



NORSK SKUESPILLERFORBUND

ÅRSMELDING 2020



INNHold

1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK.....	4
2. OM ORGANISASJONEN.....	6
3. VEDLIKEHOLD OG UTVIKLING AV TARIFF- OG RAMMEAVTALER.....	12
4. KOMMUNIKASJON, ARRANGEMENT OG SYNLIGGJØRING.....	14
5. FORVALTNINGSORGANISASJONER OG VEDERLAG.....	20
6. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID.....	22
7. UTDANNING.....	26
8. INTERNASJONALT ARBEID.....	27
9. EGNE FOND OG FORVALTNING.....	28
10. ÅRSREGNSKAP.....	29
11. BALANSE.....	31
12. NOTER TIL REGNSKAP.....	32
13. REVISJONSBERETNING.....	36
VEDLEGG: HANDLINGSPLAN FOR NORSK SKUESPILLERFORBUND 2019-2022	





1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK

Året 2020 gikk over i historien som det året da koronapandemien rammet verden. Norsk Skuespillerforbund (NSF) sto på mange måter i begivenhetenes sentrum. Skuespillere møtte nye utfordringer på mange plan.

Norsk Skuespillerforbund har bistått medlemmene med råd og veiledning, vi har vært i tett kontakt med arbeidsgivernes organisasjoner og vi har drevet lobbyvirksomhet overfor myndighetene for å få etablert et best mulig sikkerhetsnett rundt norske skuespillere i en vanskelig tid.

Smittevern

Skuespilleres spesielle arbeid medfører en rekke utfordringer når det kommer til smitterisiko og -vern. Verken på scenen eller på filmsett er det mulig å overholde 1-metersgrensen, og i tillegg innebærer yrket mye reisevirksomhet både på turné og til film-locations.

Myndighetenes mange og skiftende smittevern-tiltak har ikke alltid vært lett å tolke, heller ikke i vår bransje. Sentralt står regjeringens unntak fra 1-metersreglen for utøvere innen kultur. Unntaket har vært – og blir fortsatt – praktisert veldig forskjellig. På noen arbeidsplasser tolkes dette som en unntaksregel, slik at skuespillerne kan være tettere enn en meter bare når det er absolutt *nødvendig*. På andre arbeidsplasser tolkes unntaket nærmest som et generelt fritak, slik at man ikke trenger ta hensyn til kravet om avstand i det hele tatt i arbeidssituasjonen.

Et annet smitteverntiltak er regjeringens reisestriksjoner, som har fått konsekvenser for norske skuespilleres reiser til utlandet og for utenlandske skuespilleres innreise til Norge. Reglene for reise har i svært stor grad variert, og det har vært veldig vanskelig å jobbe med disse reglene i en bransje som karakteriseres av forholdsvis korte oppdrag avtalt månedsvis før de gjennomføres.

Bransjen har selv søkt å løse noen av de utfordringer vi står i. I tett samarbeid med de andre fagforeningene og arbeidsgivernes organisasjoner, fikk vi i løpet av våren på plass smittevernveiledere både for filmbransjen og teaterinstitusjonene, jf. punkt 3.1.4 og punkt 6.4.1.

Både veilederen for filmbransjen og for teaterinstitusjonene er gode eksempler på at bransjen er gode til å samarbeide når vi står overfor en felles utfordring, men begge de utarbeidede veilederne har i etterkant vist seg å bidra ganske lite til å løse bransjens utfordringer med å skape et så trygt arbeidsmiljø som mulig i en vanskelig situasjon.

Begge har den helt tydelige begrensningen at det er snakk om nettopp «veiledere». Det vil si at det alene er opp til arbeidsgiver å tolke veilederen, og i tillegg å vurdere hvilke råd og tiltak i veilederen som gjennomføres i arbeidssituasjonen. Det er ikke noe krav å følge den.

Dette skaper veldig lite forutsigbarhet og/eller mulighet for å finne svar om arbeidsgivers gjennomføring er helsemessig forsvarlig når det kommer til smitterisiko.

Dette har dessverre på den ene siden medført at mange skuespillere føler seg utrygge på jobb, men på den andre siden har det også medført frustrasjon hos skuespillere som ikke mener det er mulig å ivareta deres oppgaver fordi arbeidsgiver praktiserer smittevernreglene for strengt.

Administrasjonen i NSF har i begge situasjonene forsøkt å veilede våre medlemmer så godt som mulig, eventuelt henvise til rette myndigheter og etter omstendighetene gå i direkte dialog med arbeidsgiver.

Permittering

Da myndighetene stengte teatrene den 12. mars, reagerte flere av dem med å varsle permittering av skuespillerne. I henhold til teateroverenskomsten skal permittering først drøftes med de lokale tillitsvalgte, og det skal gjøres en reell konkret vurdering av om arbeidsoppgavene har falt bort. Juristene i NSF har bistått de lokale tillitsvalgte på en rekke teatre i slike drøftelsesmøter. I tillegg har vi arbeidet politisk for å begrense bruken av permitteringer. De siste månedene av 2020 har få av våre medlemmer vært permittert.

Kansellerte oppdrag

Når filminnspilling og teaterforestillinger har blitt kansellert på grunn av pandemien, har det oppstått en del situasjoner hvor det har vært uklart





om skuespillerne skulle kompenseres, og i tilfelle på hvilken måte. Dette avhenger både av hva som er avtalt i de individuelle kontraktene, og av om pandemien kan regnes som «force majeure». NSF har gitt medlemmene råd i slike saker.

Utsatte oppdrag

En variant av denne problemstillingen oppstår når et oppdrag ikke blir kansellert, men utsatt. Skuespillere som er midlertidig engasjerte, mottar da ikke noen kompensasjon for inntektstapet på det opprinnelig avtalte tidspunktet. Samtidig mister de muligheten til å få inntekt fra alternative oppgaver på det nye tidspunktet. NSF har tatt opp denne problemstillingen med både Kulturtanken og Deichmanske bibliotek, uten at vi har klart å komme fram til noen løsning.

Ulike støtteordninger

Ansatte lønnstakere som blir arbeidsledige eller permittert mottar dagpenger fra Nav. I forbindelse med nedstengingen i mars 2020, innførte Stortinget en ekstraordinær kompensasjonsordning hvor også selvstendig næringsdrivende med enkeltpersonforetak eller oppdragstakere utenfor næring, ble kompensert for bortfall av honorar. Det oppsto mye usikkerhet knyttet til beregningsgrunnlaget for denne nye ordningen, og hvordan skuespillere med svært varierende inntekter både som lønnstakere og næringsdrivende på samme tid skulle bli inkludert i hver av ordningene. Kunne man i slike tilfeller motta støtte både som arbeidstaker og oppdragstaker samtidig, eller måtte man velge én av ordningene? NSF bisto både med å få klarlagt regelverket, og med å gi medlemmene individuell rådgivning.

Karantenebestemmelser

Når en skuespiller blir sendt på reise til utlandet i forbindelse med et arbeid, medfører dette karantene. Det samme gjelder hvis man har vært i nærkontakt med en som er smittet. Konsekvensen å sitte i karantene kan være at man ikke får jobbet og derved taper inntekt. Hvorvidt man får sykepengene i denne situasjonen, varierer med de individuelle kontraktene.

Oppdragstørke

Første halvår 2020 ble mange film- og teaterproduksjoner kansellert eller utsatt. Fra annet halvår opplevde vi at film- og teaterprodusentene nølte med å starte opp nye produksjoner. Resultatet blir at skuespillere som livnærer seg med ulike korttidsengasjement får færre jobbtillbud. En undersøkelse som ble gjennomført av Menon på oppdrag fra Norsk kulturråd høsten 2020, viste at 23 % av skuespillerne vurderte å skifte yrke som følge av inntektssvikt. NSF's styre vedtok å halvere medlemskontingenten første halvår 2020 til samtlige medlemmer. Dette var et håndslag til medlemmene i en presset økonomisk situasjon.

Psykiske utfordringer

Bekymring for egen helse, for egen økonomi og konsekvensene av isolasjon, er en psykisk belastning for forbundets medlemmer. NSF har møtt disse utfordringene ved å etablere møtepunkter, og tilby individuell rådgivning.

Agenter

I løpet av 2020 har NSF vært i kontakt med flere av skuespillernes agenter. Vi ønsker et godt samarbeid med agentene siden vi har felles interesser i å bedre skuespillernes lønns- og arbeidsbetingelser. Samtidig har vi påpekt betydningen av at agentene kjenner til og respekterer våre kollektive avtaler, og at provisjons- og oppsigelsesbetingelsene deres klienter tilbys skal være innenfor rimelighetens grenser.

Økonomi

Som en konsekvens av koronapandemien fikk Norsk Skuespillerforbund reduserte inntekter i 2020 i forhold til det vi budsjetterte med. Vi fikk reduserte kontingentinntekter og reduserte leieinntekter. Samtidig sparte vi betydelige beløp i reisekostnader på at møter og konferanser ble gjennomført digitalt.





2. OM ORGANISASJONEN

2.1 FORBUNDETS VIRKSOMHET

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en interesseorganisasjon og en fagforening for profesjonelle skuespillere. NSF er en partipolitisk uavhengig organisasjon med formål å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Dette gjøres gjennom forhandlinger av avtaler for skuespillerarbeid, rådgivning av medlemmer, informasjonsvirksomhet og arbeid opp mot politiske myndigheter, samarbeid med andre organisasjoner om kurs, arrangementer og medlemsrettede tiltak for øvrig. Videre utføres et omfattende arbeid med påvirkning av lovgivning og utstrakt samarbeid med øvrige organisasjoner på relevante områder. NSF ivaretar også utbetaling av vederlag for opphavsrettigheter og tildeling av stipendier til skuespillere uavhengig av medlemskap i organisasjonen.

2.2 GENERALFORSAMLINGEN

For første gang i historien ble generalforsamlingen i Norsk Skuespillerforbund avholdt digitalt. Dato for generalforsamlingen var søndag 10. mai, og den ble gjennomført på videokonferanseverktøyet Zoom. Ordstyrer var advokat Hans Marius Graasvold. Saker på dagsorden var behandling av årsberetningen for 2019, revidert budsjett for 2020, regnskap for 2019 og valg av styremedlemmer, æresmedlemmer og medlemmer til vederlagsfondet og stipendkomiteen for Statens kunstnerstipend.

2.2.1 VALGKOMITEEN

Valgkomiteen 2019/2020 har bestått av Klaus Løkholt Bergli, Trine Wiggen og Per Emil Grimstad. Ingvild Holm har vært vararepresentant. Per Emil Grimstad har ledet arbeidet i komiteen.

Valgkomiteen for 2020/2021 består av Trine Wiggen (gjenvolgt for ett år), Jarl Flaaten Bjørk (ny for to år) og Klaus Løkholt Bergli (ikke på valg). Ingvild Holm er gjenvolgt som vararepresentant for ett år.

2.3 STYRET

Før generalforsamlingen:

- Knut Alfsen, forbundsleder
- Anne E. Kokkinn, nestleder
- Kristoffer Sagmo Aalberg, styremedlem

- Ingvild H. Bygdnes, styremedlem
- Paul-Ottar Haga, styremedlem
- Camilla Belsvik, styremedlem
- Helga Guren, styremedlem

Varamedlemmer:

- Madeleine B. Nilsen
- Ingri Enger Damon
- Svein Solenes
- Jorunn Lullau
- Iselin Shumba

Etter generalforsamlingen:

- Knut Alfsen, forbundsleder, ikke på valg
- Anne E. Kokkinn, nestleder, ikke på valg
- Kristoffer S. Aalberg, styremedlem, ikke på valg
- Ingvild H. Bygdnes, styremedlem, ikke på valg
- Helga Guren, styremedlem, gjenvolgt for to år
- Paul-Ottar Haga, styremedlem, gjenvolgt for to år
- Iselin Shumba, styremedlem, ny for to år

Varamedlemmer:

- Madeleine B. Nilsen, ikke på valg
- Ingri Enger Damon, ikke på valg
- Svein Solenes, ikke på valg
- Gro Ann Uthaug, ny for to år
- Nils Golberg Mulvik, ny for to år

2.4 ADMINISTRASJONEN

Administrasjonen i NSF har i 2020 bestått av:

- Gudrun Skuggedal, økonomikonsulent
- Mari Thune Husvik, informasjonskonsulent
- Marianne Roland, medlemskonsulent
- Anna Dyrle Johnsen, kontormedarbeider (i permisjon fra 07.06.19 til 02.03.20)
- Brynhild Mostad Ystgaard, juridisk konsulent (i permisjon fra 01.10.19 til 29.02.20. Brynhild fratrådte stillingen 01.03.20.)





STYRET ETTER GENERALFORSAMLINGEN 2020:



KNUT ALFSEN



INGVILD H. BYGDNES



KRISTOFFER S. AALBERG



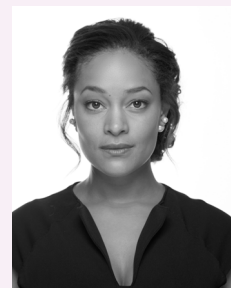
ANNE E. KOKKINN



PAUL-OTTAR HAGA



HELGA GUREN



ISELIN SHUMBA

- Anders Bredmose, generalsekretær (i permisjon fra 01.12.20 til 15.03.21)
- Eskil Korneliussen, juridisk rådgiver (vikariat fra 01.09.19 til 15.01.20)
- Kirsten Vikesland Mæhle, juridisk rådgiver (engasjement fra 01.10.19 til 01.10.20, fast stilling fra 01.10.20)
- Helle Løkken Gilje, kontormedarbeider (vikariat fra 01.06.19 til 07.03.20)
- Eirin Aavik, juridisk rådgiver (fra 1. juli 2020)

IT-ansvarlig Harald Askestad har vært engasjert på timebasis med hovedansvar for Visma, program for viderefordeling av vederlag og vedlikehold/ videreutvikling av Skuespillerkatalogen.

2.4.1 KONSULENTTJENESTER

GS Økonomitjenester AS er controller av forbundets regnskaper og bistår ved årsoppgjøret. Revisor er Revisjonsfirmaet Flattum & Co AS. NSF har avtale med Garnes Data om IT-support, drift og vedlikehold av maskinvare, programmer og backuptjenester.

2.4.2 ARBEIDSMILJØ

Norsk Skuespillerforbund tilstreber et godt fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Forbundet arbeider for likestilling og mangfold både i eget arbeidsmiljø og for våre medlemmer. Forbundet driver ikke med virksomhet som forurenser det ytre miljø.

De ansatte har i 2020 hatt et sykefravær på 6,1 %.

2.5 KRETSSTRUKTUR

Forbundets medlemmer er bosatt i alle deler av landet og delt inn i 18 kretser. 10 av kretsene er regionale kretser som er geografisk inndelt: Nord-Norge, Midt-Norge, Nord-Vestlandet, Vestlandet, Sør-Vestlandet,





Sør-Norge/Agder, Telemark/Vestfold, Oslo og omegn, Innlandet og Østfold. Flere av disse regionale kretsene omfatter også medlemmer ved teatre, men 8 av de største teatrene er egne kretser: Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Nordland Teater og Hålogaland Teater. Kretsenes medlemsantall er svært varierende. De minste kretsene består av under 10 medlemmer mens den klart største, krets Oslo og omegn, har over 900 medlemmer.

Etter størrelse har alle kretsene valgt mellom 1 og 5 tillitsvalgte. Alle kretsene fungerer godt med dyktige tillitsvalgte som forstår sin oppgave og som holder god kontakt med medlemmene i sin krets. Administrasjonen i NSF arbeider kontinuerlig med kretsstruktur og kommunikasjon, og har nær kontakt med kretsene for å finne den mest optimale organiseringen slik at vi kan gi medlemmene best mulig service og sikre god dialog gjennom de mest hensiktsmessige kanaler, også for medlemmer som bor geografisk spredt.

2.5.1 KRETSE OG TILLITSVALGTE

Kretsene er vesentlige for demokratiet i forbundet, de er et vesentlig ledd for å nå ut og få innspill fra alle medlemsgrupper, noe vi er avhengige av i en organisasjon som baserer seg på aktive, opplyste og

bevisste medlemmer. 2020 har vært et utfordrende og annerledes år på alle måter. NSF har som alle andre i langt større grad tatt i bruk digitale møteplattformer, og vi har oppgradert vårt tekniske utstyr i henhold til disse behovene. Hvis vi skulle si noe positivt om koronapandemien, så har det ført til enklere deltakelse på møter for kretsene ved at reisevei er eliminert.

Sosiale medier er som før også et godt verktøy og supplement for å gi og motta informasjon. Og de regionale kretsenes Facebook-grupper brukes enda mer aktivt som debatt- og informasjonsforum for aktuelle saker som jobber, kurs, kollegiale tips, ulike frister og lokale aktiviteter. NSF's administrasjon og de tillitsvalgte i kretsen vil så langt det er mulig og hensiktsmessig passe på at medlemmene i Facebook-gruppene tilsvarer medlemmene i kretsen.

NSF har tidligere brukt mye tid på dialog gjennom fysiske møter, ved at forbundsleder og medlemskonsulent systematisk har reist ut for å besøke alle kretsene gjennom flere år. Vi har sett at dette har hatt store fordeler og vært helt nødvendig å knytte disse direkte kontaktene, og våre ambisjoner har vært å besøke kretsene i alle fall annet hvert år. De regionale kretsene og teaterkretsene besøkes for å få anledning til å gi info direkte til medlemmene, og for å kunne



TILLITSVALGTSEMINARET 2020

FOTO: LARS OPSTAD





diskutere og motta info om lokale saker og forhold. Vi har alltid forsøkt å gjennomføre kretsbesøkene på den mest mulig miljøvennlige reisemåten. Nå med en forhøyet digital kompetanse og gode verktøy for å kunne gjennomføre digitale møter ser vi at denne muligheten også har sine fordeler. I 2020 har vi holdt enkelte digitale møter med kretsene og vil vurdere hvordan vi skal gjennomføre kretsbesøkene framover når pandemien slipper taket. Det kan skje gjennom digitale møter, supplert med fysiske møter, der det er mest hensiktsmessig. Vi ser også på en restrukturering av disse faste kretsmøtene og møter for de tillitsvalgte ved gjennomføring av digitale møter med tydelige tema.

I tillegg til disse faste kretsmøtene har NSF hatt mye kontakt med kretsene og særlig de tillitsvalgte, og gjennomført møter etter behov omkring tema kretsene ønsker å diskutere. NSF's ledelse og jurister har gjennomført mange slike møter med tillitsvalgte.

2.5.2 DE TILLITSVALGTES ARBEID OG ARBEIDSVERKTØY

Det nedlegges hvert år et stort arbeid av NSF's tillitsvalgte landet over. Det er en utfordrende, givende og ofte vanskelig oppgave å være tillitsvalgt og lede det lokale medlemsarbeidet, og oppgaven må løses ulikt fordi de geografiske vilkårene og teatrenes forutsetninger er ulike.

For å hjelpe i arbeidet har NSF utviklet og igjen revidert og oppdatert Håndbok for tillitsvalgte. Innholdet er en oversikt over hva som forventes av de tillitsvalgte, tillitsvalgtes oppgaver, NSF's kommunikasjonsstrategi, vedtekter og handlingsplan, lov- og avtaleverk. Vi oppfordrer kretsene til å holde tett kontakt med administrasjonen og søke midler ved planlegging av arrangement.

De tillitsvalgte får oversikt over medlemmene i kretsen fra administrasjonen. Alle opplysninger de tillitsvalgte får kjennskap til gjennom vervet er taushetsbelagte. De har taushetsplikt både i perioden som tillitsvalgt og etterpå. Listene og annen informasjon man får som tillitsvalgt må slettes etter at perioden som tillitsvalgt utgår. Det er stor mobilitet blant medlemmene og det er en utfordring å ha oppdaterte arkiv hvor medlemmene til enhver tid er plassert i riktig krets. For å ha den rette oversikten behøves hjelp fra medlemmene selv, teatrene og de tillitsvalgte. De tillitsvalgte i kretsene gir administrasjonen i NSF beskjed når det velges nye

tillitsvalgte i kretsen. De sender også referat fra kretsmøtene til administrasjonen.

NSF har en Facebook-gruppe for de tillitsvalgte i kretsene. Dette er en lukket Facebook-gruppe for de som til enhver tid er kretsens tillitsvalgte, hvor de kan konferere med hverandre og spørre NSF til råds. Mange tillitsvalgte kan oppleve å bli spurt om til dels kompliserte saker fra medlemmer i kretsen, og denne gruppen kan fungere som et diskusjonsforum omkring dette.

Tillitsvalgtseminaret i 2020 ble arrangert 8. og 9. februar, vi la det sammenfallende i tid med årets Åpent hus-arrangement som var 7. februar hvor de tillitsvalgte også deltok. NSF forsøker å finne den gunstigste tiden på året for konferansen, og det kan se ut som januar/februar fungerer godt.

Årets tillitsvalgtseminar hadde tema «Krisehåndtering og arbeidstvister» og ble gjennomført i NSF's lokaler i Welhavens gate med gjest Stephen Spence, vise-generalsekretær i Equity, det britiske skuespillerforbundet, som ga oss verdifull kunnskap og kraft til organisering av en arbeidskonflikt. I tillegg holdt Hege Iren Frantzen, leder av Norsk Journalistlag, innlegg om erfaringer fra en streik. Thorbjørn Gabrielsen holdt et innlegg om arbeidskonflikt i perspektiv fra det frie feltet. Alle kretsene hadde fått tilsendt boka «Teaterbransjen. Delbransjer, organisering og delfinansiering», skrevet av Anne-Britt Gran og Rikke Gürgens Gjærum, i julegave, og denne ble diskutert på søndagen med Anne-Britt Gran til stede.

Like etter ble Norge også rammet av koronapandemien og alt stengte ned 12. mars 2020. Dette har påvirket alle medlemmene, og de tillitsvalgte har måttet sette seg inn i de mange nye smittevernregler og delta i endringer gjennom hele 2020.

De rapporterer om stor uforutsigbarhet, støtteordninger som ikke dekker alle godt nok, at teatre bare delvis har vært i drift og enkelte med permitterte skuespillere, kunstneriske forsøk og regelverk knyttet til streaming, og medlemmers mentale helse som skal ivaretas gjennom utfordrende tider.

De rapporterer imidlertid også om at det digitale løftet vi alle har måttet ta, har ført til at flere deltar på kretsbesøk enkelte steder og at aktiviteten har virket samlende. NSF har selv sagt bistått ekstra i denne perioden.





TILLITSVALGTE PER 31.12.20

KRETS	TILLITSVALGTE
Agder	Ann-Ingrid Fuglestveit Mortensen
Den Nationale Scene	Knut Erik Engemoen
Den Nationale Scene	Kristian Berg Jåtten
Den Nationale Scene	Kjersti Elvik
Den Nationale Scene	Kristi-Helene Engeberg
Det Norske Teatret	Judy Nyambura Karanja
Det Norske Teatret	Mimmi Tamba
Det Norske Teatret	Øyvin Bang Berven
Det Norske Teatret	Kyrre Hellum
Det Norske Teatret	Hilde Olausson
Hålogaland Teater	Jørn Bjørn Fuller-Gee (i permisjon)
Hålogaland Teater	Trude Øines
Innlandet	Anders Kippersund
Innlandet	Gro Ann Uthaug
Innlandet	Sunniva Du Mond Nordal
Midt-Norge	Siri Schnell Juvik
Nationaltheatret	Kim Haugen
Nationaltheatret	Liv Bernhoft Osa
Nationaltheatret	Hanne Skille Reitan
Nordland Teater	Linda Mathisen
Nord-Norge	Nina Rosenlund
Nord-Norge	Klaus Løkholt Bergli
Nord-Norge*	Mary Sarre
Nord-Vestlandet	Lars Melsæter Rydjord
Oslo og omegn	Jon Vegard Hovland

KRETS	TILLITSVALGTE
Oslo og omegn	Veslemøy Mørkrid
Oslo og omegn	Martin Karelius Østensen
Oslo og omegn	Hanne Gjerstad Henrichsen
Oslo og omegn	Jarl Flaaten Bjørk
Oslo Nye Teater	Andreas Stoltenberg Granerud
Oslo Nye Teater	Henriette Faye-Schjøll
Rogaland Teater	Anders Dale
Rogaland Teater	Svein Solenes
Rogaland Teater	Mareike Bechtel Wang
Sør-Vestlandet	Håkon Karoliussen
Sør-Vestlandet	Pål Espen Kilstad
Telemark/Vestfold	Hans Jacob Sand
Trøndelag Teater	Andreas Tønnesland
Trøndelag Teater	Ida Cecilie Klem
Trøndelag Teater	Mats Moe
Vestlandet	Raymond Corrado Knutsen
Vestlandet	Lykke Kristine Moen
Vestlandet	Solvei Stoutland
Vestlandet	Oda Alisøy
Vestlandet	Lina Taule Fjortoft
Vestlandet*	Reidun Melvær Berge
Østfold	Monica Hjelle
Østfold	Yvonne Isabell Dahlsveen Sterling
Østfold	Kari Jensen





* Fordi det på generalforsamlingen i 2019 ble åpnet for at Norsk Skuespillerforbunds medlemmer ved behov kan velge lokale tillitsvalgte på teatre/arbeidsplasser som ikke har egne kretser, har vi lokale tillitsvalgte også ved Beaivváš Sámi Našunálateáhter/Det samiske nasjonalteatret, Mary Sarre og ved Teater Vestland, Reidun Melvær Berge.

2.6 MEDLEMMER

Norsk Skuespillerforbund hadde 1576 medlemmer per 31.12.2020 (mot 1541 i 2019 og 1512 i 2018).

Medlemmene fordelte seg slik:

- 124 fast ansatte ved institusjonsteatre (mot 130 i 2019)
- 1132 frilansere (1092 i 2019), hvorav 105 ansatt på engasjement ved teatre og i frie grupper (107 i 2019)
- 12 passive, hvorav de fleste er teatersjefer (14 i 2019)
- 167 pensjonister (160 i 2019)
- 78 studentmedlemmer (85 i 2019)
- 109 nye medlemmer kom til i løpet av året. Dette utgjør en total tilvekst på 35 siden 2019.

Tilveksten av antall studentmedlemmer holder seg på et høyt nivå, og vi ser det som vesentlig å gjennomføre vervetiltak på undervisningsinstitusjonene ved at utdanningsstedene jevnlig blir besøkt, fysisk og digitalt.

Disse medlemmene gikk bort i 2020:

Karl Sundby, Randi Sommer Kløvtvedt, Grethe Ryen, Kari Onstad Winge, Ragnar Holen, Gudrun Waadeland, Stein Kiran og Nils Sletta.

2.6.1 ÆRESMEDLEMMER

Linda Tørklep, Liv Aakvik og Kari Onstad Winge ble utnevnt til æresmedlemmer 15. september 2020. Kari Onstad Winge ble utnevnt posthumt.



FOTO: THOR LØNNING AARRESTAD

ÆRESMEDLEMMER



FOTO: SIGNE FUGLESTEG LUKSENGARD





3. VEDLIKEHOLD OG UTVIKLING AV TARIFF- OG RAMMEAVTALER

3.1 SPEKTER/NTO

3.1.1 HOVEDOPPGJØR TEATERSEKTOREN

Partsarbeidet mellom Spekter og arbeidstakerorganisasjonene ble satt på vent i mars som en følge av pandemien. Hovedoppgjøret i 2020 ble utsatt til månedsskiftet oktober/november. Etter en grundig prosess på tillitsvalgtseminaret og i forhandlingsutvalget, valgte NSF å fokusere på å oppnå større forutsigbarhet for skuespillernes fritid. Vi oppnådde å få inn i overenskomsten at skuespillere har krav på minst én gang i løpet av 21 dager å ha to ukefridager i sammenheng og en økning av lønssatsene med 1,07 %.

Forhandlingsresultatet ble sendt på uravstemning til alle medlemmer. Vi mottok 230 svar, der 224 stemte ja og 6 stemte nei, og resultatet ble med det godkjent.

Forhandlingsutvalget ble ledet av forbundsleder Knut Alfsen, og bestod av Anne E. Kokkinn, Paul-Ottar Haga, Per Emil Grimstad og Maria Austgulen. Generalsekretær Anders Bredmose, Kirsten Vikesland Mæhle og Eirin Aavik, juridisk rådgivere i NSF, deltok også i forhandlingene.

3.1.2 TVIST OM «THE BOOK OF MORMON»

I juni brakte NSF tvisten med Det Norske Teatret og Spekter om ulempe tillegg for spilleperioden i Kristiansand, inn for arbeidsretten. Denne tvisten har vært uløst siden 2017. I desember ble det imidlertid inngått en lokal avtale med Det Norske Teatret, hvor partene ble enige om et kompromiss. NSF valgte derfor i januar 2021 å trekke stevningen mot Spekter.

3.1.3. AVTALER OM FASTE STILLINGER

Norsk Skuespillerforbund har tariffavtale med de syv største teatrene om krav til minimumsantall midlertidige og faste skuespillerstillinger.

I tabellen er minimumsantallet ved de ulike teatrene oppgitt.

TEATER	ANT. ÅRSVERK SKUESPILLERE	DERAV FASTE STILLINGER
Nationalteatret	52	42
Det Norske Teatret	50	35
Oslo Nye Teater	26	11
Den Nationale Scene	34	22
Rogaland Teater	24	19
Trøndelag Teater	30	20
Hålogaland Teater	15	8

3.1.4 VEILEDER FOR COVID-19-SIKKER GJENNOMFØRING AV MUSIKK- OG SCENEPRODUKSJON

Norsk Skuespillerforbund har i samarbeid med Arbeidsgiverforeningen Spekter, Norsk teater- og orkesterforening (NTO), Norske Dansekunstnere, NTL – Norsk Tjenestemannslag, Fagforbundet Teater og Scene og Creo – forbundet for kunst og kultur, utarbeidet en veileder for covid-19-sikker gjennomføring av musikk- og sceneproduksjon. Markus Scarth Tønseth og Anders Bredmose representerte NSF i utvalget.

3.2 NRK

3.2.1 NRK DRAMA

Tariffavtale mellom NSF og NRK om TV-drama ble inngått i februar 2015. Satsene reguleres i samsvar med statens ramme i lønnsoppgjøret samme år. I 2020 er resultatet en økning på 1,7 %, med virkning fra 1. oktober 2020.

3.3 VIRKE PRODUSENTFORENINGEN

3.3.1 TV-DRAMA AVTALEN

Satsene i TV-dramaavtalen ble regulert per 1. september 2020 med en økning på 1,7 %.

3.3.2 FILMAVTALEN

Satsene i Filmavtalen ble regulert 1. september 2020 med en økning på 1,7 %.





3.3.3 REKLAMEFILMAVTALEN

Reklamefilmavtalen ble sagt opp av Virke Produsentforeningen i 2015, men gjelder fortsatt. Satsene i avtalen reguleres derimot ikke lenger automatisk i henhold til avtalen.

3.4 NORSK LYD- OG BLINDESKRIFTBIBLIOTEK

Satsene ble regulert i 2019 og gjelder fra 1. januar 2020. Det har ikke vært forhandlinger mellom partene i 2020 om justering av rammeavtalen.

3.5 DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Skuespillere som viser forestillinger i Den kulturelle skolesekken (DKS) tilbys tre ulike måter å tegne kontrakt på. De kan få individuelle kontrakter som enkeltpersonforetak med den fylkeskommunen eller kommunen som arrangerer. De kan ansettes som lønnstakere hos et institusjonsteater som formidler forestillingen gjennom DKS. Endelig kan de produsere forestillingen som et kompani i det frie scenekunstheltet, og selge forestillingen til DKS gjennom dette kompaniet.

Når skuespillere inngår individuelle oppdrags-takerkontrakter med fylkeskommuner og kommuner, gjelder betingelsene i rammeavtalen mellom Creo og KS. Det har ikke lyktes Norsk Skuespillerforbund å komme i forhandlingsposisjon med KS om skuespilleres arbeids- og lønnsbetingelser i DKS.

Når skuespillere arbeider for et institusjonsteater gjelder teateroverenskomsten mellom NSF og Spekter.

Når skuespillere arbeider i kompanier i det frie feltet, er det ingen avtaler som gjelder som regulerer arbeidsbetingelser og lønn. Kompanier som har forestillinger

innlemmet i repertoaret til Norsk Scenekunstbruk, får prisen fastsatt av scenekunstbruket. Andre kompanier er henvist til å forhandle individuelt.

Dette fører til at det er svært ulike betingelser for skuespillere i dette arbeidsmarkedet – avhengig av hvilken type kontrakt de har. Dette har også medført at konsekvensene av koronapandemien har variert. Mange turneer har blitt kansellert og utsatt i 2020, og skuespillerne har blitt kompensert for tapet i ulik grad. Norsk Skuespillerforbund har tatt opp denne problemstillingen med Kulturtanken, men saken har ennå ikke funnet noen god løsning.

3.6 KRISTIANSAND DYREPARK AS

NSF og Kristiansand Dyrepark inngikk høsten 2020 en samarbeidsavtale som regulerer lønns- og arbeidsvilkår. Det er første gang NSF kommer til enighet om en kollektiv avtale med en arbeidsgiver av denne typen. I tillegg til lønn og arbeidstid, ble partene også enige om å evaluere avtalen hver høst i etterkant av sesongen, og regulere lønnsbetingelsene for kommende år.

Samarbeidsavtalen ble sendt på uravstemning til alle medlemmer. Vi mottok 223 svar, der 207 stemte ja og 16 stemte nei, og avtalen ble med det godkjent.

3.7 NETFLIX

Etter flere runder med forhandlinger gjennom året, ble vi i desember enige med Netflix om en rammeavtale. Det er første gang NSF inngår en rammeavtale med en strømmepattform. Avtalen regulerer rettighetsvederlag, mens øvrige lønns- og arbeidsbestemmelser følger tariffavtalen mellom Virke Produsentforeningen og NSF om skuespillerarbeid i dramatiserte tv-produksjoner.





4. KOMMUNIKASJON, ARRANGEMENT OG SYNLIGGJØRING

4.1 RÅDGIVNING OG INFORMASJON

4.1.1 RÅDGIVNING TIL MEDLEMMER

Medlemmene får generell veiledning gjennom forbundsleder og administrasjonen, og juridisk bistand og rådgivning fra forbundets jurister. Henvendelser gjelder i hovedsak kontraktsrådgivning og råd ved konflikter. I 2020 tok vi i bruk saksbehandlingssystemet Advisor for å få bedre oversikt over sakene som kommer inn.

I enkelte tilfeller henvises også saker til ekstern advokat. NSF har samarbeidsavtale med advokat Hans Marius Graasvold som tilbyr bistand i forhandlinger og råd ved opprettelse av eget selskap. Forbundet betaler etter henvisning for inntil én times rådgivning for hvert medlem.

Gjennom forbundets avtale med skatterådgiver Otto Risanger får medlemmer tilgang til hans «Kunstnerpakke» som består av seks e-bøker. Brukernavn og passord sendes ut til medlemmer, og ble i 2020 sendt ut i februar.

4.1.2 EGNE NETTSIDER

På nettsidene skuespillerforbund.no ligger hele avtaleverket tilgjengelig. Nettsidene oppdateres med viktige frister, aktuelle saker, informasjon om støtteordninger, kurs og arrangementer. Forbundets nye nettsider ble ferdigstilt og lansert juni 2020. Totalleverandør er Godt sagt.

4.1.3 NYHETSBREV OG E-POST

Nyhetsbrev har vanligvis blitt sendt ut til medlemmer på e-post en gang i måneden, men i 2020 ble dette erstattet av oppdateringer fra forbundsleder. Det ble også sendt ut egne e-post-invitasjoner til Årlig audition, Åpent hus o.l.

4.1.4 SOSIALE MEDIER

Norsk Skuespillerforbund er på Instagram, Twitter og Facebook, med henholdsvis 1833, 1789 og 3638 følgere per 31.12.2020. De ulike profilene oppdateres daglig etter en publiseringsplan. I tillegg

administrerer NSF ti kretsgrupper på Facebook, pluss en egen gruppe for tillitsvalgte. Administrasjonen i NSF har ansvar for inn- og utmelding i gruppene, i samarbeid med de tillitsvalgte i kretsene. Stemmeskuespillgruppa ble moderert av Stig Krogstad og Christoffer Staib Sørensen i 2020. Gruppa er daglig i bruk.

4.1.5 MEDLEMSBLADET STIKKORDET

Stikkordet gis vanligvis ut tre ganger i året, men i 2020 ble det bare gitt ut ett nummer. Grunnen til det var at vi måtte frigjøre tid for redaktør til å utarbeide nye nettsider for NSF, men også på grunn av redaktørs sykmelding og at vi var nødt til å prioritere annet arbeid i forbindelse med koronapandemien. Bladet sendes som trykksak til alle medlemmer, teatre, forhandlingsmotparter, kulturpolitikere, samarbeidsorganisasjoner og kulturetatsredaksjoner. Stikkordet ble i 2020 utgitt i desember, og temaet for dette nummeret var mangfold. Stikkordet er tilgjengelig som nettmagasin på issuu.com og er delbart i sosiale medier. Informasjonskonsulent er redaktør for bladet. Utgiver er forbundsleder Knut Alfsen.

4.1.6 UNDERSØKELSER

«Koronakrisens virkninger på kultursektoren»

På oppdrag fra Kulturrådet ble det våren 2020 foretatt en undersøkelse som resulterte i rapporten «Koronakrisens virkninger på kultursektoren, resultater fra en spørreundersøkelse» utført av Menon med bidrag fra mange av medlemmene. Rapporten kom i juni 2020 og viste at de som er aller hardest rammet er musikere og scenekunstnere, fordi utøvende kunstnere som lever av å fysisk samle publikum mistet mulighetene for å utøve yrket sitt da landet stengte ned. Rapporten hadde en oppfølger etter nok en spørreundersøkelse som kom høsten 2020, med oppsummeringer.

I undersøkelsen på våren oppgir 89 % av kunstnere innen scenekunst å ha et inntektstap som følge av koronautbruddet, som er det høyeste oppgitte antallet sammenliknet med de andre kunstnergruppene. På høsten er dette antallet 83 %. I et scenario hvor smitteverntiltakene varer ut året, oppgir scenekunstnerne at 58 % av deres forventede inntekt vil gå tapt, gjennomsnittet av dette estimatet er i mai på 45 %. Scenekunstnerne





scorer også høyest på spørsmål om de vurderer å bytte bransje, 23 % svarer ja det på spørsmålet.

Når det gjelder kunstnere som sier de har hatt inntekter de ellers ikke ville ha hatt pga. korona, så er musikere øverst på listen med 22 %, men scenekunstnere følger etter med 17 %. Dette kan være inntekter fra digitale initiativ som strømmede arrangementer.

4.1.7 MEDLEMSFORDELER

Vi utvikler stadig omfang og tilpasning av medlemsfordelene. Fullstendig liste finnes på forbundets nettsider.

Nytt i 2020 er samarbeid med regnskapsprogrammet Fiken hvor medlemmene får 15 % rabatt. Fiken er laget for at «ikke-økonomer» enkelt skal kunne gjøre sitt eget regnskap på nettet.

Kunstnerforsikringen er kunstnerorganisasjonenes egen forsikringsordning. Den konkurrerer godt med LO sine forsikringsordninger – i tillegg utvikler Kunstnerforsikringen seg stadig i tråd med kunstnernes ønsker og behov.

4.1.8 PRESSE OG MEDIER

Det ble sendt ut tre pressemeldinger i 2020. I mars sendte vi ut pressemelding om avlysningen av teaterforestillinger og kulturarrangementer som en følge av nedstengningen grunnet koronapandemien. I mai ble det sendt ut pressemelding om regionreformen, og i september sendte vi ut pressemelding om utnevnelsen av tre nye æresmedlemmer.

NSF har vært omtalt i 109 mediesaker i 2020. Vi er sitert i 33 av disse. Pressetalsperson er forbundsleder. Til sammenligning var NSF omtalt i 59 saker i 2019, og sitert i 8 av dem.

Vi publiserte følgende leserinnlegg og kronikker i 2020:

- «Teater og film er ikke virkelighet»
Knut Alfsen i Morgenbladet
- «Bransjerådet etterspør kraftigere og tilpassede virkemidler»
Bransjerådet for film i Rushprint
- «Kunst- og kulturfeltet trenger bransjerettete tiltak»
Kunstnernettverket på www.komponist.no
- «Superhelter? Hva snakker du om, kulturminister? Kulturlivet blør!»
Kunstnernettverket i Aftenposten
- «Abid, tiden for krisepakker er nå!»
Bransjerådet for film i Dagbladet
- «Ingen skam å snu, Stefan Larsson!»
Knut Alfsen i Bergens Tidende
- «Oppfølgingsbrev til Abid Raja»
Kunstnernettverket på www.komponist.no





ÅPENT HUS

4.2 ARRANGEMENTER, AKSJONER OG DEMONSTRASJONER

4.2.1 ÅPENT HUS

Fredag 7. februar arrangerte NSF, Norsk Skuespiller-senter, Norske Dansekunstnere og Skuespiller- og danseralliansen Åpent hus. Det var tredje gangen vi arrangerte Åpent hus sammen, og arrangementet ble godt besøkt denne gangen også. Forbundsleder Knut Alfsen holdt innlegg med tittelen «Hvorfor må de unge tenke på pensjon?», og juridisk rådgiver Kirsten Vikesland Mæhle ga de fremmøtte en innføring i kontraktsinngåelser i innlegget «Hjelp, jeg har fått en kontrakt!».

Arrangementet ble lagt til samme helgen som NSF's tillitsvalgtseminar for at de tillitsvalgte skulle få muligheten til å delta på Åpent hus.

4.2.2 DEMONSTRASJONSTOG 1. MAI

Forbundet har deltatt i demonstrasjonstog 1. mai i anledning Arbeidernes internasjonale kampdag i Oslo siden 2014. Årets demonstrasjonstog ble arrangert digitalt. Norsk Skuespillerforbund stilte opp i det digitale toget sammen med mange av forbundets medlemmer.

4.2.3 ARENDALSUKA

Sammen med Kunstnernetverket pleier Norsk Skuespillerforbund å være representert på Arendalsuka, men denne ble i 2020 avlyst på grunn av koronapandemien.

4.2.4 BAK LUKKEDE DØRER

NSKI høyskole tok initiativ til seminaret «Bak lukkede dører – fagseminar om casting til film, tv og teater», og NSF stilte som medarrangør. Tid og sted for arrangementet var 6. februar på Vega scene. Knut Alfsen deltok i paneldebatten om mangfold og nyvinning i teatret, sammen med noen av landets teatersjefer.

4.2.5 FRI KUNST

Vi tilsluttet oss Fri kunst, en markering av kunstnerisk ytringsfrihet, initiert av Safemuse i 2020. Målet var å samle det norske kunst- og kulturlivet i solidaritet med truede og forfulgte kunstnere internasjonalt. Organisasjoner, kulturaktører, kunstnere og privatpersoner ble oppfordret til å markere viktigheten av kunstnerisk ytringsfrihet på sitt vis, gjennom arrangementer og spredning av markeringen gjennom sine respektive kanaler og sosiale medier.

4.2.6 KOMPENSASJONSORDNINGEN

Fredag 15. mai aksjonerte vi sammen med de andre organisasjonene i Kunstnernetverket for at det skulle legges tre års inntektsberegning til grunn for NAVs kompensasjonsordning for selvstendig næringsdrivende, slik som opprinnelig lovet av regjeringen. Alle organisasjonene oppfordret sine medlemmer til å sende e-poster til Kulturdepartementet, Finansdepartementet, Arbeids- og sosialdepartementet, finanskomiteen, kulturkomiteen og sosialkomiteen. Stortinget vedtok imidlertid å legge 2019 til grunn for inntektsberegningen.



ÅPENT HUS



FOTO: MARI THUNE HUSVIK

4.2.7 RED ALERT

Vi støttet også kampanjen Red Alert, en protest mot at regjeringen ville at støtten til selvstendig næringsdrivende og enkeltmannsforetak skulle opphøre fra og med 1. november 2020. Det resulterte i at støtten ble forlenget ut året.

4.3 SYNLIGGJØRING

4.3.1 SKUESPILLERKATALOGEN

Skuespillerkatalogen er en nettbasert katalog som driftes av Norsk Skuespillerforbund. Forbundets medlemmer kan opprette sin egen presentasjonsside med CV, showreel, bilder m.m., og disse gjøres tilgjengelig for abonnenter fra arbeidsgiversiden. Antallet betalende abonnenter har holdt seg stabilt og er så å si uforandret de siste årene. Skuespillerkatalogen brukes av de som engasjerer skuespillere, som landets castere, teatersjefer, produsenter innen scenekunst, film og TV osv.

Det er nå godt over 1300 skuespillere i katalogen, og det er bare medlemmer av Norsk Skuespillerforbund som kan få oppføring i katalogen. Medlemmene som står oppført i katalogen har selv ansvaret for å holde sine presentasjonssider oppdatert, noe som er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på søketjenesten. Forbundets IT-konsulent er ansvarlig for teknisk vedlikehold, og administrasjonen fungerer som brukersupport og administrerer abonnementer og skuespillerprofiler.

4.3.2 ÅRLIG AUDITION

Sammen med Norsk Skuespillersenter, Riksteatret og Norsk teater- og orkesterforening arrangerer vi Årlig audition. Datoen for auditionen var mandag 2. november, og den ble i likhet med foregående år avholdt i Riksteatrets lokaler i Nydalen i Oslo. Nytt av året var at vi strømmet auditiondagen til de av publikum som ønsket det. Det ble gjort av smittevern hensyn, men vi har fått tilbakemeldinger fra publikum om at de ønsker at vi fortsetter med strømming av dagen. Dette året kuttet vi ut gruppeimprovisasjonsdelen, og dermed fikk flere skuespillere en mulighet til å stå på scenen, hele 72 skuespillere gjennomførte hver sin audition. Det var 127 skuespillere som søkte om deltakelse.

4.3.3 FRILANSPRISEN

Frilansprisen ble lansert av Norsk Skuespillersenter i 2010 og deles ut årlig.

Frilansprisen deles ut til en frilansskuespiller som i løpet av det siste året og/eller sin foreløpige karriere har jobbet målbevisst og variert, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, har bidratt positivt til frilansmiljøet og gjerne har gjort en innsats utenom det vanlige for å fremme frilansskuespilleres kår og miljø i Norge. Prisen er i dag et samarbeid mellom Norsk Skuespillersenter og Norsk Skuespillerforbund.

Prisutdelingen ble i 2020 arrangert på Det Andre Teatret og strømmet direkte digitalt. Prisen gikk til Anders Kippersund og Jonas Kippersund. Øvrige



FRILANSPRISEN

FOTO: ANDREA WASRUD

nominerte var Karstein Solli og Claire de Wangen. Vinneren mottar et stipend på kr. 20 000,- og et diplom designet av Linn Ramm Østgaard.

4.3.4 HEDDAPRISEN

Heddaprisen har som formål å hedre fremragende prestasjoner i norsk scenekunst. Årets priser ble delt ut søndag 20. september av Norsk teater- og orkesterforening i form av en digital sending produsert av Riksteatret, ledet av programleder Kari Slaatsveen.

Arbeidet med nominering og juryering er lagt til en fagjury. Forbundsleder Knut Alfsen er medlem i Hedda-komiteen, oppnevnt av styret i NSF.

Skuespillerprisene gikk til:

- Beste kvinnelige skuespiller/hovedrolle: Gjertrud Jynge for rollen som Ales i *Trilogien*, Det Norske Teatret
- Beste mannlige skuespiller/hovedrolle: Preben Hodneland for rollen som Raskolnikov i *Raskolnikov*, Det Norske Teatret og Det Vestnorske Teateret
- Beste kvinnelige skuespiller/medspiller: Laila Goody for rollen som Irina i *Måken*, Torshovteatret/Nationaltheatret
- Beste mannlige skuespiller/medspiller: Frode Winther for rollen som Etterforskeren i *Raskolnikov*, Det Norske Teatret og Det Vestnorske Teateret

HEDDAPRISEN



FRODE WINTHER
Foto: Maren Klakegg



GJERTRUD JYNGE
Foto: Maren Klakegg



LAILA GOODY
Foto: Maren Klakegg



PREBEN HODNELAND
Foto: Stephan Mehl



ÅRLIG AUDITION



FOTO: MARI THUNE HUSVIK

5. FORVALTNINGSORGANISASJONER OG VEDERLAG

5.1 NORWACO

Norwaco forvalter rettighetene til 65 000 individuelle opphavere, produsenter, skapende og utøvende kunstnere fordelt på 35 organisasjoner. Norsk Skuespillerforbunds representant i styret er generalsekretær Anders Bredmose.

5.1.1 TV-DISTRIBUSJON

For TV-distribusjon ble det overført 6,871 millioner kroner fra Norwaco til viderefordeling i 2020. Beløpet er omtrent det samme som i 2019, med kun en mindre økning. Generalsekretær Anders Bredmose representerer NSF i utvalget for TV-distribusjon.

5.1.2 PRIVATKOPIERING

I 2020 har NSF mottatt 6,1 millioner kroner i statlig privatkopiering. I tillegg ble det mottatt ca. 1,5 millioner kroner i privatkopiering fra utland og foreldet privatkopiering fra 2015. Forbundsleder Knut Alfsen representerer NSF i utvalget for privatkopiering.

5.1.3 UNDERVISNINGSSEKTOREN

NSF mottok 373 000 kroner fra Undervisningssektoren og 8 000 kroner for bruk i bibliotek og museer i 2020.

5.1.4 BRUK AV TV-SELKAPERS ARKIVMATERIALE

For «NRK Arkiv» som er NRKs egne produksjoner produsert før 1997, mottok NSF 3,7 millioner kroner i 2020. Dette gjelder for visningsåret 2019.

5.2 FORDELING AV VEDERLAGENE

NSF har i 2020 fordelt 28 millioner kroner i vederlag. Dette er vederlag for TV-distribusjon, NRK Arkiv, royalties for film og tv-serier, egne rettighetsavtaler, samt privatkopiering.

5.3 NORSK KULTURRÅD

5.3.1 NORSK KULTURFOND, STØTTE TIL SCENEKUNSTFORMÅL

Det var i 2020 avsatt 168 665 000 kroner til scenekunstformål under Norsk kulturfond, kap. 320, post 55 i statsbudsjettet.



5.3.2 SCENEKUNST I TALL

Rapporten «Scenekunst i tall» kom ut første gang i 2017, med tallmateriale fra 2016. Også i 2020 har Knut Alfsen og Marianne Roland vært referansegruppe for arbeidet med «Scenekunst i tall» som Rambøll Management Consulting utførte på oppdrag fra Kulturrådet og Kulturdepartementet.

Årets «Kunst i tall» ble presentert 15. desember og har tallmateriale fra 2019 som viser den samlede omsetningen for ulike kunstmråder og inkluderer salg, opphavsrettsinntekter og fremføringsinntekter. Nå som det er fjerde gang det foreligger en samlet beskrivelse av den økonomiske omsetningen av scenekunst i Norge, begynner vi etter hvert å få et større sammenlikningsgrunnlag. Rapporten «Kunst i tall» er tilgjengelig på web.

Rapporten viser at de samlede inntektene i den norske scenekunstbransjen i 2019 var på 1,3 milliarder kroner. Dette omfatter inntekter fra scenekunstforestillinger og opphavsrettsinntekter, generert både i hjemmemarkedet (i Norge) og i utlandet (eksport). Tilsvarende var de samlede inntektene i 2018 på 1,25 milliarder kroner. Fra 2018 til 2019 har de samlede inntektene i scenekunstbransjen dermed steget med omtrent 2 prosent. Den gjennomsnittlige årlige endringen fra 2016 til 2019 er på 3 prosent. De samlede inntektene for musikk og scenekunst økte i 2019, før koronapandemien snudde opp ned på norsk kultursektor.

5.3.3 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Innstillinger til Statens kunstnerstipend gjøres av 23 fagkomiteer. NSF's generalforsamling har ansvar for å oppnevne medlemmer til SKUDU – Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere. Den arbeidende stipendkomiteen som behandlet søknadene i 2019/2020 bestod av fra Vestlandet Idun Vik (leder), fra Østlandet Huy Le Vo, fra Midt-Norge Berit Rusten, og fra Nord-Norge Maja Zakariassen, samt vara Nanna Elisabeth Berntsen på en enkeltsak. Sekretær for komiteen var Marianne Roland fra Norsk Skuespillerforbunds administrasjon. Komiteen var i år ett medlem fra Østlandet i manko da resten av komiteens medlemmer, inkl. vara, var inhabile eller indisponible. Pandemien gjorde at møtene foregikk digitalt og komiteen behandlet 485 innsendte søknader, i tillegg så vi på 10 avviste søknader.

I tillegg til den ordinære stipendutlysningen med søknadsfrist i oktober, ble det utlyst midler til en ekstraordinær stipendtildeling på sommeren, for å hjelpe kunstnerne i koronasituasjonen. For vår komité var det Huy Le Vo (leder), Julie Støp Husby og Sindre Postholm som gjennomførte arbeidet med tildelingene med varaene Nanna Elisabeth Berntsen og Idun Vik på enkeltsaker, og Marianne Roland var sekretær. Stipendbeløpet i denne runden var på kr 100 000 pr stipend og ble utbetalt som engangsbeløp. Vår komite fikk 24 slike stipend å fordele, og 131 søknader ble behandlet.

Som i de senere årene er komiteen opptatt av å påpeke behovet for flere langvarige stipend for etablerte kunstnere. Det er få hjemler for disse ordningene, samtidig som det er svært mange solide og interessante kunstnerskap som har behov for langsiktighet og kontinuitet.

Det er også behov for å styrke økonomien avsatt til komitéarbeidet for å kunne opprettholde et godt og grundig arbeid med så vidt mange søknader som skal behandles, og i år over 2 runder.

5.3.4 FOND FOR LYD OG BILDE

Fondet er en kollektiv kompensasjon til rettighets-havere for privat, lovlig kopiering av deres verker. Totalt ble det avsatt 43 960 000 kroner over statsbudsjettet (kap. 320, post 51). På scenekunstheltet kan det søkes om tilskudd til gjenopptagelse, produksjon og formidling av sceneopptak, manus-utarbeidelse og andre former for tekstproduksjon.

Silje Lindberg og varamedlem Torfinn Nag sitter i fondets fagutvalg for scene i perioden 2020–2022. Silje Lindberg er også varamedlem i Underutvalget av styret for Fond for lyd og bilde, som behandler søknader til støtteordningen Gjenopptakelse av sceneopptak. Medlemmene i utvalgene oppnevnes av NSF.

Fra Fond for lyd og bilde er det i 2020 tildelt 4 714 000 kroner til 52 søknader for prosjektstøtte til sceneopptak. Totalt antall søknader var 246 søknader og total søknadssum var nærmere 26 millioner kroner. Ordningen har 2 søknadsfrister i året.





STUDENTBESØK NSKI



FAGSEMINAR OM CASTING

I ordningen «Gjenopptakelse av sceneopptakelser» er det i 2020 tildelt 2 008 000 kroner til 46 av 113 søknader. Total søknadssum var på om lag 7,6 millioner kroner i 2020. I 2021 vil denne ordningen organiseres i 4 søknadsfrister i året.

5.3 FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

Fondets midler skal brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge. Jørn Bjørn Fuller-Gee sitter i styret og Elisabeth Topp er vara i perioden 2019–2021. Styremedlemmene oppnevnes av NSF.

Styret i Fond for utøvende kunstnere har i 2020 bevilget kr 2 249 900 i underskuddsgaranti til 44 ulike teaterproduksjoner, og kr 1 300 000 til 26 musikkteaterproduksjoner.

FFUK bevilget i 2020 til sammen 26 reise- og etterutdanningsstipend: 5 til dansere, 16 til sangere/musikere/dirigenter og 5 til skuespillere/sceninstruktører/musikkteaterutøvere. Til sammen ble det bevilget kr 635 600 til stipend, noe som gir et snitt på kr 24 446. 42 % av de som fikk stipend var kvinner.

Rolf Gammleng-prisen ble ikke delt ut i 2020.

6. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID

6.1 KONTAKT MED KULTURDEPARTEMENTET

Vi har hatt løpende kontakt med Kulturdepartementet gjennom året, og vi har sammen med de andre kunstnerorganisasjonene jobbet for å få på plass korona-støtteordninger som ivaretar våre medlemmer, og gitt tilbakemelding på hvordan disse støtteordningene har fungert.

Norsk Skuespillerforbund har i 2020 avgitt tre høringsuttalelser til Kulturdepartementet:

- Høringsuttalelse om forskriften om stimuleringsordningen for kultursektoren (13.10.2020)
- Høringsuttalelse om gjennomføring av EUs direktiv om kollektiv rettighetsforvaltning og om åndsverklovens rekkevidde for nærstående rettigheter (07.02.2020)
- Høringsuttalelse om kvotefordeling Statens kunstnerstipend (31.01.2020)



6.2 FAMILIE- OG KULTURKOMITEEN

6.2.1 STATSBUDDSJETTET 2020

Kulturminister Abid Raja la frem sitt første budsjettforslag onsdag 7. oktober 2020. Dette var Norsk Skuespillerforbunds kommentarer til forslaget:

«Kulturminister Abid Raja åpnet pressekonferansen i Bærum kulturhus med å si at det er et annerledes budsjett som legges frem i år, sett i lys av korona-krisen. Raja la vekt på at regjeringen skal være der for kulturlivet til vi kommer ut på den andre siden av koronaen, og lovet å gjøre det som skal til for å hjelpe kunstnere gjennom krisen.

Norsk Skuespillerforbund har gjennomgått budsjettforslaget. Regjeringen lanserer det de kaller for «Krafttak for mangfold», og ønsker å bidra til økt mangfold av deltakere, økt mangfold av utøvere og økt mangfold av kulturuttrykk- og tilbud gjennom sin kulturpolitikk. Likestilling, bekjempe diskriminering og rasisme er også en del av hovedprioriteringene for neste år. «Kulturens styrke ligger i dens representativitet», uttalte Abid Raja som en avslutning på pressekonferansen.

– Regjeringens satsing på mangfold og representativitet er viktig. Vi trenger flere stemmer, flere kunstuttrykk og at flest mulig får ta del i og oppleve kunst, og det er gledelig at det gis tilskudd som fremmer mangfold, sier Knut Alfsen, forbundsleder i Norsk Skuespillerforbund, og understreker samtidig at det fortsatt er mange strukturer og beslutningsprosesser i scenekunst- og filmbransjene som hemmer mangfoldet.

Mer til kunstnerstipend, stimuleringsmidler og Den kulturelle skolesekken (DKS)

Som et tiltak for å opprettholde kunstnerisk produksjon foreslår regjeringen å styrke Statens kunstnerstipend ved å gi 100 millioner til midlertidige stipend. Det skal gå til ordinære arbeidsstipend og langvarige hjemler for kunstnere.-

– Friske midler til Statens kunstnerstipend er et godt, målrettet tiltak og et forslag vi hilser velkommen! Selv om dette er et spesielt tiltak under kronakrisen, håper vi at denne rammen for arbeidsstipender kan videreføres også i årene som kommer, slik Kunstnernettverket har bedt om, sier Knut Alfsen.

Regjeringen foreslår å gi 2,25 milliarder til midlertidige ordninger for å stimulere til aktivitet, men nøyaktig hvordan disse ordningene blir innrettet sier ikke forslaget noe om. Det er også uvisst hvorvidt kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende og frilansere videreføres.

Barn og unge er en viktig målgruppe for regjeringen: «Regjeringen vil legge til rette for at alle barn og unge skal ha mulighet til å oppleve kunst- og kulturuttrykk, uttrykke seg gjennom kunst og kultur og delta i kulturaktiviteter sammen med andre – innenfor trygge rammer og uavhengig av geografi, økonomi, religion, funksjonsevne, seksuell orientering og kulturell bakgrunn.»

Derfor styrkes Den kulturelle skolesekken (DKS) med fire millioner kroner til nyproduksjon.

– Dette er et lite beløp i sammenheng med et statsbudsjett. Det rekker til å produsere fem eller seks teaterforestillinger i dette formatet, og det er ikke mye å fordele på alle norske skolebarn, slår Alfsen fast.

– Forventer at politikerne er sitt ansvar bevisst

Kulturbudsjettet for 2021 gir ikke noe svar på hvordan finansieringen av det frie scenekunstheltet skal løses. Etter at mange etablerte kompanier falt ut av Kulturrådets støtteordning «Fri scenekunst – kunstnerskap», tidligere «Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper», tidligere i år, foreslås det nå å styrke det regionale dansefeltet og å gi Jo Strømgren Kompani og Verdens-teateret direkte tilskudd over statsbudsjettet.

– Det redder disse to kompaniene det neste året, men hva med de andre kompaniene som har mistet livsgrunnlaget sitt over natten? Forslaget løser ikke problemene som oppstod etter omleggingen av støtteordningen. Vi forventer at politikerne er sitt ansvar bevisst, og at de i den kommende scenekunststrategien tar tak i dette og etablerer et forutsigbart system som sikrer balansen mellom fagfelle-vurdert kvalitetsvurdering av frie scenekunstkompanier og kompanienes mulighet til å ivareta sine mer langsiktige forpliktelser som produksjonsenheter og arbeidsgivere, kommenterer Knut Alfsen.

Det foreslås også en økning til Danse- og teatersentrum på 500 000 kroner og at Kreativt Europa videreføres, noe Norsk Skuespillerforbund ser på som positivt. Det





som imidlertid vekker bekymring er nedbyggingen av kulturfremme i utlandet, og at verken Kulturdepartementet eller Utenriksdepartementet sier noe om den varslede felles strategien for internasjonalt arbeid.

Faste fordelingsnøkler avvikes

En av lekkasjene i forkant av budsjettframleggelsen, var at det gis 140 millioner ekstra til musikk- og scenekunstinstitusjoner, og særlige tilskudd til institusjoner med satsinger mot kulturelt mangfold. I selve dokumentet kan vi lese at ordningen med faste fordelingsnøkler avvikes, noe som medfører at «(...) standardavtalene som har blitt inngått mellom stat, fylkeskommuner og kommuner avsluttes, selv om det delte finansieringsansvaret videreføres».

– Vi er glade for at regjeringen rekker ut en hånd til scenekunstinstitusjonene i denne krevende perioden, men det er svært bekymringsfullt at ordningen med faste fordelingsnøkler mellom stat, fylkeskommune og kommune ikke videreføres. Vi frykter at dette fører til at regionale scenekunstinstitusjoner blir nedprioritert når fylkeskommunen og kommunen skal ta over en større del av finansieringen, sier Alfson.

Krav om rimelig vederlag oppfylles ikke

Heller ikke i dette budsjettforslaget tas det med i beregningen at to nye kunstnergrupper er inkludert i kompensasjonsordningen for privatkopiering. Det betyr i praksis en nedgang i privatkopieringsvederlaget for skuespillere.

– Etter åndsverkloven har rettighetshavere krav på rimelig vederlag, men denne reduksjonen bunner ikke i noen form for rimelighetsvurdering. Den fremkommer som et resultat av beslutningen å utvide antallet rettighetshavere som ordningen omfatter, samtidig som kostnadsrammen for ordningen forblir uendret.

Talentutvikling for de få

– Det sies at å være skuespiller er ti prosent talent og nitti prosent hardt arbeid. For at talenter skal utvikles, trenger de arbeid. De trenger arbeid for å få mengdetrening i faget, og arbeid for å få en lønn å leve av, slik at skuespilleren kan konsentrere seg om å bli bedre i faget sitt i stedet for å bekymre seg over om hen har råd til å betale regninger den neste måneden. I en hverdag som består av stadig kortere ansettelsesforhold, er det vanskelig for skuespillere å få nettopp mengdetrening, og slik sett kan talentutviklingsprogrammer være et godt tiltak, men det er et gode forbeholdt de

få som får innpass i en slik ordning, sier Knut Alfson om regjeringens satsing på talentutvikling.

Norsk Skuespillerforbund er positive til utvikling av talenter, men når strukturelle endringer i bransjen får som konsekvens at skuespillere som gruppe får problemer med å arbeide med å utvikle sitt talent, mener vi det ikke er ordninger for noen få utvalgte som bør prioriteres i krisetiden vi er inne i.

– Vi mener regjeringen heller bør satse på gode tiltak som vi vet fungerer, som Skuespiller- og alliansen. Et økt tilskudd til Skuespiller- og danseralliansen hadde gjort det mulig å ansette flere kunstnere, noe som vil gi dem en tryggere hverdag, og trygge kunstnere gir kunsten gode vekstvilkår. Hvis regjeringen mener alvor med at de skal være der for kulturlivet gjennom krisen, må de først og fremst sørge for at kunstnerne overlever.»

Norsk Skuespillerforbund deltok på Familie- og kulturkomiteens digitale høring om budsjettforslaget fredag 23. oktober. Knut Alfson representerte NSF på høringen.

6.3 SAMARBEIDENDE ORGANISASJONER OG STYREREPRÆSENTASJON

6.3.1 NORSK SKUESPILLERSENTER

NSF var stiftere av Norsk Skuespillersenter (NSS) – et kurs- og kompetansesenter for skuespillere. Forbundsleder i NSF er også styreleder i NSS. Øvrige styremedlemmer er Camilla Belsvik, Birgitte Victoria Svendsen, Gunn Karin Gjøl, Harry Guttormsen og vara Hilde Olausson.

Alle senterets tilbud er subsidierte – og medlemmer av Norsk Skuespillerforbund får rabatterte priser.

6.3.2 SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening er eiere av Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA). SKUDAs formål er å bedre vilkårene for frilansskuespillere og -dansere. I perioden mellom engasjementer mottar kunstnerne lønn fra SKUDA og opptjener sosiale rettigheter. Hauk Heyerdahl er styreleder og Knut Alfson er varamedlem og representerer NSF i styret.

6.3.3 FAHLSTRØMS FOND

Styret i Fahlstrøms fond oppnevnes av styret i Norsk Skuespillerforbund. Styret i fondet har i 2020 bestått





av Unn Vibeke Hol, Mette Scarth Tønseth, og Helle Birgitte Haugen Lyngseth, med varamedlemmene Rhine Skaanes og Kristoffer Sagmo Aalberg. Fondet har som formål å yte hjelp til trengende medlemmer over 60 år, til medlemmer som på grunn av sykdom eller ulykke har måttet slutte i skuespilleryrket, og til medlemmers etterlatte i form av gravferdsstøtte.

6.3.4 KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket er et løst nettverk hvor 19 kunstnerorganisasjoner samarbeider etter konsensusprinsippet. I nettverkets fellesmøter samles forbundslederne for å koordinere sitt politiske arbeid i saker som de står sammen om. Knut Alfsen sitter i Kunstnernettverkets Arbeidsutvalg. I tillegg har Kunstnernettverket nedsatt utvalg som følger opp ulike saksområder. Nestleder Anne Kokkinn representerer NSF i Kunstnerpolitikkutvalget, generalsekretær Anders Bredmose sitter i Opphavsrettsutvalget og Knut Alfsen er leder for DKS-utvalget.

6.3.5 NORSK FORENING FOR OPPHAVSRETT

Norsk Skuespillerforbund er medlem av Norsk forening for opphavsrett. Foreningen styrker kunnskapen om opphavsrett gjennom nettverksbygging, møter og seminarer.

6.3.6 NORSK ARBEIDSRETTLIG FORENING

NSF er medlem av Norsk Arbeidsrettlig Forening. Foreningens formål er å fremme interessen for og kjennskapet til arbeidsrett.

6.3.7 RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner med medlemmer som livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk – produsenter, opphavsmenn og utøvende kunstnere. Alliansens formål er å arbeide mot pirateri og bidra til gode og lovlige distribusjonstilbud, slik at ulovlig deling av audiovisuelle åndsverk reduseres. NSF er representert i styret ved nestleder Anne E. Kokkinn.

6.3.8 DRAMATIKKENS HUS

Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetanse- og utviklingssenter for ny dramatikk og scenetekst som ble opprettet i 2010. Knut Alfsen er oppnevnt av styret i NSF som styremedlem for Dramatikkens hus.

6.3.9 NORSKE DANSEKUNSTNERE (NODA)

Norske Dansekunstnere (NoDa) leier kontorlokaler av Norsk Skuespillerforbund, og forbundene

samarbeider på flere områder – bl.a. internasjonalt arbeid, opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

6.3.10 NORSK FILMFORBUND

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

6.3.11 NORSKE DRAMATIKERES FORBUND

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

6.3.12 CREO

Forbundene har jevnlig dialog om overlappende interesseområder. Fører felles forhandlinger, se pkt. 6.3.13.

6.3.13 LO STAT OG SAN

LO Stat (NTL, Fagforbundet Teater og Scene, Creo), SAN (Norsk Lektorlag, NITO), Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere førte i 2016 felles forhandlinger med Spekter om ny pensjonsordning for de ansatte ved institusjonsteatrene. Partene ble enige om en midlertidig innskuddspensjonsordning – denne ble videreført i 2018. Pensjonsspørsmålet ble gjenopptatt i forhandlingene i 2020. Norsk Skuespillerforbund fremmet ikke selv pensjonskrav, men støttet de andre organisasjonene i deres krav om en livsvarig og kjønnsnøytral pensjonsordning. Partene kom ikke til enighet og det ble tatt ut varsel om streik, men etter oppfordring fra Riksmekleren, ble LO-stat og Spekter enige om å utsette saken om pensjonsordning til mellomoppgjøret til våren, og dermed ble streikevarselet trukket.

6.3.14 MUSIKKTEATERFORUM

Forbundet har dialog med interesseorganisasjonen om overlappende interesseområder.

6.3.15 SCENEKUNST.NO

Scenekunst.no drives f.o.m. 27. august 2015 som et AS med NTO, Danse- og Teatersentrum, Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere som eiere. Fra 2016 er Scenekunst.no organisert som et allmenntilgjengelig aksjeselskap med NTO, DTS, NSF og NoDa som eiere og bidragsytere. Medlemskonsulent Marianne Roland ble valgt inn som varamedlem i styret i 2020.

6.3.16 OSLO MUSEUM

Norsk Skuespillerforbund eier flere av gjenstandene i Teatermuseet, som nå inngår i Oslo Museum. Stiftelsen Oslo Teatermuseum har etter sammenslåingen med Oslo Museum, hatt som eneste oppgave å oppnevne en representant til samarbeidskollegiet for Oslo Museum,





som fungerer som museets generalforsamling. Knut Alfsen representerer NSF i samarbeidskollegiet, som er den instansen som velger styret for Oslo Museum.

6.4 SAMARBEID INNEN FILMSEKTOREN

6.4.1 BRANSJERÅDET FOR FILM

Virke Produsentforeningen, Dramatikerforbundet, Norsk Filmforbund, Norske Filmregissører og Norsk Skuespillerforbund har hatt regelmessige fellesmøter og diskutert saker av felles interesse gjennom året.

Bransjerådet for film har sammen utformet retningslinjer og en veileder for koronasikker gjennomføring av audiovisuelle produksjoner. Iselin Shumba og Markus Scarth Tønseth representerte NSF i utvalget.

6.4.2 KOSMORAMA/KANONPRISEN

Kanonprisen deles hvert år ut under Kosmorama – Trondheim internasjonale filmfestival. Medlemmene i åtte ulike fagforbund, herunder Norsk Skuespillerforbund, stemmer fram prisvinnerne. Kanonprisen for 2020 ble avlyst på grunn av koronapandemien.

6.4.3 AMANDAPRISEN

Prisutdelingen fant sted i Haugesund 14. august 2020. Showet ble produsert av Monster, med NRK som returnerende sendepartner. Det ble sendt direkte fra Festiviteten i Haugesund. Programleder for prisutdelingen var Odd-Magnus Williamson.

Prisen for beste kvinnelige skuespiller gikk til Andrea Bræin Hovig (*Håp*), beste mannlige skuespiller til Jan Gunnar Røise (*Barn*), beste kvinnelige birolle Ingvild Holthe Bygdnes (*Tunnelen*), beste mannlige birolle Thorbjørn Harr (*Barn*).

Håkon Ramstad og Eva Dons har sittet i Amanda-juryen i 2020. Forbundsleder Knut Alfsen har representert NSF i Amandakomiteen.

6.4.4 OSCARKOMITEEN

Assad Siddique har sittet i komiteen som velger ut Norges Oscarkandidat. Liv Bernhoft Osa har vært vara.

7. UTDANNING

7.1 SKUESPILLERUTDANNINGER

Det er per 2020 fem norske skuespillerutdanninger på høyskolenivå i Norge som gir en BA-grad og er godkjent av NOKUT. Av disse utdanningsmulighetene er tre offentlige og to private: Kunsthøyskolen i Oslo – KHiO – Teaterhøgskolen (offentlig), Nord universitet (offentlig), Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold (offentlig), Høgskolen Kristiania (privat) og NSKI Høyskole (privat). Musikkteaterhøgskolen er nå en del av Høgskolen Kristiania. Det Multinorske legges ned og tar ikke opp flere studenter.

To utdanningssteder tilbyr utdanning i skuespillerfag på masternivå, begge er offentlige: Kunsthøyskolen i Oslo – KHiO – Teaterhøgskolen og Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold.

Forbundsleder og medlemskonsulent i NSF har jevnlig hatt møter med administrasjonen ved KHiO for å holde oss orientert i det voksende og svært uoversiktlige utdanningstilbudet for skuespillere internasjonalt, noe som har vært til hjelp når vi vurderer søknader om medlemskap i Norsk Skuespillerforbund fra skuespillere som har utdannet seg i utlandet ved utdanningsinstitusjoner vi ikke kjenner til fra før. Vi har også hatt et digitalt møte med vår søsterorganisasjon i London, Equity, omkring godkjenning av utdanningsløp i Storbritannia.

Globalt tilbyr en rekke utdanningsinstitusjoner skuespillerutdanninger av ulik kvalitet og innhold. Forbundet anbefaler derfor at søkere forsikrer seg om at skolen er en praktisk skuespillerutdanning, og ikke en dramapedagogisk eller akademisk utdanning. Dernest sjekke at utdanningen gir rett til lån gjennom Lånekassen. Dette gir i alle fall en viss garanti for kvalitet på skuespillerutdanningen.





7.2 KONTAKT MED SKUESPILLER-STUDENTENE OG «SKOLEKORPSET»

NSF ser det som vesentlig å besøke utdanningsinstitusjonene og komme i dialog med skuespillerstudentene på både bachelor- og masternivå. I korona-året 2020 har dette vært annerledes, men forbundsleder og medlemskonsulent rakk to fysiske besøk, i mars besøkte vi Akademiet i Fredrikstad og NSKI høyskole i august. Ved besøket til NSKI var Silje Lindberg fra «Skolekorpset» med. Dessuten har Kirsten Vikesland Mæhle, juridisk rådgiver i NSF, møtt avgangsstudentene på KHiO sammen med skuespiller Mariann Saastad Ottesen.

«Skolekorpset» ble opprettet høsten 2015, og er et knippe medlemmer som deltar når utdanningsinstitusjoner besøkes. Deres oppgave er å snakke om overgangen fra å være student til yrkesaktiv, som er en situasjon som kan være vanskelig å orientere seg i. Å gjennomføre rekruttering hos studentene på denne måten har vi erfart fungerer godt. «Skolekorpset» er også behjelpelige ved flere seminarer og tilstelninger hvor NSF behøver hjelp.

«Skolekorpset» består nå av åtte skuespillere: Jon Arne Arnseth, Jo Adrian Haavind, Knut Steen, Ghopi Prabakaran, Silje Lindberg, Mathias Ambjør, Didrik Hagberg og Adela Cudjoe.

8. INTERNASJONALT ARBEID

8.1 NORDISK SKUESPILLERRÅD

Nordisk Skuespillerråd er et forum for politisk og administrativ ledelse i de nordiske forbundene. Organisatoriske, politiske og avtalemessige forhold er tema. Møtene finner sted to ganger i året. I 2020 møttes NSR digitalt. Det første møtet ble avholdt 17. og 18. juni, og det andre møtet var 18. november. Knut Alfsen, Anders Bredmose og Kirsten Vikesland Mæhle representerte NSF i møtene. NSF hadde ansvaret for agenda til møtene.

8.2 FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ACTEURS

Fédération Internationale des Acteurs (FIA) representerer verdens skuespillere og dansere med over over 100 medlemsorganisasjoner fra 80 land. Sekretariatet ligger i Brussel. FIA jobber for å samle, styrke og hjelpe forbund for skuespillere, dansere og en rekke andre utøvende kunstnere over hele verden.

8.2.1 EURO-FIA

Euro-FIA er en samling av de europeiske medlemsorganisasjonene i FIA. Representantene møtes to eller tre ganger i året, og i 2020 ble møtene avholdt digitalt. Det første møtet ble avholdt 19. november. Anders Bredmose og Knut Alfsen deltok på vegne av NSF.

8.3 UNIMA

Den internasjonale foreningen for figurteater, Union International de la Marionette, har generalsekretariat i Charleville-Mézières i Frankrike og nasjonale sentre i 93 land. NSF er medlem i UNIMA-Norge.





9. EGNE FOND OG FORVALTNING

9.1 FORVALTNING AV EIENDOM

NSF disponerer og forvalter egen eiendom og eiendom tilhørende NSF Spaniahus og NSF's vederlagsfond. Utleie har i 2020 vært administrert av Anna Dyrлие Johnsen og Helle Løkken Gilje i administrasjonen.

9.1.1 WELHAVENS GATE 1

NSF eier første og andre etasje i sameiet Welhavens gate 1 og er representert i sameiets styre ved generalsekretær Anders Bredmose.

Forbundet har sine kontorer i andre etasje i gården. I tillegg leier Norske Dansekunstnere og Skuespiller- og danseralliansen kontorlokaler av NSF i andre etasje. I første etasje leier stiftelsen Norsk Skuespillersenter kontor og andel av Prøvesalen og fellesområdet, i tillegg har NSF et større møterom i første etasje. Lokalene «Prøvesalen» og «Stallen» blir fortsatt leid ut til medlemmer og andre som øvingslokale.

Netto leieinntekter for Welhavens gate 1 var i 2020 på kr 428 390.

9.1.2 LEILIGHETEN I BERLIN

Berlinleiligheten tilhører Norsk Skuespillerforbunds vederlagsfond. Den 130 kvm store leiligheten ligger i bydelen Charlottenburg, og leies ut til både medlemmer og andre skuespillere, under forutsetning av at de har vært aktive innen film- og tv-produksjon. På grunn av koronapandemien har leiligheten kun vært utleid i januar og februar, i til sammen 7 uker i 2020. Leiligheten var reservert for ytterligere 23 uker i 2020, men alle disse leietakerne fikk avbestilt oppholdene og refundert innbetalt leie. Berlinleiligheten fikk dermed et underskudd på kr 64 320 i 2020.

9.1.3 NSF SPANIAHUS

Villa Thalia i Albir eies av stiftelsen NSF Spaniahus og leies ut til Norsk Skuespillerforbunds medlemmer. Utleie administreres av NSF's administrasjon.

Huset har på grunn av koronapandemien kun vært utleid i 4 uker i 2020. Villa Thalia var i utgangspunktet

reservert for ytterligere 19 uker, men alle disse leietakerne fikk avbestilt sine opphold. NSF Spaniahus vil nok gå med underskudd i 2020 på grunn av koronapandemien.

Styret i stiftelsen NSF Spaniahus oppnevnes av Norsk Skuespillerforbunds styre og består av et styremedlem, forbundsleder og nestleder. På Norsk Skuespillerforbunds styremøte den 5. juni 2020 ble Gro Ann Uthaug valgt til å erstatte Camilla Belsvik i styret til NSF Spaniahus.

9.2 FONDSMIDLER

9.2.1 NSFS STØTTEFOND

Dette fondet kan nyttes til å hjelpe skuespillere under 60 år som er kommet i en spesielt vanskelig økonomisk situasjon. Det ble ikke utdelt midler fra fondet i 2020. Fondets beholdning er pr. 31.12.20 på kr 311 916.

9.2.2 NSFS SOLIDARITETSFOND

Det har ikke blitt delt ut midler fra fondet i 2020.

9.2.3 OU-FONDET

OU-fondet bygges opp av midler fra de tilsatte ved institusjonsteatrene og arbeidsgiversiden og skal nyttes til opplæringsformål for tillitsvalgte og ledere. Støtte kan gis til etterutdanning, faglig påfyll og utvikling, workshops, fagforeningsaktiviteter og studieturer. Det ble i 2020 tildelt midler fra fondet, men på grunn av koronapandemien ble det ikke utdelt midler fra fondet.

9.2.4 NSFS FOND FOR FRILANSERE

Fond for frilansere er en tilskuddsordning finansiert over driftsbudsjettet til NSF. Støtte gis til frie uavhengige teaterprosjekter og produksjoner utenfor institusjonsteatrene. Fondet følger retningslinjer vedtatt av NSF's styre.

Det ble i 2020 utdelt i alt kr 306.000 til 22 forskjellige prosjekter. Komitémedlemmer for Fond for Frilansere har i 2020 bestått av Kari Ramnefjell, Birgit Nordby, Jarl Flaaten Bjørk, med varamedlemmene Sindre Postholm og Hildur Kristinsdottir.





9.2.5 NSFS VEDERLAGSFOND

Vederlagsfondet har i 2020 fått tilført 5,8 millioner kroner. Fondet har en verdi på 16,6 millioner kroner, som er sikret i inntående midler og eiendommene Welhavens gate 1 og leiligheten i Berlin.

Fondet bygges opp av ufordelbare rettighetsmidler som betales inn til Norsk Skuespillerforbund fra Norwaco (penger for utnyttelse av audiovisuelle produksjoner). Rettighetsmidlene blir fordelt på medvirkende i produksjonene, men noe av midlene er ufordelbare, for eksempel når rettighetshavernes identitet er ukjent, eller når beløpet til hver enkelt rettighetshaver er så lite at det vil være uhensiktsmessig å utbetale det. Fondet kan etter søknad dekke deler av NSF's driftsutgifter og andre kostnader, forutsatt at tiltakene også kommer ikke-medlemmer til gode. Vederlagsfondet bevilget kr 316 450 til vederlagsfondets reise- og studiestipend i 2020.

Fondets styre har bestått av leder Thorbjørn Harr, Hanne Dieserud, Silje Breivik, Maria Bock og forbundsleder i NSF frem til 10. mai 2020. Hanne Dieserud fratrådte ved valget 10. mai 2020 og nytt medlem av fondets styre ble Frank Kjosås, de øvrige ble gjenvalgt.

10. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt over utviklingen og resultat av forbundets virksomhet og dets stilling. Det er ikke inntrådt forhold etter årets utløp som påvirker årsregnskapet. Årsregnskapet er utarbeidet på grunnlag av fortsatt drift.

STYRET I NORSK SKUESPILLERFORBUND:

Dokumentet er signert digitalt av:

- Skjævesland Shumba, Iselin (28.12.1984), 31.03.2021
- Aalberg, Kristoffer Sagmo (08.07.1979), 29.03.2021
- Haga, Paul Ottar (30.07.1965), 26.03.2021
- Bygdnes, Ingvild Holthe (15.12.1986), 30.03.2021
- Guren, Helga (22.02.1986), 31.03.2021
- Kokkinn, Anne Elisabeth (21.10.1973), 30.03.2021
- Alfsen, Knut (02.08.1956), 30.03.2021
- Bredmose, Anders (10.07.1970), 07.04.2021

Forseglet av



Posten Norge



AKTIVITETSREGNSKAP FOR		2020	2019
ANSKAFFEDE MIDLER			
MEDLEMSINNTÉKTER			
Kontingenter		3 782 414	4 702 243
		<u>3 782 414</u>	<u>4 702 243</u>
TILSKUDD			
Stipendkomiteen m.v.		356 432	285 000
Vederlagsfondet/Spekter		5 800 050	3 810 934
		<u>6 156 482</u>	<u>4 095 934</u>
INNTÉKTER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER			
Salg av skuespillerkatalogen		175 440	179 008
Administrasjon av vederlagsordningen, fond, stiftelser m.v.		2 499 223	2 379 312
Utleie av lokaler/leilighet Berlin	Note 1	682 092	783 269
		<u>3 356 755</u>	<u>3 341 589</u>
FINANSINNTÉKTER			
Renteinntekter/gevinst grunnfondsbevis		<u>518 654</u>	<u>869 742</u>
Anskaffede midler		<u>13 814 305</u>	<u>13 009 508</u>
FORBRUKTE MIDLER			
KOSTNADER TIL FORBUNDETS FORMÅL			
Skuespillerkatalogen		0	5 728
Kostnader i.f.m. utleie av lokaler	Note 1	318 022	474 225
Kostnader i.f.m. formålet	Note 2	<u>1 769 390</u>	<u>1 573 843</u>
		<u>2 087 412</u>	<u>2 053 796</u>
ADMINISTRASJONSKOSTNADER			
Lønnskostnader	Note 3	6 347 021	6 185 554
Lokalkostnader	Note 4	393 413	469 047
Kontorholdskostnader	Note 5	834 462	1 388 204
Møteutgifter	Note 6	<u>59 181</u>	<u>116 594</u>
		<u>7 634 077</u>	<u>8 159 399</u>
Forbrukte midler		<u>9 721 489</u>	<u>10 213 195</u>
Årets aktivitetsresultat		4 092 816	2 796 313
TILLEGG/REDUKSJON EGENKAPITAL:			
Til øremerket egenkapital	Note 10	6 024 688	4 117 977
Fra øremerket egenkapital	Note 10	-3 050 413	-2 743 098
Overført til/fra fri egenkapital	Note 11	<u>1 118 541</u>	<u>1 421 434</u>
		<u>4 092 816</u>	<u>2 796 313</u>

NORSK SKUESPILLERFORBUND
Org. nr. 871 096 422

		2020	2019
BALANSE PER 31.12.			
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Driftsmidler			
Eiendom, Oslo	Note 7	8 603 572	8 749 057
Leilighet, Berlin	Note 7	2 272 527	2 272 527
Kontorinventar/møbler	Note 7	9 548	11 140
Sum driftsmidler		<u>10 885 647</u>	<u>11 032 724</u>
Aksjer	Note 8	44 000	44 000
Sum anleggsmidler		<u>10 929 647</u>	<u>11 076 724</u>
OMLØPSMIDLER			
Andre fordringer, inkl. avsetning tap		969 018	220 165
Obligasjoner		146 931	146 918
Grunnfondsbevis		889 316	899 401
Bankinnskudd	Note 9	42 356 791	47 993 037
		<u>44 362 055</u>	<u>49 259 521</u>
Sum eiendeler		<u>55 291 702</u>	<u>60 336 245</u>
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Øremerket egenkapital	Note 10	22 823 113	19 848 839
Fri egenkapital	Note 11	<u>17 313 016</u>	<u>16 194 475</u>
		<u>40 136 129</u>	<u>36 043 314</u>
GJELD			
Vederlag for utbetaling i 2021 og senere		13 829 136	23 267 650
Diverse kreditorer		303 088	49 349
Skyldig offentlige avgifter og feriepenger		1 023 349	975 932
		<u>15 155 573</u>	<u>24 292 931</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>55 291 702</u>	<u>60 336 245</u>

Dokumentet er signert digitalt av:

- Guren, Helga (22.02.1986), 04.04.2021
- Haga, Paul Ottar (30.07.1965), 31.03.2021
- Skjævesland Shumba, Iselin (28.12.1984), 31.03.2021
- Kokkinn, Anne Elisabeth (21.10.1973), 30.03.2021
- Bygdnes, Ingvild Holthe (15.12.1986), 27.03.2021
- Aalberg, Kristoffer Sagmo (08.07.1979), 29.03.2021
- Alfson, Knut (02.08.1956), 30.03.2021
- Bredmose, Anders (10.07.1970), 07.04.2021

Forseglet av



Posten Norge

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2020

REGNSKAPSPRINSIPPER:

GENERELT

Årsregnskapet er avlagt i samsvar med regnskapsloven og forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Transaksjoner i øremerkede fond er vist i egen note og er inkludert i aktivitetsregnskapet.

Aktivitetsregnskapet viser anskaffede midler på hovedtyper og hvordan disse er anvendt i løpet av regnskapsåret. Lønns- og kontorholdskostnader og andre administrasjonskostnader er ikke fordelt på formål eller aktivitet.

DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler er bokført til kostpris med fradrag for akkumulerte avskrivninger og avskrives lineært over antatt økonomisk levetid.

INVESTERING I GRUNNFONDS-BEVIS OG OBLIGASJONER

Grunnfondsbevis og obligasjoner er vist til laveste verdi av kostpris og markedsverdi.

LANGSIKTIGE INVESTERINGER I AKSJER OG ANDELER

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler vurderes til kostpris, men nedskrives til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående.

FORDRINGER

Fordringer er oppført til nominell verdi etter fradrag for forventet tap.

SKATTER

Forbundets formål er å ivareta medlemmenes interesser. Forbundet driver ikke næringsvirksomhet og er således fritatt for skatt. Deler av forbundets eiendom leies ut til eksterne leietakere og inntekt fra denne virksomhet er skattepliktig. (Se egen note til årsregnskapet).

NOTE 1 – Utleie av lokaler og leilighet Berlin

	2020	2019
Leieinntekter	682 092	783 269
Avskrivninger	78 385	78 385
Drift	227 486	274 632
Vedlikehold	12 151	121 208
Sum kostnader	318 022	474 225
Overskudd	364 070	309 044

Herav utgjør for 2020 leieinntekter leilighet Berlin kr 19 300 minus fradrag for drift og avskrivninger inventar på kr 83 620.

NOTE 2 – KOSTNADER I.F.M. FORMÅLET

	2020	2019
Reise- og studiestipend vederlagsf.	316 450	178 000
Drift/støtte Fond for frilansere	306 000	196 500
Forsikringsordning for medlemmer	215 775	252 000
Scenekortet	159 800	157 490
Medlemsbladet	89 610	77 305
Kretsene	4 607	16 200
Honorar økonomisk/juridisk komp.	304 844	106 187
Representasjon	426	1 589
Utgifter møter utlandet	0	88 679
Utgifter møter innland	147 718	172 541
Kontingenter	54 757	61 946
Frilansprisen, støtte	50 000	50 000
Diverse støtte til prosjekter	119 403	215 405
	1 769 390	1 573 842

NOTE 3 – LØNNSKOSTNADER, ANSATTE M.V.

	2020	2019
Lønnskostnader administrasjonen	4 162 774	4 057 388
Styrehonorar	95 271	112 579
Stipendkomiteen	253 557	154 650
Honorar kretsene, skolekorps, valgkomiteen	394 114	277 430
Lønn datakonsulent katalog/vederlagsr.	107 813	108 664
Arbeidsgiveravgift administrasjonen	671 127	684 683
Arbeidsgiveravgift formålet	73 578	71 618
Pensjonspremie KLP	545 974	664 390
Sosiale kostnader	42 813	54 152
	6 347 021	6 185 554

Forbundet har 8 årsverk. Lønn og annen godtgjørelse til generalsekretær utgjør kr 925 050. Andel premie til pensjonsordningen utgjør kr 122 759. Det er utbetalt kr 95 271 i honorar til forbundets styre.

NOTE 4 – LOKALKOSTNADER

	2020	2019
Lys og varme	71 154	107 702
Renhold	67 541	50 566
Fellesutgifter i sameiet	114 047	109 461
Eiendomsskatt, Welh. gate 1	54 153	54 153
Vedlikehold	17 824	78 471
Avskrivninger	68 694	68 694
	393 413	469 047

NOTE 5 – KONTORHOLDSKOSTNADER

	2020	2019
Driftskostnader, data, kopiering etc.	708 157	651 510
Revisjonshonorar	55 125	91 500
Regnskapstjenester	94 883	88 877
Økonomisk/juridisk bistand	8 437	123 148
Annen fremmed tjeneste	152 957	78 973
Kontorrekvisita, tidsskrift, etc.	58 597	74 461
Telefon	93 621	54 128
Porto	15 939	23 386
Annonser	12 488	31 720
Forsikring	8 448	7 686
Div. andre kostnader	34 610	34 015
Tapavsetning, kunder	-408 800	128 800
	834 462	1 388 204

Honorar til revisor er utbetalt med kr 55 125 hvorav kr 10 625 vedrører rådgivning og andre tjenester.

NOTE 6 – MØTEUTGIFTER

	2020	2019
Styremøter	0	834
Tillitsvalgtseminar	55 791	73 604
Andre møteutgifter	3 390	977
Generalforsamling	0	41 179
	59 181	116 594

NOTE 7 – DRIFTSMIDLER

	Egne lokaler	Lokaler for utleie	Leil. Berlin	Møbler/inventar	Sum
Kostpris 1.1	3 296 336	7 588 897	2 272 527	477 250	13 635 010
Tilgang	0	0	0	0	0
Kostpris 31.12.	3 296 336	7 588 897	2 272 527	477 250	13 635 010
Avskrivninger 1.1.	987 612	1 148 563	0	466 110	2 602 285
Årets avskrivninger	68 693	76 793	0	1 592	147 078
Avskrivninger 31.12.	1 056 305	1 225 356	0	467 702	2 749 363
Netto bokført verdi	2 240 031	6 363 541	2 272 527	9 548	10 885 647
Avskrivningssats	2 %	2 %		10-20 %	

NOTE 8 – AKSJER OG ANDELER

Selskap	Andel	Anskaff. kost	Bokført verdi
Skuespiller- og danseralliansen AS	33,33 %	34 000	34 000
Scenekunst.no AS	25,00 %	10 000	10 000

NOTE 9 – BANKINNSKUDD

Herav vedrører ansattes skattetrekksmidler kr 287 170.

NOTE 10 – ØREMERKET EGENKAPITAL

	Kapital 1.1.	Tilført 2020		Bruk 2020		Kapital 31.12.
Vederlagsfondet	13 838 952	5 872 443	(2)	3 050 413	(4)	16 660 982
NSFs kfond	5 123 009	60 737	(1)	0		5 183 746
NSFs støttefond	308 261	3 655	(1)			311 916
Opplysnings- og utviklingsfond	390 337	85 621	(4)	0	(3)	475 958
NSFs solidaritetsfond	188 279	2 232	(1)			190 511
	19 848 838	6 024 688		3 050 413		22 823 113

(1) Tilført renter

(2) Se spesifikasjoner vederlagsfondet

(3) Utbetalt bevilget støtte

(4) Se spesifikasjoner OU-fondet

Regnskap for vederlagsfondet og opplysnings- og utviklingsfondet er som følger:

	Vederlagsfondet	Opplysnings- og utviklingsfondet
MIDLER ANSKAFFET		
Overført fra Norwaco/Spekter	5 714 429	85 621
Tilført renter	158 014	0
	5 872 443	85 621
MIDLER FORBRUKT		
Overført til NSF (lønnsandel)	1 439 127	
Adm. stipendkomité	0	
Stipend/prosjektstøtte	316 450	0
Advokat, medl. prinsipp saker	758 280	
FIA, støtte, reiser med mer	49 257	
Kontorhold	372 979	
Frilansprisen, støtte	50 000	
Berlin, dekning underskudd	64 320	
	3 050 413	0
Aktivitetsresultat	2 822 030	85 621
Saldo 1.1.	13 838 952	390 337
Saldo 31.12.	16 660 982	475 958

NOTE 11 – ANNEN EGENKAPITAL

	NSF driftsfond	NSF kapital eiendom	NSF kapital Berlin	Total
Egenkapital 1.1.	6 669 444	7 225 031	2 300 000	16 194 475
Overskudd	1 118 541	-	-	1 118 541
Egenkapital 31.12.		7 225 031	2 300 000	17 313 016

NOTE 12 – SKATTER

Forbundets utleievirksomhet er skattepliktig. Pr. 31. desember 2019 er utleievirksomheten ikke i skatteposisjon. Forbundet har skattemessig fremførbart underskudd på kr 79 329.

Til generalforsamlingen i
Norsk Skuespillerforbund

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norsk Skuespillerforbunds årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr. 4 092 816. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av resultatet for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og generalsekretærs ansvar for årsregnskapet

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler, forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 22. mars 2021

Revisjonsfirmaet Flattum & Co



Svein-A. Martinsen
Statsautorisert revisor

HANDLINGSPLAN FOR NORSK SKUESPILLERFORBUND 2019-2022

Norsk Skuespillerforbund er en interesseorganisasjon og fagforening for profesjonelle skuespillere. Forbundet ble stiftet i 1898 og er et av verdens eldste kunstnerforbund.

Handlingsplanen er vedtatt av generalforsamlingen (Norsk Skuespillerforbunds høyeste organ) 27. mai 2018. Den angir overordnede mål og satsningsområder for kommende periode. Styret og administrasjonen får i oppdrag å utarbeide konkrete planer, delmål og tiltak for å nå disse overordnede målene.

DEL 1: OM VIRKSOMHETEN

MANDAT

NSF skal ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. NSF skal være partipolitisk uavhengig. Det henvises for øvrig til Norsk Skuespillerforbunds vedtekter.

VIRKSOMHETSIDÉ

Norsk Skuespillerforbund skal oppfylle sitt mandat og samtidig være en effektiv serviceorganisasjon for sine medlemmer og andre interessenter. Formålet oppfylles gjennom fremforhandling av tariff- og bransjeavtaler for skuespillerarbeid, fordeling av vederlag til medlemmer og ikke-medlemmer, utstrakt informasjonsvirksomhet og rådgivning. Forbundet fremmer yrkesgruppens interesser overfor bevilgende og politiske myndigheter.

Medlemmene skal føle seg ivaretatt som kunstnere, yrkesutøvere og mennesker.

MÅLGRUPPER

Norsk Skuespillerforbunds primære målgruppe er forbundets medlemmer: Profesjonelle skuespillere som virker innen norsk scenekunst, film, TV, revy, radio og beslektede områder. Både skuespillere som er fast- og midlertidig ansatt innen- og utenfor forbundets tariffområder, og de som organiserer sin egen kunstneriske virksomhet, for eksempel i det frie scenekunstheltet, skal se sine interesser ivaretatt.

Vår sekundære målgruppe er aktører som har betydning for skuespilleres arbeidshverdag: Arbeidsgivere og deres organisasjoner, oppdragsgivere, politiske myndigheter og andre bransjeorganisasjoner.

FORUTSETNINGER FOR AT NORSK SKUESPILLERFORBUND SKAL OPPFYLLE SITT MANDAT

Organisasjonsprosenten blant skuespillerne må holdes på et høyt nivå. Forbundets økonomi må sikres, og ressursene disponeres på en god måte.

OVERORDNEDE MÅL

Generalforsamlingen har satt følgende overordnede mål for perioden:

- Skuespillere skal ha bedre arbeidsvilkår og arbeidsmiljø i 2022 enn i 2018.
- Skuespillere skal motta rimelig vederlag for all utnyttelse av verk som de har opphavsrett til.
- Rammevilkårene for visning og produksjon av scenekunst og film skal være bedre i 2022 enn i 2018.

DEL 2: SATSINGSOMRÅDER 2019–2022

I tillegg til driftsoppgavene som følger av å være en effektiv serviceorganisasjon for medlemmer, skal vi i perioden satse spesielt på fem områder.

1. VEDLIKEHOLDE OG UTVIKLE TARIFFAVTALENE

Det er fire årsaker til at vi skal satse spesielt på å vedlikeholde og utvikle tariffavtalene våre de neste årene:

- Teaterinstitusjonene legger opp til mer midlertidighet og mer intensiv utnyttelse av arbeidskraften.
- Skuespillere tar i større grad enn tidligere oppdrag som næringsdrivende, og blir på den måten ikke omfattet av tariffavtalene.
- Det oppstår nye arbeidsgivere som ikke er omfattet av de tariffavtalene vi har.
- Tariffavtalene setter en standard for lønns- og arbeidsforhold også hos uorganiserte arbeidsgivere og i det frie feltet.

Tiltak:

- Gjennom tarifforhandlingene med NTO/Spekter skal vi arbeide for bedre vernebestemmelser i overenskomsten knyttet til korttidsansettelser og repertoarteater.
- Vi skal arbeide for nye tariffavtaler med aktuelle avtalemotparter i andre arbeidsområder for skuespillere, som for eksempel Den kulturelle skolesekken, det frie feltet, privatteatrene, stemmeskuespill og utdanningsinstitusjoner som benytter skuespillere i studentproduksjoner.

2. SIKRE SKUESPILLERE OPPHAVSRETTIGHETER OG RIMELIG VEDERLAG FOR UTNYTTELSE AV DISSE

Ved begynnelsen av denne planperioden vil Stortinget og EU vedta nye lover og direktiver som regulerer opphavsrett. Avhengig av utformingen av disse, vil skuespilleres mulighet til å forvalte sine rettigheter endre seg i årene frem mot 2022.

Tiltak:

- Vi må sørge for at vi har tilstrekkelige ressurser til å drive politisk lobbyvirksomhet overfor lovgivende instanser (både i Norge og EU), kollektive forhandlinger med arbeidsgivere og andre som erverver rettigheter og individuell rådgivning av medlemmer i rettighetsspørsmål ved kontraktsinngåelse.

3. TRYGGE ARBEIDSFORHOLD FOR ALLE SKUESPILLERE

Høsten 2017 ble seksuell trakassering satt på dagsorden. Arbeidsmiljøet omfatter også andre områder som mobbing, trakassering, diskriminering og HMS (helse, miljø og sikkerhet).

Tiltak:

- Vi skal arbeide for at arbeidsgivere har fungerende varslingsrutiner som alle arbeidstakere er kjent med.
- Vi skal ivareta våre medlemmer når de varsler om trakassering og andre kritikkverdige forhold, og sørge for at varselet blir fulgt opp på en tilfredsstillende måte.
- Vi må bidra til en holdningsendring i bransjen slik at det i praksis blir nulltoleranse for trakassering.

4. MANGFOLD

Vi ser at minoriteter og kvinner er underrepresentert i norsk film, TV og scenekunst. Dette fører til at det blir et snevert tilfelle av historier som fortelles, og at talent ikke blir utnyttet. Dessuten fører det til at kvinnelige skuespillere totalt sett i løpet av sin yrkeskarriere gjennomsnittlig får lavere lønn enn sine mannlige kolleger. Derfor definerer vi dette som et eget satsingsområde.

Tiltak:

- Vi skal arbeide for moderat kvotering av kjønn og minoriteter i tildeling av filmstøtte og støtte til fri scenekunst.

5. SKUESPILLERE SOM ARBEIDS- OG OPPDRAGSTAKERE

Når du selger arbeidskraften din som skuespiller, er du arbeidstaker. Når du selger en forestilling du har laget eller et produkt du har laget, er du oppdragstaker. Vi skal arbeide for at alle skuespillere skal få riktig tilknytningsforhold.

Tiltak:

- Vi skal arbeide for å øke bevisstheten om tilknytningsforhold hos arbeidsgivere og skuespillere gjennom målrettet informasjonsarbeid.
- Vi skal påtale feil tilknytningsforhold hos arbeidsgiver når vi blir gjort kjent med dette.
- Vi skal bistå og gi råd til skuespillere som produserer og selger egne forestillinger.



Norsk Skuespillerforbund
Welhavens gate 1, 0166 Oslo
Tlf: 21 02 71 90
www.skuespillerforbund.no