



Oslo, 14.10.2020

Innspill til Stortingets Familie og kulturkomité om statsbudsjettet 2021

Teaterinstitusjonene (Kap. 323 post 79)

Norsk Skuespillerforbund ser det som positivt at det gis 140 millioner ekstra til musikk- og scenekunstinstitusjoner, og særlige tilskudd til institusjoner med satsinger mot kulturelt mangfold. Vi registrerer samtidig at standardavtalene som har blitt inngått mellom stat, fylkeskommuner og kommuner avsluttes, selv om det delte finansieringsansvaret videreføres. Dette innebærer at ordningen med faste fordelingsnøkler mellom stat, fylkeskommune og kommune ikke videreføres. Vi frykter at dette fører til at regionale scenekunstinstitusjoner blir nedprioritert når fylkeskommunen og kommunen skal ta over en større del av finansieringen.

Det frie scenekunstheltet (Kap 320 post 75)

Kulturbudsjettet for 2021 gir ikke noe svar på hvordan finansieringen av det frie scenekunstheltet skal løses. Etter at mange etablerte kompanier falt ut av Kulturrådets støtteordning «Kunstnerskap – fri scenekunst», tidligere «Basisfinansiering for frie scenekunstgrupper», tidligere i år, foreslås det nå å styrke det regionale dansefeltet og å gi Jo Strømgren Kompani og Verdensteateret direkte tilskudd over statsbudsjettet. Det redder disse to kompaniene det neste året, men hva med de andre kompaniene som har mistet livsgrunnlaget sitt over natten? Forslaget løser ikke problemene som oppstod etter omleggingen av støtteordningen. Det er tvingende nødvendig å etablere permanente rutiner for hvordan den kunstneriske kvalitetsvurderingen av kompanier i det frie feltet skal gjennomføres i forbindelse med tildeling av statlige midler.

Privatkopieringsvederlag (Kap 337 post 70)

Heller ikke i budsjettet for 2021 foreslås det å øke bevilgningene på denne posten til tross for at antallet rettighetshavere som er omfattet av ordningen ble øket betydelig i 2019. I henhold til EØS avtalen har regjeringen et spillerom til å skjønnsmessig fastsette vederlagets størrelse på grunnlag den faktiske skade rettighetshaverne lider som følge av lovlig privatkopiering. Norsk Skuespillerforbund kan ikke se at det er gjennomført noen slik vurdering. Reduksjonen i vederlag skyldes ene og alene en utvidelse av hvem ordningen omfatter, og altså ingen skjønnsmessig vurdering av den faktiske skade. Vi ber derfor om at denne bevilgningen økes med 10 millioner, og at det blir gjennomført en reell skjønnsmessig vurdering basert på de faktiske forholdene i bransjene.

Stipender (Kap 323 post 72)

Som et tiltak for å opprettholde kunstnerisk produksjon foreslår regjeringen å styrke Statens kunstnerstipend ved å gi 100 millioner til midlertidige stipend. Det skal gå til ordinære arbeidsstipend og langvarige hjemler for kunstnere. Statens kunstnerstipend er et godt, målrettet tiltak og et forslag Norsk Skuespillerforbund hilser velkommen. Selv om dette er et spesielt tiltak under kronakrisen, håper vi at denne rammen for arbeidsstipender kan videreføres også i årene som kommer.

Den kulturelle skolesekken (Kap 325 post 78)

Norsk Skuespillerforbund støtter at regjeringen vil legge til rette for at alle barn og unge skal ha mulighet til å oppleve kunst- og kulturuttrykk, uttrykke seg gjennom kunst og kultur og delta i kulturaktiviteter sammen med andre – innenfor trygge rammer og uavhengig av geografi, økonomi, religion, funksjonsevne, seksuell orientering og kulturell bakgrunn. Det er positivt at Den kulturelle skolesekken (DKS) styrkes med fire millioner kroner til nyproduksjon. Vi må likevel påpeke at dette er et lite beløp i sammenheng med et statsbudsjett. Det rekkes til å produsere fem eller seks teaterforestillinger i dette formatet, og det er ikke mye å fordele på alle norske skolebarn.

Vennlig hilsen

Knut Alfsen

Forbundsleder
Norsk Skuespillerforbund