat</b>                             |         | <b>-513 480</b>   | <b>4 092 816</b>  |
| TILLEGG/REDUKSJON EGENKAPITAL:                              |         |                   |                   |
| Til øremerket egenkapital                                   | Note 10 | 1 952 943         | 6 024 688         |
| Fra øremerket egenkapital                                   | Note 10 | -3 042 565        | -3 050 413        |
| Overført til/fra fri egenkapital                            | Note 11 | <u>576 142</u>    | <u>1 118 541</u>  |
|                                                             |         | <u>-513 480</u>   | <u>4 092 816</u>  |

**NORSK SKUESPILLERFORBUND**  
Org. nr. 871 096 422

| <b>BALANSE PER 31.12.</b>                  |         | <b>2021</b>       | <b>2020</b>       |
|--------------------------------------------|---------|-------------------|-------------------|
| <b>EIENDELER</b>                           |         |                   |                   |
| <b>ANLEGGSMIDLER</b>                       |         |                   |                   |
| Driftsmidler                               |         |                   |                   |
| Eiendom, Oslo                              | Note 7  | 8 458 085         | 8 603 572         |
| Leilighet, Berlin                          | Note 7  | 2 272 527         | 2 272 527         |
| Kontorinventar/møbler                      | Note 7  | 7 956             | 9 548             |
| Sum driftsmidler                           |         | <u>10 738 568</u> | <u>10 885 647</u> |
|                                            |         |                   |                   |
| Aksjer                                     | Note 8  | 69 000            | 44 000            |
| Sum anleggsmidler                          |         | <u>10 807 568</u> | <u>10 929 647</u> |
|                                            |         |                   |                   |
| <b>OMLØPSMIDLER</b>                        |         |                   |                   |
| Andre fordringer, inkl. avsetning tap      |         | 3 398 676         | 969 018           |
| Obligasjoner                               |         | 145 693           | 146 931           |
| Grunnfondsbevis                            |         | 1 300 964         | 889 316           |
| Bankinnskudd                               | Note 9  | 41 836 152        | 42 356 790        |
|                                            |         | <u>46 681 485</u> | <u>44 362 055</u> |
|                                            |         |                   |                   |
| <b>Sum eiendeler</b>                       |         | <u>57 489 053</u> | <u>55 291 702</u> |
|                                            |         |                   |                   |
| <b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>                |         |                   |                   |
| <b>Egenkapital</b>                         |         |                   |                   |
| Øremerket egenkapital                      | Note 10 | 21 733 491        | 22 823 113        |
| Fri egenkapital                            | Note 11 | <u>17 889 158</u> | <u>17 313 016</u> |
|                                            |         | <u>39 622 649</u> | <u>40 136 129</u> |
|                                            |         |                   |                   |
| <b>GJELD</b>                               |         |                   |                   |
| Vederlag for utbetaling i 2022 og senere   |         | 16 286 514        | 13 829 136        |
| Betalbar skatt, ikke utlignet (utleie)     |         | 7 411             |                   |
| Diverse kreditorer                         |         | 399 324           | 303 088           |
| Skyldig offentlige avgifter og feriepengar |         | 1 173 156         | 1 023 349         |
|                                            |         | <u>17 866 404</u> | <u>15 155 573</u> |
|                                            |         |                   |                   |
|                                            |         |                   |                   |
| <b>Sum egenkapital og gjeld</b>            |         | <u>57 489 053</u> | <u>55 291 702</u> |

Dokumentet er signert digitalt av:

- Bredmose, Anders (10.07.1970), 25.03.2022
- Knutsen, Raymond Corrado (12.11.1985), 29.03.2022
- Skjævesland Shumba, Iselin (28.12.1984), 31.03.2022
- Kokkinn, Anne Elisabeth (21.10.1973), 26.03.2022
- Alfseth, Knut (02.08.1956), 25.03.2022
- Aalberg, Kristoffer Sagmo (08.07.1979), 29.03.2022
- Guren, Helga (22.02.1986), 29.03.2022
- Haga, Paul Ottar (30.07.1965), 27.03.2022

Forseglet av



Posten Norge

## NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2021

### REGNSKAPSPRINSIPPER:

#### GENERELT

Årsregnskapet er avlagt i samsvar med regnskapsloven og forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Transaksjoner i øremerkede fond er vist i egen note og er inkludert i aktivitetsregnskapet.

Aktivitetsregnskapet viser anskaffede midler på hovedtyper og hvordan disse er anvendt i løpet av regnskapsåret. Lønns- og kontorholdskostnader og andre administrasjonskostnader er ikke fordelt på formål eller aktivitet.

#### DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler er bokført til kostpris med fradrag for akkumulerte avskrivninger og avskrives lineært over antatt økonomisk levetid.

#### INVESTERING I GRUNNFONDS-BEVIS OG OBLIGASJONER

Grunnfondsbevis og obligasjoner er vist til laveste verdi av kostpris og markedsverdi.

#### LANGSIKTIGE INVESTERINGER I AKSJER OG ANDELER

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler vurderes til kostpris, men nedskrives til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående.

### FORDRINGER

Fordringer er oppført til nominell verdi etter fradrag for forventet tap.

### SKATTER

Forbundets formål er å ivareta medlemmenes interesser. Forbundet driver ikke næringsvirksomhet og er således fritatt for skatt. Deler av forbundets eiendom leies ut til eksterne leietakere og inntekt fra denne virksomhet er skattepliktig. (Se egen note til årsregnskapet).

### NOTE 1 – Utleie av lokaler og leilighet Berlin

|                  | 2021           | 2020           |
|------------------|----------------|----------------|
| Leieinntekter    | 658 907        | 682 092        |
| Avskrivninger    | 78 385         | 78 385         |
| Drift            | 256 312        | 227 486        |
| Vedlikehold      | 62 056         | 12 151         |
| Sum kostnader    | 396 753        | 318 022        |
| <b>Overskudd</b> | <b>262 154</b> | <b>364 070</b> |

Herav utgjør for 2021 leieinntekter Berlin kr 21 600 minus fradrag for drift og avskrivninger inventar på kr 131 252.

## NOTE 2 – KOSTNADER I.F.M. FORMÅLET

|                                       | 2021             | 2020             |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| Reise- og studiestipend vederlagsf.   | 82 187           | 316 450          |
| Fond for frilansere                   | 246 000          | 306 000          |
| Forsikringsordning for medlemmer      | 218 744          | 215 775          |
| Scenekortet                           | 169 790          | 159 800          |
| Medlemsbladet                         | 196 221          | 89 610           |
| Kretsene                              | 5 698            | 4 607            |
| Honorar økonomisk/ juridisk komp.     | 410 311          | 304 844          |
| Representasjon                        | 13 427           | 426              |
| Utgifter møter utlandet               | 0                | 0                |
| Utgifter møter innland                | 23 236           | 147 718          |
| Kontingenter                          | 82 147           | 54 757           |
| Div. støtte, herunder Frilansprisen   | 94 000           | 50 000           |
| Kostnader dir. knyttet til medlemmene | 296 000          | 119 403          |
|                                       | <b>1 837 761</b> | <b>1 769 390</b> |

## NOTE 3 – LØNNSKOSTNADER, ANSATTE M.V.

|                                         | 2021             | 2020             |
|-----------------------------------------|------------------|------------------|
| Lønnskostnader administrasjonen         | 5 173 674        | 4 270 587        |
| Styrehonorar                            | 147 269          | 95 271           |
| Stipendkomiteen                         | 156 746          | 253 557          |
| Honorar kretsene, diverse komiteer m.m. | 138 647          | 394 114          |
| Arbeidsgiveravgift administrasjonen     | 830 003          | 671 127          |
| Arbeidsgiveravgift formålet             | 88 794           | 73 578           |
| Pensjonspremie KLP                      | 929 741          | 545 974          |
| Egenkapitalinnskudd KLP                 | 19 609           | 0                |
| Sosiale kostnader                       | 58 479           | 42 813           |
|                                         | <b>7 542 962</b> | <b>6 347 021</b> |

Forbundet har 8,3 årsverk.

Lønn og annen godtgjørelse til generalsekretær utgjør kr 951 950. Ansattes andel til pensjonsordningen utgjør kr 110 087. Det er utbetalt kr 136 781 i honorar til forbundets styre.

## NOTE 4 – LOKALKOSTNADER

|                                       | 2021           | 2020           |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| Lys og varme                          | 133 767        | 71 154         |
| Renhold                               | 46 617         | 67 541         |
| Fellesutgifter Sameiet Welhavens gate | 144 362        | 114 047        |
| Skatter Welhavens gate                | 86 120         | 54 153         |
| Vedlikehold                           | 39 247         | 17 824         |
| Avskrivninger                         | 68 694         | 68 694         |
|                                       | <b>518 807</b> | <b>393 413</b> |

## NOTE 5 – KONTORHOLDSKOSTNADER

|                                       | 2021           | 2020           |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| Driftskostnader, data, kopiering etc. | 536 818        | 708 157        |
| Revisjonshonorar                      | 70 000         | 55 125         |
| Regnskapstjenester                    | 94 327         | 94 883         |
| Økonomisk/juridisk bistand            | 16 406         | 8 437          |
| Annen fremmed tjeneste                | 122 405        | 152 957        |
| Kontorrekvisita, tidsskrift, etc.     | 51 042         | 58 597         |
| Telefon                               | 79 206         | 93 621         |
| Porto – el. sendinger                 | 31 184         | 15 939         |
| Annonser                              | 12 488         | 12 488         |
| Forsikring                            | 20 191         | 8 448          |
| Div. andre kostnader                  | 34 126         | 34 610         |
| Tapavsetning, kunder                  | -100 000       | -408 800       |
|                                       | <b>968 193</b> | <b>834 462</b> |

Honorar til revisor er utbetalt med kr 70 000 hvorav kr 10 625 er rådgivning.

## NOTE 6 – MØTEUTGIFTER

|                         | 2021          | 2020          |
|-------------------------|---------------|---------------|
| Styremøter              | 2 793         | 0             |
| Tillitsvalgtekonferanse | 37 614        | 55 791        |
| Andre møteutgifter      | 18 841        | 3 390         |
| Generalforsamling       | 0             | 0             |
|                         | <b>59 248</b> | <b>59 181</b> |



## NOTE 7 – DRIFTSMIDLER

|                      | Egne lokaler | Lokaler for utleie | Leil. Berlin | Møbler/inventar | Sum        |
|----------------------|--------------|--------------------|--------------|-----------------|------------|
| Kostpris 1.1         | 3 296 336    | 7 588 897          | 2 272 527    | 477 250         | 13 635 010 |
| Tilgang              | 0            | 0                  | 0            | 0               | 0          |
| Kostpris 31.12.      | 3 296 336    | 7 588 897          | 2 272 527    | 477 250         | 13 635 010 |
| Avskrivninger 1.1.   | 1 056 305    | 1 225 356          | 0            | 467 702         | 2 749 363  |
| Årets avskrivninger  | 68 694       | 76 793             | 0            | 1 592           | 147 079    |
| Avskrivninger 31.12. | 1 124 999    | 1 302 149          | 0            | 469 294         | 2 896 442  |
| Netto bokført verdi  | 2 171 337    | 6 286 748          | 2 272 527    | 7 956           | 10 738 568 |
| Avskrivningssats     | 2 %          | 2 %                |              | 10-20 %         |            |

## NOTE 8 – AKSJER OG ANDELER

| Selskap                            | Andel   | Anskaff. kost | Bokført verdi |
|------------------------------------|---------|---------------|---------------|
| Skuespiller- og danseralliansen AS | 33,33 % | 34 000        | 34 000        |
| Scenekunst.no AS                   | 25,00 % | 10 000        | 10 000        |
| World Expression Forum             | 1,27 %  | 25 000        | 25 000        |

## NOTE 9 – BANKINNSKUDD

Herav er ansattes skattetrekksmidler kr 327 170.

## NOTE 10 – ØREMERKET EGENKAPITAL

|                                | Kapital 1.1. | Tilført 2021 |     | Bruk 2021 |     | Kapital 31.12. |
|--------------------------------|--------------|--------------|-----|-----------|-----|----------------|
| Vederlagsfondet                | 16 660 982   | 1 847 662    | (2) | 3 042 565 | (2) | 15 466 079     |
| NSFs k-fond                    | 5 183 746    | 37 188       | (1) |           |     | 5 220 934      |
| NSFs støttefond                | 311 916      | 2 238        | (1) |           |     | 314 154        |
| Opplysnings- og utviklingsfond | 475 958      | 64 488       | (4) | 0         | (3) | 540 446        |
| NSFs solidaritetsfond          | 190 511      | 1 367        | (1) |           |     | 191 878        |
|                                | 22 823 113   | 1 952 943    |     | 3 042 565 |     | 21 733 491     |

(1) Tilført renter

(2) Se spesifikasjoner vederlagsfondet

(3) Utbetalt bevilget støtte

(4) Se spesifikasjoner OU-fondet

Regnskap for vederlagsfondet og opplysnings- og utviklingsfondet er som følger:

|                                  | Vederlagsfondet | Opplysnings- og utviklingsfondet |
|----------------------------------|-----------------|----------------------------------|
| MIDLER ANSKAFFET                 |                 |                                  |
| Overført fra Norwaco/Spekter     | 1 737 615       | 64 488                           |
| Tilført renter                   | 110 047         | 0                                |
|                                  | 1 847 662       | 64 488                           |
| MIDLER FORBRUKT                  |                 |                                  |
| Overført til NSF (lønnsandel)    | 2 067 415       |                                  |
| Reise- og studiestipend          | 79 375          |                                  |
| Jur. bistand, prinsipielle saker | 336 530         |                                  |
| FIA, støtte, reiser med mer      | 48 647          |                                  |
| Kontorhold                       | 375 946         |                                  |
| Frilansprisen, støtte            | 25 000          |                                  |
| Berlin, dekning underskudd       | 109 652         |                                  |
|                                  | 3 042 565       |                                  |
| Aktivitetsresultat               | -1 194 903      | 64 488                           |
| Saldo 1.1.                       | 16 660 982      | 475 958                          |
| Saldo 31.12.                     | 15 466 079      | 540 446                          |

#### NOTE 11 – ANNEN EGENKAPITAL

|                    | NSF driftsfond | NSF kapital eiendom | NSF kapital Berlin | Total      |
|--------------------|----------------|---------------------|--------------------|------------|
| Egenkapital 1.1.   | 7 787 985      | 7 225 031           | 2 300 000          | 17 313 016 |
| Overskudd          | 576 142        |                     |                    | 576 142    |
| Egenkapital 31.12. | 8 364 127      | 7 225 031           | 2 300 000          | 17 889 158 |

#### NOTE 12 – SKATTER

Forbundets utleievirksomhet er skattepliktig. Pr. 31. desember 2021 er utleievirksomheten i skatteposisjon. Forbundet har en betalbar skatt for 2021 på kr 7 411. Videre var det for 2020 en skattekostnad på kr 28 808, ikke bokført før i 2021. Bokført skattekostnad for 2021 utgjør dermed kr 36 219, som inngår i note 4 - Skatter Welhavens gt.

Til generalforsamlingen i  
**Norsk Skuespillerforbund**

## Uavhengig revisors beretning

### *Konklusjon*

Vi har revidert Norsk Skuespillerforbunds årsregnskap som viser et negativt aktivitetsresultat på kr. 513.480. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

### *Styrets og generalsekretærs ansvar for årsregnskapet*

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler, forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

*Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Oslo, 7. mars 2022

**Revisjonsfirmaet Flattum & Co AS**

  
Håkon Sundby  
Statsautorisert revisor



# HANDLINGSPLAN FOR NORSK SKUESPILLERFORBUND 2019-2022

Norsk Skuespillerforbund er en interesseorganisasjon og fagforening for profesjonelle skuespillere. Forbundet ble stiftet i 1898 og er et av verdens eldste kunstnerforbund.

Handlingsplanen er vedtatt av generalforsamlingen (Norsk Skuespillerforbunds høyeste organ) 27. mai 2018. Den angir overordnede mål og satsningsområder for kommende periode. Styret og administrasjonen får i oppdrag å utarbeide konkrete planer, delmål og tiltak for å nå disse overordnede målene.

## DEL 1: OM VIRKSOMHETEN

### MANDAT

NSF skal ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. NSF skal være partipolitisk uavhengig. Det henvises for øvrig til Norsk Skuespillerforbunds vedtekter.

### VIRKSOMHETSIDÉ

Norsk Skuespillerforbund skal oppfylle sitt mandat og samtidig være en effektiv serviceorganisasjon for sine medlemmer og andre interessenter. Formålet oppfylles gjennom fremforhandling av tariff- og bransjeavtaler for skuespillerarbeid, fordeling av vederlag til medlemmer og ikke-medlemmer, utstrakt informasjonsvirksomhet og rådgivning. Forbundet fremmer yrkesgruppens interesser overfor bevilgende og politiske myndigheter.

Medlemmene skal føle seg ivaretatt som kunstnere, yrkesutøvere og mennesker.

### MÅLGRUPPER

Norsk Skuespillerforbunds primære målgruppe er forbundets medlemmer: Profesjonelle skuespillere som virker innen norsk scenekunst, film, TV, revy, radio og beslektede områder. Både skuespillere som er fast- og midlertidig ansatt innen- og utenfor forbundets tariffområder, og de som organiserer sin egen kunstneriske virksomhet, for eksempel i det frie scenekunstheltet, skal se sine interesser ivaretatt.

Vår sekundære målgruppe er aktører som har betydning for skuespilleres arbeidshverdag: Arbeidsgivere og deres organisasjoner, oppdragsgivere, politiske myndigheter og andre bransjeorganisasjoner.

### FORUTSETNINGER FOR AT NORSK SKUESPILLERFORBUND SKAL OPPFYLLE SITT MANDAT

Organisasjonsprosenten blant skuespillerne må holdes på et høyt nivå. Forbundets økonomi må sikres, og ressursene disponeres på en god måte.

### OVERORDNEDE MÅL

Generalforsamlingen har satt følgende overordnede mål for perioden:

- Skuespillere skal ha bedre arbeidsvilkår og arbeidsmiljø i 2022 enn i 2018.
- Skuespillere skal motta rimelig vederlag for all utnyttelse av verk som de har opphavsrett til.
- Rammevilkårene for visning og produksjon av scenekunst og film skal være bedre i 2022 enn i 2018.

## DEL 2: SATSINGSOMRÅDER 2019–2022

I tillegg til driftsoppgavene som følger av å være en effektiv serviceorganisasjon for medlemmer, skal vi i perioden satse spesielt på fem områder.

### 1. VEDLIKEHOLDE OG UTVIKLE TARIFFAVTALENE

Det er fire årsaker til at vi skal satse spesielt på å vedlikeholde og utvikle tariffavtalene våre de neste årene:

- Teaterinstitusjonene legger opp til mer midlertidighet og mer intensiv utnyttelse av arbeidskraften.
- Skuespillere tar i større grad enn tidligere oppdrag som næringsdrivende, og blir på den måten ikke omfattet av tariffavtalene.
- Det oppstår nye arbeidsgivere som ikke er omfattet av de tariffavtalene vi har.
- Tariffavtalene setter en standard for lønns- og arbeidsforhold også hos uorganiserte arbeidsgivere og i det frie feltet.

#### Tiltak:

- Gjennom tarifforhandlingene med NTO/Spekter skal vi arbeide for bedre vernebestemmelser i overenskomsten knyttet til korttidsansettelser og repertoarteater.
- Vi skal arbeide for nye tariffavtaler med aktuelle avtalemotparter i andre arbeidsområder for skuespillere, som for eksempel Den kulturelle skolesekken, det frie feltet, privatteatrene, stemmeskuespill og utdanningsinstitusjoner som benytter skuespillere i studentproduksjoner.

### 2. SIKRE SKUESPILLERE OPPHAVSRETTIGHETER OG RIMELIG VEDERLAG FOR UTNYTTELSE AV DISSE

Ved begynnelsen av denne planperioden vil Stortinget og EU vedta nye lover og direktiver som regulerer opphavsrett. Avhengig av utformingen av disse, vil skuespilleres mulighet til å forvalte sine rettigheter endre seg i årene frem mot 2022.

#### Tiltak:

- Vi må sørge for at vi har tilstrekkelige ressurser til å drive politisk lobbyvirksomhet overfor lovgivende instanser (både i Norge og EU), kollektive forhandlinger med arbeidsgivere og andre som erverver rettigheter og individuell rådgivning av medlemmer i rettighetsspørsmål ved kontraktsinngåelse.

### 3. TRYGGE ARBEIDSFORHOLD FOR ALLE SKUESPILLERE

Høsten 2017 ble seksuell trakassering satt på dagsorden. Arbeidsmiljøet omfatter også andre områder som mobbing, trakassering, diskriminering og HMS (helse, miljø og sikkerhet).

#### Tiltak:

- Vi skal arbeide for at arbeidsgivere har fungerende varslingsrutiner som alle arbeidstakere er kjent med.
- Vi skal ivareta våre medlemmer når de varsler om trakassering og andre kritikkverdige forhold, og sørge for at varselet blir fulgt opp på en tilfredsstillende måte.
- Vi må bidra til en holdningsendring i bransjen slik at det i praksis blir nulltoleranse for trakassering.

#### **4. MANGFOLD**

Vi ser at minoriteter og kvinner er underrepresentert i norsk film, TV og scenekunst. Dette fører til at det blir et snevert tilfelle av historier som fortelles, og at talent ikke blir utnyttet. Dessuten fører det til at kvinnelige skuespillere totalt sett i løpet av sin yrkeskarriere gjennomsnittlig får lavere lønn enn sine mannlige kolleger. Derfor definerer vi dette som et eget satsingsområde.

##### **Tiltak:**

- Vi skal arbeide for moderat kvotering av kjønn og minoriteter i tildeling av filmstøtte og støtte til fri scenekunst.

#### **5. SKUESPILLERE SOM ARBEIDS- OG OPPDRAGSTAKERE**

Når du selger arbeidskraften din som skuespiller, er du arbeidstaker. Når du selger en forestilling du har laget eller et produkt du har laget, er du oppdragstaker. Vi skal arbeide for at alle skuespillere skal få riktig tilknytningsforhold.

##### **Tiltak:**

- Vi skal arbeide for å øke bevisstheten om tilknytningsforhold hos arbeidsgivere og skuespillere gjennom målrettet informasjonsarbeid.
- Vi skal påtale feil tilknytningsforhold hos arbeidsgiver når vi blir gjort kjent med dette.
- Vi skal bistå og gi råd til skuespillere som produserer og selger egne forestillinger.







Norsk Skuespillerforbund  
Welhavens gate 1, 0166 Oslo  
Tlf: 21 02 71 90  
[www.skuespillerforbund.no](http://www.skuespillerforbund.no)