



Oslo, 04.11.2021

## INNSPILL TIL STORTINGETS FAMILIE- OG KULTURKOMITÉ OM STATSBUDSJETTET 2022

### Det frie scenekunstheltet (Kap. 320 post 75)

Norsk Skuespillerforbund har siden begynnelsen av 1980-tallet vært opptatt av at det frie scenekunstheltet skal ha forutsigbare rammebetingelser som gir kunstnere mulighet til å bygge sine kunstnerskap også utenfor institusjonene. Heller ikke kulturbudsjettet for 2022 gir noe svar på hvordan finansieringen av det frie scenekunstheltet skal løses. Scenekunststrategien som ble lagt fram i høst, har som et tiltak å:

«Etablere ei pilotordning for driftstilskot for små verksemder på scenekunstheltet.» (s. 30)

Det er skuffende at det verken er satt av midler til å etablere eller finansiere et slikt tilskudd i forslaget til statsbudsjett for 2022.

### Privatkopieringsvederlag (Kap. 337 post 70)

I budsjettet for 2021 foreslås det ikke å øke bevilgningene på denne posten, til tross for at antallet rettighetshavere som er omfattet av ordningen ble øket betydelig i 2019. I henhold til EØS-avtalen har regjeringen et spillerom til å skjønnsmessig fastsette vederlagets størrelse på grunnlag av den faktiske skade rettighetshaverne lider som følge av lovlig privatkopiering. I flere år har kulturdepartementet opplyst at de arbeider med å utrede ordningen, men Norsk Skuespillerforbund kan ikke se at det er gjennomført noen slik vurdering. Reduksjonen i vederlag skyldes ene og alene en utvidelse av hvem ordningen omfatter, og altså ingen skjønnsmessig vurdering av den faktiske skade. Resultatet er at opphavere i Norge kompenseres langt dårligere enn i de fleste andre europeiske land for skaden de påføres gjennom lovlig privatkopiering. Vi ber derfor om at denne bevilgningen økes med 10 millioner, og at det blir fortgang i arbeidet med å gjennomføre en reell skjønnsmessig vurdering basert på de faktiske forholdene i bransjene.

### Medfinansiering (Kap. 334 post 75)

Stadig flere land i Europa innfører ordninger som pålegger de store internasjonale strømmeaktørene å bidra til finansiering av nasjonalt audiovisuelt innhold. Det ligger betydelige finansieringsmuligheter knyttet til dette for norsk film- og TV-bransje. Vi håper derfor det kan prioriteres å få på plass en slik ordning også i Norge.

### ABE-reformen (Kap. 323 post 70)

Avbyråkratisering- og effektiviseringsreformen har hatt som formål å skape mer effektiv utnyttelse av offentlige midler. På kultursektoren har den snarere ført til en gradvis utarming av tilbudet til publikum. Norsk Skuespillerforbund vil oppfordre regjeringen til å gå bort fra faste prosentvise kutt, og i stedet vurdere måloppnåelse i forhold til forbrukte ressurser for hvert enkelt tiltak.

Vennlig hilsen

Knut Alfsen  
Forbundsleder  
Norsk Skuespillerforbund