

NORSK SKUESPILLERFORBUND
ÅRSMELDING 2019



Innhold

1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK	s. 1
2. OM ORGANISASJONEN	s. 2
3. VEDLIKEHOLD OG UTVIKLING AV TARIFFAVTALENE	s. 8
4. TILTAK FOR FAGLIG BEVISSTGJØRING, DEBATT OG DIALOG	s. 11
5. TILTAK OG SAMARBEID FOR Å ØKE SKUESPILLERES SYNLIGHET OG ARBEIDSMULIGHETER	s. 14
6. FORVALTNINGSORGANISASJONER OG VEDERLAG	s. 16
7. UTDANNING	s. 18
8. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID	s. 19
9. INTERNASJONALT ARBEID	s. 24
10. EGNE FOND OG FORVALTNING	s. 25
11. ÅRSREGNSKAP	s. 28
12. BALANSE	s. 29
13. NOTER TIL REGNSKAP	s. 30
14. REVISJONSBERETNING	s. 34

Årsmelding 2019

1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK

I 2019 leverte Norsk Skuespillerforbund innspill til Kulturdepartementets kunstnermelding og scenekunststrategi. Regjeringen ønsker å vite hvordan kunstnere kan øke sine inntekter fra sitt kunstneriske virke.

Vårt svar er at skuespillere i all hovedsak får sine kunstneriske inntekter fra sine produsenter. Unntaket er det frie feltet hvor scenekunstnere selv inntar produsentrollen. Det er en utbredt misforståelse at skuespilleres inntekter i hovedsak er finansiert av offentlige tilskudd. Vi vil snarere anslå at de offentlig finansierte produsentene står for under halvparten av arbeidsplassene for skuespillere. Vi peker på tre faktorer som kan gi skuespillere økte inntekter fra sitt kunstneriske virke: lønn og honorar for arbeidet tid økes; skuespillerne engasjeres over lengre perioder slik at inntektsløse perioder mellom oppdrag reduseres eller at skuespilleres vederlag for opphavsrett økes. Norsk Skuespillerforbund vurderer det slik at produsentene i scenekunst- og filmbransjene gjennomgående har god entreprenørskapskompetanse og bransjeerfaring. Skuespillere er sentrale yrkesutøvere i en rekke ulike kulturnæringer. En rekke store bedrifter bygger sin suksess på skuespilleres arbeid. Statlig tilrettelegging av gode rammebetingelser for produksjon av scenekunst og film er ikke unødvendige tilskudd til luksus for de spesielt interesserte, men tvert imot investering i fremtidens økonomi og bærekraft, i livskvalitet for hele befolkningen og eksport av norsk kultur til utlandet.

Både kunstnermeldingen og scenekunststrategien er ventet i første halvår 2020. Det gjenstår å se om regjeringen følger opp noen av våre innspill.

Den politiske debatten første halvår av 2019 var preget av begivenhetene knyttet til forestillingen «Ways of Seeing», som førte til justisministerens avgang. Kunstnerisk ytringsfrihet ble satt under press, og sammen med de andre kunstnerorganisasjonene markerte Norsk Skuespillerforbund tydelig at det er helt uakseptabelt hvis kunstnere utsettes for sanksjoner fra myndighetene på grunn av innholdet i deres kunstneriske ytringer.

Administrasjonen i Norsk Skuespillerforbund gjennomførte i første halvår en konsekvensanalyse av hva det ville innebære for forbundet å tilslutte seg LO. Det ble ikke fremmet forslag til generalforsamlingen om å gå videre med denne saken.

På området for dramaserier har vi arbeidet mye med å komme frem til avtaler om vederlag for rettigheter til serier som produseres for publisering direkte på internasjonale strømmekanaler. Ankomsten av disse nye internasjonale strømmeplattformene har også ført til visse utfordringer med avgrensning overfor de egentlige TV-dramaproduksjonene til norske kringkastere som er regulert av TV-dramaaftalen (pkt. 3.3.1). Til slutt har vi, i forhold til TV-dramaaftalen, dessverre fortsatt utfordringer med at enkelte uorganiserte produsenter ikke ønsker å forholde seg til tariffavtalen. Ikke minst med det partene til tariffavtalen har avtalt å betrakte som hhv. rimelig lønn og rimelig betaling for rettigheter. Dette området fortsetter å bli mer og mer komplisert, og vi oppfordrer våre medlemmer til å hjelpe oss med å ivareta skuespillernes interesser ved å sende inn sine kontrakter for gjennomgang.

Statsbudsjettet for 2020 inneholdt få overraskelser. Regjeringen fortsetter den såkalte ABE-reformen som innebærer en årlig reduksjon i bevilgningene til de statsstøttede teatrene. Hensikten er at dette skal spares inn ved å redusere byråkrati og arbeide mer rasjonelt. I arbeidsintensive bedrifter, som teatre, er grensen for hvor mye det er mulig å spare på dette i ferd med å nås. Ordningen med

basisfinansiering til frie sceniske grupper opphører, og erstattes av en mindre forutsigbar «kunstnerskapsordning». Dette er en utvikling som bekymrer oss. Norsk Skuespillerforbund har helt siden tidlig på 1980-tallet kjempet for økte bevilgninger til det frie scenekunstheltet.

Vi er også sterkt kritisk til at regjeringen har valgt å utvide ordningen med kompensasjon for privat kopiering til å omfatte nye rettighetshavergrupper uten at dette er fulgt opp med økte bevilgninger. Konsekvensen blir lavere privatkopieringsvederlag for skuespillere som medvirker i film og lydbøker.

2. OM ORGANISASJONEN

2.1 Forbundets virksomhet

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en interesseorganisasjon og en fagforening for profesjonelle skuespillere. NSF er en partipolitisk uavhengig organisasjon med formål å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Dette gjøres gjennom forhandlinger av avtaler for skuespillerarbeid, rådgivning av medlemmer, informasjonsvirksomhet og arbeid opp mot politiske myndigheter, samarbeid med andre organisasjoner om kurs, arrangementer og medlemsrettede tiltak for øvrig. Videre utføres et omfattende arbeid med påvirkning av lovgivning og utstrakt samarbeid med øvrige organisasjoner på relevante områder. NSF ivaretar også utbetaling av vederlag for opphavsrettigheter og tildeling av stipendier til skuespillere uavhengig av medlemskap i organisasjonen.

2.2 Generalforsamlingen

Generalforsamlingen ble avholdt søndag 26. mai i Prøvesalen, Welhavens gate 1, Oslo. Sakene til dagsorden var godkjenning av årsberetningen og regnskapet for 2018, budsjett for 2019 og valg av styrerepresentanter, valgkomité, representanter til vederlagsfondet og stipendkomiteen. Styret fremmet forslag til vedtektsendringer i §3 Medlemskap, §6.4 Pensjonister, §10 Kretsene og ny §11 Lokale tillitsvalgte. Generalforsamlingen vedtok forslaget fra krets Østfold i §3, styrets forslag til vedtak i 6.4 og §11. Styret valgte å trekke forslaget om endringer i §10.

Ordstyrer var advokat Hans Marius Graasvold.

2.2.1 Valgkomiteen

Valgkomiteen 2018/2019 har bestått av Per Emil Grimstad, Eldar Skar og Kjersti Elvik. Ingvild Holm har vært vararepresentant.

Valgkomiteen for 2019/2020 består av Trine Wiggen (ny for ett år), Klaus Løkholm Bergli (ny for to år) og Per Emil Grimstad (ikke på valg). Vara er Ingvild Holm (gjenvolgt for ett år).

2.3 Styret

Styret før generalforsamling

Knut Alfsen (forbundsleder), Anne E. Kokkinn (nestleder), Camilla Belsvik, Paul-Ottar Haga, Helga Guren, Ingvild Holthe Bygdnes og Kristoffer Sagmo Aalberg.

Vararepresentanter til styret

Madeleine B. Nilsen, Ingri Enger Damon, Heidi Goldmann, Jorunn Lullau og Iselin Shumba.

Styret etter generalforsamling

Knut Alfsen (forbundsleder), ikke på valg

Anne E. Kokkinn (nestleder), ikke på valg

Camilla Belsvik, ikke på valg

Paul-Ottar Haga, ikke på valg

Helga Guren, ikke på valg

Ingvild Holthe Bygdnes, gjenvalgt for to år

Kristoffer Sagmo Aalberg, gjenvalgt for to år

Vararepresentanter til styret

Madeleine B. Nilsen, gjenvalgt for to år

Ingri Enger Damon, gjenvalgt for to år

Svein Solenes, ny for to år

Jorunn Lullau, ikke på valg

Iselin Shumba, ikke på valg

2.4 Administrasjonen

Administrasjonen i NSF har i 2019 bestått av:

- økonomikonsulent Gudrun Skuggedal
- informasjonskonsulent Mari Thune Husvik
- medlemskonsulent Marianne Roland
- kontormedarbeider Anna Dyrle Johnsen (i permisjon fra 7. juni 2019 til 2. mars 2020)
- juridisk konsulent Brynhild Mostad Ystgaard (i permisjon fra 1. oktober 2019 til 1. mars 2020)
- generalsekretær Anders Bredmose (i permisjon fra 1. februar 2019 til 9. mai 2019)
- juridisk rådgiver Eskil Korneliussen (vikariat fra 1. september 2019 til 15. januar 2020)
- juridisk rådgiver Kirsten Vikesland Mæhle (engasjement fra 1. oktober 2019 til 1. oktober 2020)
- kontormedarbeider Helle Løkken Gilje (vikariat fra 1. juni til 7. mars 2020)

IT-ansvarlig Harald Askestad har vært engasjert på timebasis med hovedansvar for Visma, program for viderefordeling av vederlag og vedlikehold/videreutvikling av Skuespillerkatalogen.

2.4.1 Konsulenttjenester

GS Økonomitjenester AS er controller av forbundets regnskaper og bistår ved årsoppgjøret. Revisor er Revisjonsfirmaet Flattum & Co AS. NSF har avtale med Garnes Data om IT-support, drift og vedlikehold av maskinvare, programmer og backuptjenester.

2.4.2 Arbeidsmiljø

Norsk Skuespillerforbund tilstreber et godt fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Forbundet arbeider for likestilling og mangfold både i eget arbeidsmiljø og for våre medlemmer. Forbundet driver ikke med virksomhet som forurensar det ytre miljø.

De ansatte har i 2019 hatt et sykefravær på 3,5 %.

2.5 Kretsstruktur

Forbundets medlemmer er delt inn i 18 kretser. Kretsenes medlemsantall er svært varierende. De minste består av under 10 medlemmer mens krets Oslo og omegn har omkring 900 medlemmer. 10 av kretsene er regionale kretser som er geografisk inndelt: Nord-Norge, Midt-Norge, Nord-Vestlandet, Vestlandet, Sør-Vestlandet, Sør-Norge/Agder, Telemark/Vestfold, Oslo og omegn, Innlandet og Østfold. Flere av de regionale kretsene omfatter også medlemmer ved teatre, men 8 av de største teatrene er egne kretser: Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Nordland Teater og Hålogaland Teater.

Etter størrelse har alle kretsene mellom 1 og 5 tillitsvalgte. Alle kretsene er godt organisert med dyktige tillitsvalgte som gjør en god jobb. De fleste sier likevel at det er vanskelig å få nok engasjement i kretsene. Administrasjonen i NSF arbeider kontinuerlig med kretsstruktur og kommunikasjon og har nær kontakt med kretsene for å finne den mest optimale organiseringen slik at vi kan gi medlemmene best mulig service, og sikre god dialog gjennom hensiktsmessige kanaler.

På generalforsamlingen 2019 ble det åpnet for at Norsk Skuespillerforbunds medlemmer ved behov kan velge lokale tillitsvalgte på teatre/arbeidsplasser som ikke har egne kretser. Dette har i 2019 blitt gjennomført ved Beaivváš Sámi Našunálateáhter/Det samiske nasjonalteatret.

Dyreparken i Kristiansand er en stor arbeidsplass og NSF har også vært i tett kontakt med denne grupperingen med besøk og gjenvisitter.

2.5.1 Kretser og tillitsvalgte

Kretsene er vesentlige for demokratiet i forbundet, de er også et viktig ledd for å nå ut og få innspill fra alle medlemsgrupper, noe vi er avhengige av i en organisasjon som baserer seg på aktive, opplyste og bevisste medlemmer. Medlemmene bor geografisk spredt, og sosiale medier er et godt verktøy og supplement for å gi og motta informasjon. De regionale kretsenes Facebook-grupper brukes som debatt- og informasjonsforum for aktuelle saker som jobber, kurs, kollegiale tips, ulike frister og lokale aktiviteter. NSF's administrasjon og de tillitsvalgte i kretsen vil så langt det er mulig og hensiktsmessig passe på at medlemmene i Facebook-gruppene tilsvarer medlemmene i kretsen.

Men selv med utstrakt bruk av sosiale medier, inkludert Twitter og Instagram, ser vi at dialog ved direkte møter har store fordeler og er helt nødvendig. Derfor har NSF de siste årene vært på omfattende besøk i alle kretser og vi har ambisjoner om å besøke kretsene i alle fall annet hvert år. I 2019 ble 8 av kretsene besøkt. De regionale kretsene og teaterkretsene besøkes for å få anledning til å gi info direkte til medlemmene, og for å kunne diskutere og motta info om lokale saker og forhold. Vi forsøker å gjennomføre kretsbesøkene på den mest mulig miljøvennlige reisemåten.

Kretsbesøk

Kretsene som ble besøkt i 2019 var:

Beaivváš Sámi Našunálateáhter/Det samiske nasjonalteatret: Forbundsleder Knut Alfsen og medlemskonsulent Marianne Roland besøkte kretsen 7. januar.

Krets Vestlandet: Knut Alfsen og Marianne Roland besøkte kretsen 31. januar. Knut Alfsen og Juridisk konsulent Kirsten Vikesland Mæhle besøkte kretsen 28. februar.

Krets Den Nationale Scene: Knut Alfsen og Marianne Roland besøkte kretsen 1. februar. Knut Alfsen og Kirsten Vikesland Mæhle besøkte kretsen 27. februar.

Krets Nord-Norge: Knut Alfsen og Marianne Roland besøkte kretsen 28. mars.

Krets Oslo og omegn: Kirsten Vikesland Mæhle holdt innlegg om foreldrepenger 11. oktober. Knut Alfsen deltok også på dette møtet og var dessuten representert på kretsmøtene 24. april og 20. mai.

Krets Hålogaland Teater: Knut Alfsen og Marianne Roland besøkte kretsen 29. mars.

Krets Nordland Teater: Knut Alfsen og Marianne Roland besøkte kretsen 25. oktober.

Krets Trøndelag Teater: Generalsekretær Anders Bredmose og Kirsten Vikesland Mæhle besøkte kretsen 27. november og Knut Alfsen og Marianne Roland besøkte kretsen 4. desember.

Utover disse rullerende kretsbesøkene har forbundet møter med kretser i forbindelse med spesifikke saker som oppstår, kanskje særlig aktuelt er dette ved teatrene. Ledelsen og administrasjonen ved NSF har således hatt flere møter ved enkelte kretser utover disse tematisk bredere kretsbesøkene. Særlig har det blitt mange besøk og møter med kretsen ved Det Norske Teatret dette året.

Tillitsvalgte

Krets	Tillitsvalgte
Agder	Fuglestveit-Mortensen, Ann Ingrid
Beivvas Sami Nasunaleahter	Mary Sarre
Den Nationale Scene	Hansen, Stine Robin Berg
Den Nationale Scene	Hartvig, Kamilla Grønli
Den Nationale Scene	Elvik, Kjersti
Den Nationale Scene	Agbota, Ameli Isungset
Det Norske Teatret	Furuseth, Ola G.
Det Norske Teatret	Broch, Heidi Gjermundsen
Det Norske Teatret	Urstad, Jonas Fuglevik
Det Norske Teatret	Frogner, Charlotte
Det Norske Teatret	Sandø, Julie Moe
Hålogaland Teater	Fuller-Gee, Jørn Bjørn (i permisjon)
Hålogaland Teater	Øines, Trude
Innlandet	Kippersund, Jonas
Innlandet	Uthaug, Gro Ann
Midt-Norge	Juvik, Siri Schnell
Nationaltheatret	Hole, Mariann
Nationaltheatret	Seim, Trond Espen
Nationaltheatret	Osa, Liv Bernhoft
Nationaltheatret	Jørgensrud, John Emil (vara)

Krets	Tillitsvalgte
Nordland Teater	Mathisen, Linda
Nord-Norge	Rosenlund, Nina
Nord-Norge	Bergli, Knut Løkholm
Nord-Vestlandet	Teigen, Bjørnar
Oslo og omegn	Steen, Knut (i permisjon)
Oslo og omegn	Husby, Julie Støp (leder)
Oslo og omegn	Enersen, Cecilie
Oslo og omegn	Hovdal, Jon Vegard
Oslo og omegn	Postholm, Sindre
Oslo Nye Teater	Grønsund, Kari-Ann
Oslo Nye Teater	Faye-Schjøll, Henriette
Riksteatret	-
Rogaland Teater	Dale, Anders
Rogaland Teater	Solenes, Svein
Rogaland Teater	Wang, Mareike Bechtel (vara)
Sør-Vestlandet	Kilstad, Pål Espen
Sør-Vestlandet	Karoliussen, Håkon
Telemark/Vestfold	Sand, Hans Jacob
Trøndelag Teater	Austgulen, Maria
Trøndelag Teater	Klem, Ida Cecilie
Trøndelag Teater	Grande, Ragne
Vestlandet	Holden, Jan
Vestlandet	Knutsen, Raymond Corrado
Vestlandet	Stoutland, Solvei
Vestlandet	Fjørtoft, Lina Taule (vara)
Vestlandet	Stautland, Karin (vara)
Østfold	Myntevik, Ragnhild
Østfold	Pharo, Tiril
Østfold	Jenseg, Kari

2.5.2 De tillitsvalgtes arbeid

Det nedlegges hvert år et stort arbeid av NSF's tillitsvalgte landet over. Det er en utfordrende, givende og ofte vanskelig oppgave å være tillitsvalgt og lede det lokale medlemsarbeidet, og oppgaven må løses ulikt fordi de geografiske vilkårene og teatrenes forutsetninger er ulike. Enkelte kretser arrangerer temakvelder med foredrag og annen faglig informasjon. NSF's juridiske rådgiver har for eksempel besøkt krets Oslo og omegn med foredrag om foreldrepenger. Og krets Østfold arrangerte workshop om «site specific»-teater og «self tape»-kurs. Krets Vestlandet lykkes i å skape et engasjement omkring kretsarbeidet og inntar en posisjon som aktive pådrivere i lokale saker og politiske avgjørelser. Vi oppfordrer kretsene til å holde tett kontakt med administrasjonen og søke midler ved planlegging av arrangement.

De tillitsvalgte får oversikt over medlemmene i kretsen fra administrasjonen. Alle opplysninger de tillitsvalgte får kjennskap til gjennom vervet er taushetsbelagte. De har taushetsplikt både i perioden som tillitsvalgt og etterpå. Listene og annen info man får som tillitsvalgt må slettes etter at perioden som tillitsvalgt utgår.

Det er stor mobilitet blant medlemmene og det er en utfordring å ha oppdaterte registre hvor medlemmene til enhver tid er plassert i riktig krets. For å ha den rette oversikten behøves hjelp fra medlemmene selv, teatrene og de tillitsvalgte. De tillitsvalgte i kretsene gir administrasjonen i NSF beskjed når det velges nye tillitsvalgte i kretsen. De sender også referat fra kretsmøtene til administrasjonen.

NSF har en Facebook-gruppe for de tillitsvalgte i kretsene. Dette er en lukket Facebook-gruppe for de som til enhver tid er kretsens tillitsvalgte hvor de kan konferere med hverandre og spørre NSF til råds. Mange tillitsvalgte kan oppleve å bli spurt om til dels kompliserte saker fra medlemmer i kretsen, og denne gruppen kan fungere som et diskusjonsforum omkring dette.

Tillitsvalgtseminar i 2019 ble arrangert siste helg i januar, for å få det sammenfallende i tid med årets Åpent hus-arrangement. NSF forsøker å finne den gunstigste tiden på året for konferansen, og det kan se ut som januar/februar fungerer bedre enn tidlig høst som har vært tidspunktet seminaret har blitt arrangert tidligere. Tillitsvalgtseminarets tema var «Hvordan kan Norsk Skuespillerforbund bli en sterkere organisasjon?», og ble gjennomført i NSF's lokaler i Welhavens gate med gjester også fra våre søsterorganisasjoner i Sverige og Danmark, hhv. Pontus Plaenge Jacobson og Benjamin Boe Rasmussen. I tillegg holdt Sverre Pedersen (Norsk Filmforbund) og Monica Boracco (Dramatikerforbundet) innlegg på seminaret.

NSF har igjen revidert og oppdatert vår Håndbok for tillitsvalgte. Innholdet er en oversikt over hva som forventes av de tillitsvalgte, tillitsvalgtes oppgaver, NSF's kommunikasjonsstrategi, vedtekter og handlingsplan, lov- og avtaleverk.

2.6 Medlemmer

Norsk Skuespillerforbund hadde 1541 medlemmer per 31.12.2019 (mot 1512 i 2018).

Medlemmene fordelte seg slik:

- 130 fast ansatte ved institusjonsteatre (mot 143 i 2018)
- 1092 frilansere (1093 i 2018), hvorav 107 ansatt på engasjement ved teatre og i frie grupper (99 i 2018)
- 14 passive, hvorav de fleste er teatersjefer (11 i 2018)

- 160 pensjonister (161 i 2018)
- 85 studentmedlemmer (101 i 2018)
- 98 nye medlemmer kom til i løpet av året. Dette utgjør en total tilvekst på 29 siden 2018. (120 nye medlemmer i 2018)

Tilveksten av antall studentmedlemmer holder seg på et jevnt nivå, og vi ser det som vesentlig å gjennomføre infomøter på undervisningsinstitusjonene, og utdanningsstedene blir jevnlig besøkt.

Disse medlemmene gikk bort i 2019: Randolph Walderhaug, Jon Skolmen, Morten Røhrt, Karen Randers-Pehrson, Anna-Lisa Ruud og Unni Evjen.

2.6.1 Æresmedlemmer

Kari-Ann Grønsund, Morten Røhrt (posthumt) og Hallbjørn Rønning ble utnevnt til æresmedlemmer. Utmerkelsen ble delt ut på arrangementet Frilansprisen 13. juni på Caféteatret.

3. VEDLIKEHOLD OG UTVIKLING AV TARIFFAVTALENE

3.1. Spekter/NTO

3.1.1. Mellomoppgjør teatersektoren

I 2019 har det vært mellomoppgjør. Det vil si at partene har forhandlet om lønnsregulering, i motsetning til i et hovedoppgjør der det både forhandles om lønn og bestemmelser i overenskomsten.

Norsk Skuespillerforbunds forhandlingsutvalg har bestått av Per Emil Grimstad, Anne E. Kokkinn, Mariann Hole og forbundsleder Knut Alfsen, som ledet utvalget. Generalsekretær Anders Bredmose og juridisk konsulent Brynhild M. Ystgaard fra administrasjonen har bistått forhandlingsutvalget.

Partene innledet forhandlingsmøtene i slutten av april, men ble først enige i fase tre av forhandlingene.

Etter forhandlingsmøtet torsdag 16. mai, ble NSF og Spekter enige om at alle trinn på A-regulativet økes med 13 400 kroner. Tillegget ble gitt med virkning fra 1. april 2019. Partene ble også enige om å opprette et nytt trinn på lønnsstigen for de med minst 15 års ansiennitet, slik at denne gruppen i tillegg stiger med henholdsvis 7 142 kroner for fast ansatte og åremålsansatte og 7 510 kr for de som er ansatt på stykkekontrakt.

3.1.2. Søndagsarbeid ved teatrene

Nationalteatret tok på tampen av 2018 initiativ til forhandlinger med de tillitsvalgte om lokal avtale om kompensasjon for arbeid på søndager, og 13. mai 2019 inngikk Nationalteatret og arbeidstakerorganisasjonene ved teatrene (deriblant NSF) en lokal avtale som regulerer søndagsforestillinger. Avtalen fastsetter kompensasjon og rammer for visning av forestillinger på søndager.

3.1.3. Tvist om «The Book of Mormon»

Høsten 2018 signerte Norsk Skuespillerforbund en tvisteprotokoll med Spekter vedrørende forestillingen «The Book of Mormon».

Saken er ganske prinsipiell for Norsk Skuespillerforbund – og særlig fordi Det Norske Teatret i denne saken ikke likebehandler de fast ansatte og de midlertidig ansatte.

Likevel avtalte Norsk Skuespillerforbund med Spekter, etter tvisteprotokollen var signert, å sette saken i bero av hensyn til forhandlingene som partene startet på i januar 2019, for å se om det var mulig å finne en forhandlingsløsning til ny tariffavtale som eventuelt kunne omfatte dette spørsmålet.

Disse forhandlingene fortsatte i et arbeid i partssammensatt utvalg høsten 2019, og skal ferdigstilles i mars 2020.

Lykkes det ikke partene å finne løsning som kan omfatte dette spørsmålet må spørsmålet avgjøres i Arbeidsretten.

3.1.4. Avtaler om faste stillinger

Norsk Skuespillerforbund har tariffavtale med de syv største teatrene om krav til minimumsantall midlertidige og faste skuespillerstillinger.

I tabellen er minimumsantallet ved de ulike teatrene oppgitt.

Teater Antall skuespiller-
årsverk (min.) Derav faste stillinger (min.)

Nationaltheatret	52	42
Det Norske Teatret	50	35
Oslo Nye Teater	26	11
Den Nationale Scene	34	22
Rogaland Teater	24	19
Trøndelag Teater	30	20
Hålogaland Teater	15	8

3.2. NRK

3.2.1. NRK Drama

Tariffavtale mellom NSF og NRK vedrørende TV-drama ble inngått i februar 2015. Satsene er i 2019 oppjustert med virkning fra 1. mai.

3.3. Virke Produsentforeningen

Åse Kringstad tiltrådte i starten av 2019 stillingen som direktør i Virke Produsentforeningen. Generelt har samarbeidet vært godt og konstruktiv med Virke Produsentforeningen, blant annet gjennom Bransjerådet i regi av Norsk Filminstitutt, men også gjennom direkte kontakt med de ansatte i Virke Produsentforeningen.

Det har vært enkelte uenigheter om tolkning av gjeldende avtaleverk. Slike uenigheter er vi i prosess med å forsøke å løse minnelig gjennom dialog med Virke Produsentforeningen.

Virke Produsentforeningen valgte i løpet av 2019 ikke å fortsette med å arrangere bransjetreffet «TV-drama konventet». Dette finner Norsk Skuespillerforbund beklagelig, idet konventet var en bra og uformell plattform å møtes på tvers i bransjen.

3.3.1. TV-dramaavtalen

Satsene i TV-dramaavtalen har blitt regulert per 1. september 2019.

Samtidig med at TV-dramaavtalen er den nyeste tariffavtalen vi har, er det også det området hvor kombinasjonen teknologisk utvikling (digitalisering) og globalisering har hatt størst påvirkning på vår bransje.

Avgrensningen overfor nye, relaterte områder som dramaserier direkte til strømming kan by på utfordringer. Særlig i en verden hvor avtalekonstruksjonene er notorisk lite transparent.

Samtidig opplever vi fortsatt at det stilles spørsmål ved ganske sentrale spørsmål rundt rettighetsklarering i TV-dramaavtalen. Dette er noe vi kontinuerlig jobber med.

Det er derfor særlig viktig at våre medlemmer hjelper oss med å ivareta skuespillernes interesser ved å sende inn kontrakter.

3.3.2. Filmavtalen

Satsene i Filmavtalen ble regulert 1. september 2019.

Generelt sett fungerer tariffavtalen bra, men det er som regel alltid behov for små justeringer i avtalen.

En tilbakevendende problemstilling er at det i avtaler om lønn etter regelen om «Totalavtale» i pkt. 5.4 sjelden medfølger en stipulering av skuespillerens totale arbeidstid slik Filmavtalen krever. Dette er dessverre en ganske sentral betingelse som produsenten ofte overser.

På rettighetsområdet opplever vi – som på TV-drama – at digitaliseringen og globaliseringen utfordrer gjeldende avtaleverk. Spørsmålene er kanskje ikke helt de samme som på TV-drama, men årsaken er den samme; lite transparente avtalekonstruksjoner.

Som på TV-drama skal vi derfor oppfordre våre medlemmer til å hjelpe oss å ivareta skuespillernes interesser ved å sende inn kontrakter.

3.3.3. Reklamefilmavtalen

Reklamefilmavtalen ble sagt opp av Virke Produsentforeningen i 2015, men gjelder fortsatt. Satsene i avtalen reguleres derimot ikke lenger automatisk i henhold til avtalen.

I mai 2019 tok partene initiativ til å gjenoppta forhandlingene som har ligget stille siden 2018. Det ble etablert et forhandlingsutvalg for reklamefilm i Norsk Skuespillerforbund. Forhandlingsutvalget holdt et innledende møte i slutningen av mai måned med henblikk på å diskutere mulige tema for en kommende forhandling. Etterfølgende ble det avholdt et møte med Virke Produsentforeningen med henblikk på å diskutere en kjøreplan for forhandlingene. Planen var at dette skulle skje i løpet av høsten 2019.

Dessverre lykkes det mot forventning ikke partene å finne dato for arbeidsgruppemøte og forhandlinger i høsten 2019. Norsk Skuespillerforbund skal forfølge dette i 2020 og på ny oppfordre Virke Produsentforeningen til å komme med forslag til dato for et arbeidsgruppemøte og senere forhandlinger.

3.4. Norsk lyd- og blindeskriftbibliotek

Satsene ble regulert i 2019 og gjelder fra 1. januar 2020. Det har ikke vært forhandlinger mellom partene i 2019 om justering av rammeavtalen.

3.5. Den kulturelle skolesekken

Det er kommunenes og fylkeskommunenes arbeidsgiverorganisasjon som har overtatt ansvaret for å fremforhandle kollektive avtaler om medvirkning i Den Kulturelle Skolesekken (DKS) på arbeidsgiver/oppdragsgiver siden. KS ønsker bare å forhandle med organisasjoner som er tilknyttet deres hovedavtale, og det innebærer at det bare er Creo som har kommet i forhandlingsposisjon på arbeidstakersiden. Creo og KS har vært i stadige forhandlinger i løpet av 2019. Det er inngått en avtale som omfatter oppdragstaker som arbeider i DKS, men KS har store motforestillinger mot at utøvere i DKS skal ansettes som lønnstakere. Derfor har fylkeskommunene og kommunene i 2019 valgt som prinsipp at alle som turnerer i DKS skal være oppdragstakere. Norsk Skuespillerforbund har engasjert seg i saken for å forsøke å fremforhandle avtaler som også gjelder for de som etter arbeidets karakter skal ansettes som lønnstakere. Kunstnernettverket har et eget utvalg som arbeider med disse spørsmålene. Knut Alfsen leder utvalget.

4. TILTAK FOR FAGLIG BEVISSTGJØRING, DEBATT OG DIALOG

4.1. Rådgivning og informasjon

4.1.1. Rådgivning til medlemmer

Medlemmene får generell veiledning gjennom forbundsleder og administrasjonen, og juridisk bistand og rådgivning fra forbundets jurister. Henvendelser gjelder i hovedsak kontraktsrådgivning og råd ved konflikter. I enkelte tilfeller henvises også saker til ekstern advokat.

NSF har samarbeidsavtale med advokat Hans Marius Graasvold som tilbyr bistand i forhandlinger og råd ved opprettelse av eget selskap. Forbundet betaler etter henvisning for inntil én times rådgivning for hvert medlem.

Gjennom forbundets avtale med skatterådgiver Otto Risanger får medlemmer tilgang til hans «Kunstnerpakke» som består av seks e-bøker. Brukernavn og passord sendes ut til medlemmer, og ble i 2019 sendt ut i februar.

4.1.2. Egne nettsider

På nettsidene skuespillerforbund.no ligger hele avtaleverket tilgjengelig. Nettsidene oppdateres med viktige frister, aktuelle saker, bransjenyheter, informasjon om støtteordninger, kurs og arrangementer. Nye nettsider forventes lansert våren 2020.

4.1.3. Nyhetsbrev

Nyhetsbrev sendes ut til medlemmer på e-post en gang i måneden. I nyhetsbrevet får medlemmene en hilsen fra forbundsleder, sammendrag av aktuelle saker, jobb-, stipend- og kursutlysninger og oversikt over medlemsfordeler. Nyhetsbrevet blir åpnet av ca. halvparten av mottakerne. Det blir også sendt ut egne e-postinvitasjoner til Årlig audition, Åpent hus o.l.

4.1.4. Sosiale medier

Norsk Skuespillerforbund er på Instagram, Twitter og Facebook, med henholdsvis 1420, 1821 og 3294 følgere per 31.12.2019. De ulike profilene oppdateres daglig etter en publiseringsplan. I tillegg administrerer NSF ti kretsgrupper på Facebook, pluss en egen gruppe for tillitsvalgte. Medlemskonsulenten har ansvar for inn- og utmelding i gruppene, i samarbeid med de tillitsvalgte i

kretsene. Stemmeskuespillgruppa ble moderert av Stig Krogstad og Christoffer Staib Sørensen i 2019. Gruppa er daglig i bruk.

4.1.5. Medlemsbladet Stikkordet

Stikkordet gis vanligvis ut tre ganger i året, men i 2019 ble det gitt ut ett nummer for å frigjøre tid for redaktør til å utarbeide nye nettsider for NSF. Bladet sendes som trykksak til alle medlemmer, teatre, forhandlingsmotparter, kulturpolitikere, samarbeidsorganisasjoner og kulturredaksjoner. Stikkordet ble i 2019 utgitt i mars, og temaet for dette nummeret var klimaendringer. Stikkordet er tilgjengelig som nettmagasin på issuu.com og er delbart i sosiale medier. Bladet finnes også som nedlastbar fil på NSF's nettsider. Informasjonskonsulent er redaktør for bladet. Ansvarlig utgiver er forbundsleder Knut Alfsen.

4.1.6. Undersøkelser og avstemninger

I forbindelse med toårsmarkeringen av metoo, ble det sendt ut en undersøkelse til medlemmer av Creo, Norsk Skuespillerforbund, Balansekunst, Dramatikerforbundet, Norske Dansekunstnere og Norsk Sceneinstruktørforening i november. Spørsmålene som ble stilt var: Har ting faktisk endret seg? Hvor står vi i dag? Hvordan kan kulturbransjen jobbe videre mot seksuell trakassering i fremtiden? Undersøkelsen viste at om lag 10 % av respondentene har opplevd seksuell trakassering de siste to årene. Ca. 20 % har opplevd at det blir mindre seksuell trakassering siden metoo startet, mens 10 % ikke opplever noen endring. Omtrent hver fjerde respondent opplever både at det har blitt lettere å si fra og at det har blitt bedre varslingsrutiner, mens 65 % opplever større åpenhet omkring problemet med seksuell trakassering. 55 % oppgir at de har blitt mer bevisst på egen adferd. I undersøkelsen spurte vi også om respondentene opplevde "hverdagstrakassering", og 36 % oppga at de hadde opplevd dette de siste to årene. Konklusjonen må være at det har vært en viss positiv utvikling siden metoo startet for to år siden, men at vi må fortsette innsatsen for fullt med å bekjempe trakassering i våre bransjer.

4.1.7. Medlemsfordeler

Vi utvikler stadig medlemsfordelene. Fullstendig liste finnes på forbundet nettsider. Kunstnerforsikringen viser i år til gode tall og hadde gjennom 2019 en 25 % økning. De er fornøyde med veksten og vil fortsette å utvikle tilbudet i tråd med kunstnernes behov. Kunstnerforsikringen er kunstnerorganisasjonenes egen forsikringsordning som konkurrerer godt med LO sine forsikringsordninger.

Skuespillerkatalogen kan også framheves, da den brukes av de som engasjerer skuespillere, som landets castere, teatersjefer, produsenter innen scenekunst, film og TV osv. Det er nå omkring 1300 skuespillere oppført i katalogen. Den er kun for medlemmer av Norsk Skuespillerforbund.

4.1.8. Presse og medier

NSF har vært omtalt i 59 mediasaker i 2019. Vi er sitert i 8 av disse. Pressetalsperson er forbundsleder. Det er sendt inn et leserinnlegg om privatkopiering, et opprop fra filmbransjen om kutt i NFI, en kronikk om Den kulturelle skolesekken og flere innlegg om strømming av scenekunst, som ble publisert i henholdsvis Klassekampen, Rushprint, Utdanningsnytt og Kulturplot.

Det er sendt ut pressemeldinger om utgivelse av Stikkordet og utnevning av æresmedlemmer i 2019.

4.2. Scenekunst.no

Scenekunst.no drives f.o.m. 27. august 2015 som et AS med NTO, Danse- og Teatersentrum, Norsk Skuespillerforbund og Norske dansekunstnere som eiere. Fra 2016 er Scenekunst.no organisert som et allmenntilgjengelig aksjeselskap med NTO, DTS, NSF og NoDA som eiere og bidragsytere.

4.3. Arrangementer, aksjoner og demonstrasjoner

4.3.1. Åpent hus

I 2019 arrangerte vi – sammen med Norske Dansekunstnere, Skuespiller- og danseralliansen og Norsk Skuespillersenter – Åpent hus for annen gang. Datoen for arrangementet var fredag 25. januar, og var lagt til samme helg som vårt årlige tillitsvalgtseminar. Mange av de tillitsvalgte deltok også på Åpent hus. Knut Alfsen, Brynhild Mostad Ystgaard og Nina Rosenlund (tillitsvalgt krets Nord-Norge) representerte NSF i den faglige biten av programmet. Knut Alfsen holdt innleggene «Skuespilleren som pådriver av egen virksomhet» og «Derfor har vi fagforeninger», Brynhild Mostad Ystgaard sitt innlegg hadde tittelen «Hvem eier produksjonene vi skaper sammen?» og Nina Rosenlund snakket om «Det selverklærte kunstfeltet».

Arrangementet ble godt besøkt også denne gangen, og 79 personer var innom oss i løpet av dagen.

4.3.2. Forsvar kunstnerisk ytringsfrihet

Vi aksjonerte sammen med de andre kunstnerorganisasjonene under fanen «Forsvar kunstnerisk ytringsfrihet» 23. mars 2019. Bakgrunnen for markeringen var å vise solidaritet med kunstnerne bak forestillingen «Ways of Seeing». Arrangementet ble åpnet av Hilde Tørdal, styreleder Norske Billedkunstnere, og Monica Boracco, styreleder Dramatikerforbundet. Appeller ble holdt av Pia Maria Roll, Sara Baban og Hanan Benammar (henholdsvis regissør og skuespillere i «Ways of Seeing»), daværende kulturminister Trine Skei Grande og en rekke andre kunstnere og politikere. Det ble også holdt tilsluttede arrangementer i Trondheim, Bergen og Kristiansand.

4.3.3. Deltakelse i 1. mai-markering

Mange av våre medlemmer stilte opp da forbundet for sjette gang stilte med egen fane og paroler i demonstrasjonstoget 1. mai i Oslo. Creo, Dramatikerforbundet og Norske billedkunstnere gikk sammen med oss i demonstrasjonstoget.

4.3.4. Arendalsuka

Arendalsuka har blitt et viktig møtested for politikere, presse og organisasjonsliv. Kunstnernetverket var representert, og Knut Alfsen stilte som representant fra NSF. Som en del av Kunstnernetverket, var vi med og arrangerte debatten «Dannelse og ytringsfrihet», sammen med Arrangørforum, Balansekunst, Kulturalliansen, Museumsforbundet og Musikkutstyrsordningen.

Disse deltok i debatten:

- Tone Wilhelmsen Trøen, stortingspresident (H)
- Anette Trettebergstuen, stortingsrepresentant (Ap)
- Freddy André Øvstegård, stortingsrepresentant (SV)
- Kristin Danielsen, direktør kulturrådet
- Anine Kierulf, fagdirektør ved Norges nasjonale institusjon for menneskerettigheter
- Henrik Syse, filosof, forsker ved Institutt for fredsforskning og professor ved Bjørknes Høyskole

- Ole Marius Hylland, forsker Telemarksforskning
- Hans Ole Rian, forbundsleder Creo
- Hilde Tørdal, billedkunstner
- Veslemøy Østrem, påtroppende nyhetsredaktør, Vårt Land

4.3.5. Metoo-markeringer

Søndag 17. november arrangerte vi, Creo, Balansekunst, Norsk sceneinstruktørforening, Norske Dansekunstnere og Dramatikerforbundet «To år etter metoo – Hvor er vi og hvor går veien videre?» på Dansens Hus i Oslo. Anne Kokkinn, nestleder i Norsk Skuespillerforbund deltok i samtalen om hvordan metoo-bølgen har påvirket oss og kunstfeltet vårt.

Black Box Teater tok initiativ til «Kollektive samtaler om metoo», i samarbeid med Balansekunst, Scenekunstbruket, Dansens Hus, Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere, Bærum Kulturhus og CODA Oslo International Dance Festival. Arrangementet ble avholdt torsdag 28. november på Sentralen i Oslo, og var også en lansering av Balansemerket, en merkeordning mot seksuell trakassering,

4.3.6. Rusken på nett

Sammen med en rekke andre organisasjoner engasjerte Norsk Skuespillerforbund seg i Rusken på nett – en dugnad for å bekjempe netthets. Organisasjonene deltok ved å poste innlegg i sosiale medier, skrive kronikker og andre medieutspill. Det ble også arrangert en aksjonsdag på Youngstorget tirsdag 28. mai, med appeller fra blant andre statsminister Erna Solberg.

4.3.7. Klimabrølet

Norsk Skuespillerforbund deltok i markeringen Klimabrølet fredag 30. august. Målet med markeringen var å øke klimaengasjementet i befolkningen og gi politikere mot til å treffe nødvendige tiltak for å nå 1,5 graders-målet.

5. TILTAK OG SAMARBEID FOR Å ØKE SKUESPILLERES SYNLIGHET OG ARBEIDSMULIGHETER

5.1. Skuespillerkatalogen

Skuespillerkatalogen er en nettbasert plattform der alle forbundets medlemmer kan opprette sin egen presentasjonsside med CV, showreel, bilder m.m. Presentasjonssidene gjøres tilgjengelig for abonnenter fra arbeidsgiversiden. Antallet betalende abonnenter er så å si uforandret i forhold til tidligere år. Salg av abonnement på katalogen ble i 2019 momsfritt, da det ble innført fritak for moms på elektroniske tidsskrifter og bøker fra 1. juli 2019 etter vedtak i Stortinget.

Forbundets IT-ansvarlige har ansvar for teknisk vedlikehold, og administrasjonen fungerer som brukersupport og administrerer abonnementer og profiler. Medlemmene er selv ansvarlige for å holde sin presentasjonsside oppdatert, noe som er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på søketjenesten.

5.2. Årlig audition

Årlig audition ble avholdt 18. november i Riksteatrets lokaler i Nydalen. Arrangementet er et samarbeid mellom Norsk Skuespillersenter, Norsk Skuespillerforbund, Riksteatret og NTO/Norsk Teaterlederforum.

Det var 91 nyutdannede og 32 etablerte som søkte om deltakelse, og 36 av disse fikk plass på Årlig audition 2019. Det var rundt 60 tilskuere til stede, noe som er en økning fra året før, og både teatersjefer, castere, regissører og andre arbeidsgivere var til stede som publikum.

Knut Alfsen, forbundsleder NSF, Ingvild Hellum, produksjonsleder ved Riksteatret og Linn Meyer Kongshavn, kunstnerisk leder ved Norsk Skuespillersenter, ønsket velkommen til publikum og deltakere.

5.3. Heddaprisen

Heddaprisen ble delt ut på Det Norske Teatret søndag 16. juni i 2019. Prisen deles ut av NTO, mens arbeidet med nominering og juryering er lagt til en fagjury. Forbundsleder Knut Alfsen er medlem i Heddakomiteen, oppnevnt av styret i NSF.

Skuespillerprisene gikk til:

- Beste kvinnelige skuespiller/hovedrolle til Helga Guren for rollen som protagonist i «Dritt//La Merda», Østfold kulturutvikling og POS Theatre Company i samarbeid med Frida Kahlo Productions, Richard Jordan Productions og BaGS Entertainment i samarbeid med Summerhall.
- Beste mannlige skuespiller/hovedrolle til Jan Sælid for «Havboka», Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret.
- Beste kvinnelige skuespiller/medspiller til Anne Krigsvoll for rollen som en fremmed/en annen fremmed i «Meg nær», Nationaltheatret.
- Beste mannlige skuespiller/medspiller til Nils Jørgen Kaalstad for «Uten navn – Å miste sine nærmeste», Østfold kulturutvikling i samarbeid med Kulturdråpen.
- Heddakomiteens ærespris gikk til Stein Winge.

5.4. Frilansprisen

Frilansprisen deles ut til en frilansskuespiller som i løpet av det siste året og/eller sin foreløpige karriere har: jobbet målbevisst og variert, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, har bidratt positivt til frilansmiljøet og gjerne har gjort en innsats utenom det vanlige for å fremme frilansskuespilleres kår og miljø i Norge.

Vinneren av Frilansprisen var Jan Neal Holden. De nominerte var Andrea Wasrud og Barbro Bugge (for konseptet Værsågod), og Hedda Munthe & Inger Gundersen (for arbeidet med Teater Spillebrikkene). Vinneren mottar et stipend på kr. 20 000,- og et diplom designet av Linn Ramm Østgaard.

Frilansprisen var også i 2019 en del av Heddadagenes program og ble delt ut torsdag 13. juni på Nordic Black Theatre/Caféteatret. Prisen deles ut av Norsk Skuespillersenter i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund og Nordic Black Theatre.

6. FORVALTNINGSORGANISASJONER OG VEDERLAG

6.1. Norwaco

Norwaco forvalter rettighetene til 65 000 individuelle opphavere, produsenter, skapende og utøvende kunstnere fordelt på 35 organisasjoner. Norsk Skuespillerforbunds representant i styret er generalsekretær Anders Bredmose.

6.1.1. TV-Distribusjon

For TV-distribusjon ble det overført 6,7 millioner kroner fra Norwaco til viderefordeling i 2019.

Dette er en nedgang fra 2018, som skyldes at 2018 var noe høy på grunn av en periodisering ved at K-avtalen ble utbetalt for to år (2016 og 2017) i 2018.

NSF er representert i utvalget for TV-distribusjon ved generalsekretær Anders Bredmose.

6.1.2. Privatkopiering

NSF mottok i statlig privatkopiering 6,4 millioner kroner i 2019. I tillegg mottok NSF privatkopiering fra utlandet med 1,5 millioner kroner. Den statlige privatkopiering har gått noe ned fra 2018 og skyldes den nye åndsverkloven av 2018 som fastslo at privatkopieringsvederlag også skal tildeles rettighetshavere til litterære og visuelle verk. Det har derfor blitt flere rettighetshavere uten at posten i statsbudsjettet har blitt større.

NSF er representert i utvalget for privatkopiering ved forbundsleder Knut Alfsen.

6.1.3. Undervisningssektoren/bibliotek og museer

NSF mottok 450.000 kroner fra Undervisningssektoren i 2019.

6.1.4. Bruk av TV-selskapers arkivmateriale

For NRKs egne produksjoner som er produsert før 1997 mottok NSF 3,5 millioner kroner i 2019 for visningsåret 2018 fra Norwaco.

6.2. Fordeling av vederlagene

NSF har i 2019 fordelt 22,8 millioner kroner i vederlag.

Dette er penger fra TV-distribusjon, NRK Arkiv, royalties for film og tv-serier samt privatkopiering.

6.3. Norsk kulturråd

6.3.1. Norsk kulturfond, støtte til scenekunstformål

Det var i 2019 avsatt 164 500 000 kroner til scenekunstformål under Norsk kulturfond, kap. 320, post 55 i statsbudsjettet.

6.3.2. Scenekunst i tall

Rapporten «Scenekunst i tall» kom ut første gang i 2017, med tallmateriale fra 2016. Også i 2019 har Knut Alfsen og Marianne Roland vært referansegruppe for arbeidet med «Scenekunst i tall» som Rambøll Management Consulting utførte på oppdrag fra Kulturrådet og Kulturdepartementet. Årets Kunst i tall ble klar 17. desember, og har tallmateriale fra 2018 som viser den samlede omsetningen for ulike kunstområder og inkluderer salg, opphavsrettsinntekter og fremføringsinntekter. Når det nå

er tredje gang det foreligger en samlet beskrivelse av den økonomiske omsetningen av scenekunst i Norge, begynner vi etter hvert å få et sammenlikningsgrunnlag. Rapporten er tilgjengelig på web.

Utrekningene viser at det ble solgt i overkant av 5 700 000 billetter til scenekunstforestillinger i Norge i 2018, men de poengterer at det reelle publikumstallet på scenekunstforestillinger sannsynligvis er noe høyere enn det antall solgte billetter viser.

De samlede inntektene i scenekunstbransjen var 1,2 milliarder i 2018. Dette er en økning på 2 prosent fra 2017. Fremføringsinntektene er fortsatt den desidert største inntektskategorien i scenekunstbransjen. Disse inntektene har økt med 2 prosent siden 2017. De opphavsrettslige inntektene i Norge økte med 36 prosent fra 2017, men utgjør en liten del av de samlede inntektene i scenekunstbransjen (1 prosent).

Beregningene viser at inntektene fra formidlet scenekunst gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) i 2018 utgjorde 47 millioner kroner. Sammenlignet med 2017 har inntektene fra scenekunst gjennom DKS en nedgang på 16 prosent.

6.3.3. Statens kunstnerstipend

Innstillinger til Statens kunstnerstipend gjøres av 23 fagkomiteer. NSF's generalforsamling har ansvar for å oppnevne medlemmer til SKUDU – Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere. Den arbeidende stipendkomiteen som behandlet søknadene i 2018/2019 bestod av fra Østlandet Huy Le Vo (leder) og Petter Width Kristiansen, fra Vestlandet Idun Vik, fra Midt-Norge Berit Rusten, og fra Nord-Norge Maja Zakariassen. Sekretær for komiteen var Marianne Roland fra Norsk Skuespillerforbunds administrasjon.

Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere hadde i 2018/19 fått følgende hjemler og midler å fordele: Kvoter for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere er slått sammen, med til sammen 26 hjemler, hvorav 24 var ledige. Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere blir også behandlet sammen, med totalt 7 hjemler, her var ingen ledige. Det var 968 000 kroner disponibelt til fordeling innen ordningen diversestipend, og 2 760 000 kroner til disposisjon for diversestipend til nyutdannede kunstnere. Komiteen behandlet 401 innsendte søknader. I tillegg til arbeidet med dette sendte Kulturrådet ut et omfattende tilbakemeldingsskjema med spørsmål til komiteen for å få større kunnskap om feltet.

I sine rapporteringssvar trekker komiteen i år fram behovet for flere langvarige stipend for etablerte kunstnere. I årets tildelingsrunde var det ingen ledige hjemler for disse ordningene. Her finner vi en rekke svært solide og interessante kunstnerskap som har behov for langsiktighet og kontinuitet. I mangel av hjemler for etablerte og seniorer valgte årets komité å innstille flere kunstnere til lengre arbeidsstipend og slik gi en mulighet for å fasilitere for bærekraftige kunstnerkarrierer, gi dem rom for utforskning og fordypning over tid og styrke muligheter til å ta modige valg.

Det er også behov for å styrke økonomien avsatt til komitéarbeidet for å kunne opprettholde et godt og grundig arbeid med så vidt mange søknader som skal behandles. Slik det er nå må NSF gå inn med egne midler i stigende grad for å sikre komiteens arbeid på best mulig måte.

6.3.4. Fond for lyd og bilde

Fondet er en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for privat, lovlig kopiering av deres verker. Totalt ble det avsatt 42 810 000 kroner over statsbudsjettet (kap. 320, post 51). På scenekunstheltet kan det søkes om tilskudd til gjenopptagelse, produksjon og formidling av sceneforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon. Hauk Heyerdahl og vararepresentantene

Idun Vik og Tor Ivar Hagen er medlemmer i fondets utvalg for scene i perioden 2018–2020. Hauk Heyerdahl er medlem i Underutvalget av styret for Fond for lyd og bilde, som behandler søknader til støtteordningen Gjenopptakelse av sceneforestillinger. Medlemmene i utvalgene oppnevnes av NSF.

Fra Fond for lyd og bilde er det i 2019 tildelt 4 441 000 kroner til 46 søknader for prosjektstøtte til scenekunst. Totalt antall søknader var 254 søknader og total søknadssum var nærmere 30 millioner kroner. For gjenopptakelse av sceneforestillinger er det i 2019 tildelt 2 687 000 kroner til 49 av 118 søknader. Total søknadssum til denne ordningen var i 2019 på nærmere 9 millioner kroner.

6.4. Fond for utøvende kunstnere

Fondets midler skal brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge. Jørn Bjørn Fuller-Gee sitter i styret og Elisabeth Topp er vara i perioden 2019–2021. Styremedlemmene oppnevnes av NSF.

Styret i Fond for utøvende kunstnere bevilget kr 2 249 600 i underskudsgaranti til 47 ulike teaterproduksjoner, og kr 1 316 800 til 29 musikkteaterproduksjoner.

FFUK bevilget i 2019 til sammen 55 reise- og etterutdanningsstipend: 15 til dansere, 29 til sangere/musikere/dirigenter og 11 til skuespillere/musikkteaterutøvere. Til sammen ble det bevilget kr 1 237 960 til stipend, noe som gir et snitt på kr 22 500. 63 % av de som fikk stipend var kvinner.

Rolf Gammleng-prisen for skuespillere gikk til Terje Strømdahl i 2019.

7. UTDANNING

7.1. Skuespillerutdanninger

Det er per 2019 seks norske skuespillerutdanninger på høyskolenivå i Norge som er godkjent av NOKUT, men to av skolene har siste året blitt slått sammen da Musikkteaterhøyskolen ble et eget institutt ved Høyskolen Kristiania.

Av disse utdanningsmulighetene er tre offentlige og tre private: Kunsthøyskolen i Oslo – KHiO – Teaterhøgskolen (offentlig), Nord universitet (offentlig), Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold (offentlig), Musikkteaterhøgskolen (privat) som nå er en del av Høyskolen Kristiania - tidligere Westerdals Oslo ACT (privat) og til slutt NSKI Høyskole – tidligere Norsk Skuespillerinstitutt (privat). For å orientere oss internasjonalt i den voksende og svært uoversiktlige utdanningssektoren for skuespillere, har forbundsleder og medlemskonsulent gjennomført flere møter med KHiO som har profesjonelle som vurderer studenter med ulik utdanning til mastergraden der.

En rekke skoler i utlandet tilbyr skuespillerutdanning. Forbundet anbefaler derfor at søkere forsikrer seg om at skolen er en praktisk skuespillerutdanning, og ikke en dramapedagogisk eller akademisk utdanning. Dernest sjekke at utdanningen gir rett til lån gjennom Lånekassen. Dette gir i alle fall en viss garanti for kvalitet på skuespillerutdanningen.

7.2 Kontakt med skuespillerstudentene og «Skolekorpset»

NSF ser det som vesentlig å besøke utdanningsinstitusjonene og komme i dialog med skuespillerstudentene på både bachelor- og masternivå. I 2019 besøkte forbundsleder og

medlemskonsulent to utdanningsinstitusjoner for skuespillere: NSKI og Akademiet i Fredrikstad. Ved hvert besøk var en fra «Skolekorpset» med, i år var disse Ghopi Prabakaran og Knut Steen. I tillegg hadde forbundsleder en hel dag ved Nord Universitet og ga studentene grundig innføring i forbundets arbeid og bransjen generelt. Generalsekretær Anders Bredmose fulgte opp og hadde en hel dag samme sted i desember for å snakke om avtaleverk.

«Skolekorpset» ble opprettet høsten 2015, og er et knippe yngre medlemmer som deltar når utdanningsinstitusjoner besøkes. Deres oppgave er å snakke om overgangen fra å være student til yrkesaktiv, som er en situasjon som kan være vanskelig å orientere seg i. Å gjennomføre rekruttering hos studentene på denne måten har vi erfart fungerer godt.

«Skolekorpset» består nå av ti yngre skuespillere: Jon Arne Arnseth, Line Starheimseter, Jo Adrian Haavind, Madeleine F. Røseth, Knut Steen, Ghopi Prabakaran og Silje Lindberg, Mathias Ambjør, Didrik Hagberg og Adela Cudjoe. «Skolekorpset» er også behjelpelige ved flere seminarer og tilstelninger hvor NSF behøver hjelp.

8. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID

8.1. Kontakt med Kulturdepartementet

8.1.1. Kulturmeldingen

I Norsk Skuespillerforbund har vi med interesse lest kulturmeldingen «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida». Meldingen har, som annonsert, et overordnet perspektiv. Den gir gode analyser av kulturens samfunnsrolle og begrunnelser for hvorfor myndighetene bør føre en aktiv kulturpolitikk. Vi verdsetter at regjeringen holder prinsippene om ytringsfrihet og armlengdes avstand høyt i hevd. Samtidig ser vi at meldingen gir få konkrete svar på hvilke kulturpolitiske virkemidler regjeringen vil ta i bruk for å møte de nye utfordringene den identifiserer at kulturlivet står overfor.

Meldingen trekker fram nøkkelbegreper som vi har merket oss. Noen er gjengangere i den kulturpolitiske debatten, som kvalitet, ytringsfrihet, tilgjengelighet, nyskapning, styrking av norsk språk. Under presentasjonen av meldingen tok kulturminister Trine Skei Grande imidlertid også i bruk begrepet makt og begrepet dannelse. Dette er interessant fordi det kan åpne for nye og spennende perspektiver.

Kultur er i sterk grad med på å definere hvordan vi oppfatter oss selv både som individer og som samfunn. På den måten legger kulturen premisser for hvordan enkeltmennesker skal leve og tenke og hvordan samfunnet skal organiseres. Dette forklarer også at det er maktpåliggende (bokstavelig talt) for ulike samfunnsaktører å posisjonere seg i kulturlivet. De som er toneangivende innen kulturlivet har stor påvirkningskraft i samfunnsutviklingen. I tillegg er det også mulig å tjene store penger i deler av kulturbransjen, så det er også en maktkamp om økonomisk gevinst. Maktbegrepet og kvalitetsbegrepet griper sterkt inn i hverandre, fordi det til enhver tid pågår en kamp om hvem som har definisjonsmakten for kvalitet på kunst.

Ytringsfriheten står sterkt i Norge, men det betyr ikke at alle har lik mulighet til å slippe til med sine ytringer. De fleste kunstformer har behov for et stort og dyrt formidlingsapparat for å nå ut til et publikum. En skuespiller har ikke krav på å få spille en rolle i en film. Det offentlige støtter kunstproduksjon, men har på langt nær ressurser til å dekke hele tilskuddsbehovet. Mange kunstnere blir stoppet av mangel på ressurser. Det er bred enighet om at midlene skal gå til den kunstproduksjonen som har høyest kvalitet. Det springende punktet er hvordan denne høyeste

kvaliteten skal fastsettes, og hvem som skal ha makt til å definere den. Det er vår erfaring at systemene som er etablert med tanke på å sikre høy kvalitet i det frie scenekunstheltet, er fragmenterte og unødvendig byråkratiske. I verste fall fører de snarere til at forestillingene blir dårligere enn bedre. Vi etterlyser målrettede tiltak som vi vet vil føre til bedre skuespillerprestasjoner og bedre forestillinger: flere grupper inn på Kulturrådets ordning med basisfinansiering, flere ansatte i Skuespiller- og danseralliansen, flere faste- og åremålsstillinger for skuespillere på teatrene.

Meldingen sitt innspill om å satse på dannelse er interessant. Hvis publikum får styrket sin kunsthaglige kompetanse, vil de lettere kunne gjøre kvalifiserte valg av hvilke kunstopplevelser de vil bruke penger på. De kan også bli bedre rustet til å delta i debatten om kunsthens kvaliteter, og på den måten både ta mer bevisste valg som kunsthforbrukere og også påvirke ekspertenes vurderinger. Kulturmeldingen sier lite om hvordan man skal satse for å styrke dannelsen i befolkningen, men virkemidlene finnes allerede: de estetiske fagene i skolen, kulturskolene og Den kulturelle skolesekken. Det finnes ingen enkel måte markedet kan løse denne oppgaven på. Det er behov for en betydelig offentlig satsing på disse tre tiltakene hvis befolkningens dannelse skal styrkes.

Vi registrerer at regjeringen vil overføre kulturpolitisk ansvar til regionene. Vi vil sterkt understreke at for de offentlig finansierte institusjonsteatrene, er det av vital betydning at det tredelte finansieringsansvaret mellom stat, fylke (region) og kommune opprettholdes. Institusjonsteatrene utgjør den organisatoriske ryggraden i norsk scenekunst, og scenekunst er en kunsthform som krever stabile rammer og lang planleggingshorisont. Dette forutsetter etter vårt syn at det finnes en overordnet, nasjonal kulturpolitisk strategi og finansieringsplan for disse institusjonene.

Vi deler regjeringens syn i at digitaliseringen gir mange nye muligheter for kulturlivet, men ønsker samtidig å påpeke at nye teknologi og nye forretningsmodeller også må møtes med nye rammebetingelser og nye avtaler i kulturbransjene. Her må myndighetene i større grad enn tilfellet har vært hittil på banen og bistå kulturlivets organisasjoner og næringsdrivende med å finne balanserte løsninger gjennom kollektive forhandlinger. Åndsverkloven som ble vedtatt i juni 2018, sikrer opphavere rett til rimelig vederlag, men våre medlemmer er fortsatt avhengig av å være i en forhandlingsposisjon hvor de har reell mulighet til å påvirke vederlagets størrelse i praksis. Ny teknologi og nye forretningsmodeller utfordre de etablerte ordningene for rettighetsforvaltning. I årene som kommer, blir det en stadig viktigere kulturpolitisk oppgave for norske myndigheter å sikre at en rimelig del av inntektene som genereres ved at norsk TV-drama strømmes internasjonalt, kanaliseres tilbake til norske kunstnere og produsenter, og på den måten gir grunnlag for en økonomisk bærekraftig bransje.

8.1.2 Innspill til scenekunststrategi

Kulturdepartementet arbeider med å utarbeide en scenekunststrategi, og Norsk Skuespillerforbund overleverte våre i møtet i mars 2019. Våre innspill er gitt i form av en visjon for scenekunstheltet i et femårsperspektiv som tar utgangspunkt i at alle elementene som inngår i feltet som helhet. Vi har vurdert om dagens innsats er riktig dimensjonert og hvorvidt ulike deler av feltet har akseptable rammebetingelser i form av infrastruktur og offentlige tilskudd. Dette helhetsperspektivet medfører at vi foreslår tiltak fra mange ulike aktører. En del av disse må gjennomføres på statlig nivå, og vil innebære økte kostnader, mens andre involverer regionale og kommunale myndigheter og private næringsaktører. Andre igjen omhandler bransjens interne avtaler og menneskelige relasjoner.

8.2. Familie- og kulturkomiteen

8.2.1. Statsbudsjettet 2020

Regjeringens la fram forslaget til statsbudsjett for 2020 den 8. oktober. Norsk Skuespillerforbund mener det er positivt at nye publikumsgrupper, økt mangfold og likestilling vektlegges i proposisjonen. NSF har utover dette disse kommentarene til budsjettforslaget:

Arbeid ved de faste teatrene er hjørnesteinen i skuespilleres arbeidsmarked. Bevilgningene til de fleste statlige og regionale scenekunstinstitusjonene er foreslått økt med 2,7 prosent, dette er en videreføring av nivået for 2019 kompensert for pris- og lønnsvekst. Det er positivt at Teater Manu, Nordic Black Theatre og den nyetablerte Rommen scene i Groruddalen er tilgodesett med ekstra midler. Når det gjelder nytt bygg for Beaivváš, er regjeringen i gang med en avklaringsfase som ferdigstilles i 2019, og gir sin vurdering av saken i forbindelse med revidert budsjett for 2020. Det er på høy tid at det samiske nasjonalteatret nå får moderne, funksjonelle lokaler.

Norsk Skuespillerforbund er enige med Norsk teater- og orkesterforening i at ABE-reformen må evalueres. Vi spør oss om et generelt kutt på 0,5 prosent reelt sett fører til reduksjon av byråkrati og større effektivitet på teatersektoren, og opplever at resultatet snarere er redusert produksjonsvolum og lavere kvalitet.

Siden begynnelsen av 1980-tallet har NSF påpekt behovet for en betydelig satsing på det frie scenekunstheltet. Etter vårt syn har de økningene som har vært, ikke stått i forhold verken til kvaliteten eller omfanget av dette feltets kunstneriske produksjon. Den siste tiden har det vært diskutert hva som skjer når de etablerte kompaniene faller ut av støtteordningen Fri scenekunst – kunstnerskap (tidligere Basisfinansiering for frie scenekunstgrupper). Dagens situasjon innebærer at ingen nye grupper kan komme inn i ordningen uten at etablerte grupper som fortsatt leverer scenekunst av ypperste kvalitet, blir stående uten noen form for tilskudd fra det offentlige. Denne situasjonen kan ikke løses uten at det bevilges friske midler, og det legges det ikke opp til i dette budsjettet. Vi mener det er uholdbart at livsgrunnlaget til etablerte kompanier rives vekk på denne måten, og vi forventer at den kommende scenekunststrategien tar denne problemstillingen på alvor.

NSF anser Skuda som det viktigste enkelttiltaket for å styrke frilans skuespilleres velferd. Vi støtter deres målsetting om å øke antallet ansatte til 150 kunstnere, og registrerer med skuffelse at årets bevilgning bare viderefører nivået fra 2019.

Regjeringen foreslår å øke bevilgningene til de regionale filmvirksomhetene og dataspill. Det er også foreslått å øke tilskuddet til International Sámi Film Institute med 2,5 millioner kroner. NSF stiller seg positiv til at regjeringen satser på regional filmvirksomhet. Økning til dataspill vil føre til større etterspørsel etter stemmeskuespillere og flere arbeidsmuligheter for våre medlemmer. NSF mener samtidig det er grunn til bekymring hvis dette totalt sett resulterer i en nedgang i tilskuddet til filmfondet.

Regjeringen skriver at de vil «legge frem et forslag om at tilbydere av audiovisuelle bestillingstjenester må investere en andel av sin omsetning i norsk audiovisuelle produksjoner», men at den nærmere innretningen av forslaget vil bli lagt frem i et høringsnotat. Vi mener det er et skritt i riktig retning at internasjonale strømmetjenester må investere en andel av omsetningen i norske film- og tv-produksjoner. Vi venter spent på utredningen og hvilke kontroll- og sanksjonsmuligheter regjeringen legger opp til. NSF er opptatt av at norske rettigheter må forbli på norske hender. Bredbåndslleverandører har etter vårt syn også et medfinansieringsansvar.

Privatkopieringen øker. Etter at ny åndsverklov ble vedtatt i fjor, ble to nye rettighetshavergrupper inkludert i privatkopieringsordningen. Under denne posten er det lagt opp til en svak økning, men det er heller ikke i år tatt høyde for at det nå er flere rettighetshavergrupper som midlene skal

fordeles mellom. Konsekvensen er at hver enkelt rettighetshaver får lavere vederlag enn tidligere, et faktum som NSF har vanskelig for å se at er i tråd med åndsverklovens krav om rimelig vederlag.

Regjeringen foreslår nye hjemler til Statens kunstnerstipend, der 32 hjemler er fordelt på arbeidsstipend og arbeidsstipend til yngre kunstnere, og 5 nye hjemler fordelt på stipend til etablerte kunstnere og stipend til seniorkunstnere. Statens kunstnerstipend bidrar til å gi kunstnere langsiktighet i kunstnerskapet sitt, og som Kulturrådet selv poengterer, er kunstnerstipendene viktige for den kunstneriske ytringsfriheten.

Det er positivt at Danse- og teatersentrum får økt tilskudd til eksport av fri scenekunst, men når utenriksdepartementets kulturbudsjetter reduseres med større beløp, blir nettoen en negativ utvikling på dette området.

8.3. Samarbeidende organisasjoner og styrerepresentasjon

8.3.1. Norsk Skuespillersenter

NSF var stiftere av Norsk Skuespillersenter (NSS) – et kurs- og kompetansesenter for skuespillere. Forbundsleder i NSF er også styreleder i NSS. Øvrige styremedlemmer er Camilla Belsvik, Birgitte Victoria Svendsen, Gunn Karin Gjøl, Harry Guttormsen og vara Hilde Olausson.

Alle senterets tilbud er subsidierte – og medlemmer av Norsk Skuespillerforbund får rabatterte priser.

8.3.2. Skuespiller- og danseralliansen

Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening er eiere av Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) som ble opprettet i juni 2012. SKUDAs formål er å bedre vilkårene for frilansskuespillere og -dansere. I perioden mellom engasjementer mottar kunstnerne lønn fra SKUDA og opptjener sosiale rettigheter. Hauk Heyerdahl er styreleder og Knut Alfsen er varamedlem og representerer NSF i styret.

8.3.3. Fahlstrøms fond

Styret i Fahlstrøms fond oppnevnes av styret i Norsk Skuespillerforbund. Styret i fondet har i 2019 bestått av Nils Ole Oftebro, Mette Scarth Tønseth og Unn Vibeke Hol. Fondet har som formål å yte hjelp til trengende medlemmer over 60 år, til medlemmer som pga. sykdom eller ulykke har måttet slutte i skuespilleryrket, og til medlemmers etterlatte i form av gravferdsstøtte.

8.3.4. Kunstnernetverket

Kunstnernetverket er et løst nettverk hvor 19 kunstnerorganisasjoner samarbeider etter konsensusprinsippet. I nettverkets fellesmøter samles forbundslederne for å koordinere sitt politiske arbeid i saker som de står sammen om. Knut Alfsen sitter i Kunstnernetverkets Arbeidsutvalg. I tillegg har Kunstnernetverket nedsatt utvalg som følger opp ulike saksområder. Nestleder Anne Kokkinn representerer NSF i Kunstnerpolitikkutvalget.

8.3.5 Oslo Museum

Norsk Skuespillerforbund eier flere av gjenstandene i Teatermuseet, som nå inngår i Oslo Museum. Stiftelsen Oslo Teatermuseum har etter sammenslåingen med Oslo Museum, hatt som eneste oppgave å oppnevne en representant til samarbeidskollegiet for Oslo Museum, som fungerer som museets generalforsamling. Knut Alfsen representerer NSF i samarbeidskollegiet, som er den instansen som velger styret for Oslo Museum.

8.3.6. Norsk forening for opphavsrett

Norsk Skuespillerforbund er medlem av Norsk forening for opphavsrett. Foreningen styrker kunnskapen om opphavsrett gjennom nettverksbygging, møter og seminarer.

8.3.7. Norsk Arbeidsrettslig forening

NSF er medlem av Norsk Arbeidsrettslig Forening. Foreningens formål er å fremme interessen for og kjennskapet til arbeidsrett.

8.3.8. Rettighetsalliansen

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner med medlemmer som livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk – produsenter, opphavsmenn og utøvende kunstnere. Alliansens formål er å arbeide mot pirateri og bidra til gode og lovlige distribusjonstilbud, slik at ulovlig deling av audiovisuelle åndsverk reduseres. NSF er representert i styret ved nestleder Anne E. Kokkinn.

8.3.9. Dramatikkens hus

Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetanse- og utviklingssenter for ny dramatikk og scenetekst som ble opprettet i 2010. Knut Alfsen er oppnevnt av styret i NSF som styremedlem for Dramatikkens hus.

8.3.10. Norske Dansekunstnere (NODA)

Norske Dansekunstnere (NoDa) leier kontorlokaler av Norsk Skuespillerforbund, og forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. internasjonalt arbeid, opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

8.3.11. Norsk Filmforbund

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

8.3.12. Norske Dramatikeres forbund

Forbundene samarbeider på flere områdene – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

8.3.13 Creo

Forbundene har jevnlig dialog om overlappende interesseområder. Fører felles forhandlinger, se pkt. 8.3.14

8.3.14. LO Stat og SAN

LO Stat (NTL, Fagforbundet Teater og Scene, Creo), SAN (Norsk Lektorlag, NITO), Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere førte i 2016 felles forhandlinger med Spekter om ny pensjonsordning for de ansatte ved institusjonsteatrene. Partene ble enige om en midlertidig innskuddspensjonsordning – denne gjelder fortsatt.

8.3.15 Musikkteaterforum

Forbundet har dialog med interesseorganisasjonen om overlappende interesseområder.

8.4 Samarbeid innen filmsektoren

8.4.1. Bransjerådet for film

Virke Produsentforeningen, Dramatikerforbundet, Norsk Filmforbund, Norske Filmregissører og Norsk Skuespillerforbund har hatt regelmessige fellesmøter og diskutert saker av felles interesse gjennom året. Organisasjonen har også hatt felles møte med kulturministeren.

8.4.2. Kosmorama/Kanonprisen

Kanonprisen deles hvert år ut under Kosmorama – Trondheim internasjonale filmfestival. Medlemmene i åtte ulike fagforbund, herunder Norsk Skuespillerforbund, stemmer fram prisvinnerne. Prisen for beste kvinnelige hovedrolle gikk til Andrea Bræin Hovig for «Håp», beste mannlige hovedrolle til Jan Gunnar Røise for «Barn» og beste birolle til Gjertrud L. Jynge for «Håp».

8.4.3. Amandaprisen

Amandaprisen 2019 var den 35. utdelingen av Amanda-prisen og ble avholdt 17. august 2019.

Knut Alfsen og Anne E. Kokkinn satt i Amandakomiteen. Ingvild Holthe Bygdnes og Håkon Ramstad har sittet i Amandajuryen i 2019.

Prisene for beste kvinnelige birolle gikk til Maria Bonnevie («Føniks»), beste mannlige birolle til Bjørn Floberg («Ut og stjæle hester»), beste mannlige skuespiller til Tobias Santelmann («Mordene i Kongo») og beste kvinnelige skuespiller til Pia Tjelta («Blindsone»).

8.4.4. Oscarkomiteen

Marika Enstad har sittet i komiteen som velger ut Norges Oscarkandidat. Jon Arne Arnseth har vært vara.

9. INTERNASJONALT ARBEID

9.1. Nordisk Skuespillerråd

Nordisk Skuespillerråd er et forum for politisk og administrativ ledelse i de nordiske forbundene. Organisatoriske, politiske og avtalemessige forhold er tema. Møtene finner sted to ganger i året. Årets første møte var i Reykjavik på Island 9.–10. mai, hvor forbundsleder Knut Alfsen, nestleder Anne E. Kokkinn og juridisk konsulent Brynhild Mostad Ystgaard representerte NSF. Det andre møtet ble avholdt i 31. oktober –1. november i København. Knut Alfsen, generalsekretær Anders Bredmose og Kirsten Mæhle Vikesland, juridisk rådgiver, deltok på møtet fra NSF. NSF hadde ansvaret for agenda til møtene.

9.2. Fédération Internationale des Acteurs

Fédération Internationale des Acteurs (FIA) representerer verdens skuespillere og dansere med over 100 medlemsorganisasjoner fra 80 land. Sekretariatet ligger i Brussel. FIA jobber for å samle, styrke og hjelpe forbund for skuespillere, dansere og en rekke andre utøvende kunstnere over hele verden.

9.2.1. Euro-FIA

Anders Bredmose representerte NSF på Euro-FIAs møter i Brussel 25. april, Hamburg 13. juni og Tel Aviv 20.–21. november. Nestleder Anne E. Kokkinn deltok også på møtet i Hamburg.

9.3. Unima

Den internasjonale foreningen for figurteater, Union International de la Marionette, har generalsekretariat i Charleville-Mézières i Frankrike og nasjonale sentre i 93 land. NSF er medlem i UNIMA-Norge.

10. EGNE FOND OG FORVALTNING

10.1. Forvaltning av eiendom

NSF disponerer og forvalter egen eiendom og eiendom tilhørende NSF Spaniahus og NSF's vederlagsfond. Utleie har i 2019 vært administrert av Anna Dyrлие Johnsen og Helle Løkken Gilje i administrasjonen.

10.1.1. Welhavens gate 1

NSF eier første og andre etasje i Sameiet Welhavens gate 1 og er representert i sameiets styre ved generalsekretær Anders Bredmose.

Forbundet har sine kontorer i andre etasje i gården. I første etasje leier Stiftelsen Norsk Skuespillersenter kontor og andel av Prøvesalen og fellesområdet. Skuespiller- og danseralliansen leier den tidligere leiligheten, som nå er omgjort til kontorlokaler i andre etasje i Welhavens gate, i tillegg leier Norske Dansekunstnere også kontorer i andre etasje. Lokalene «Prøvesalen» og «Stallen» blir fortsatt leid ut som øvingslokale.

Netto leieinntekter for Welhavens gate 1 var i 2019 på kr 307.620.

10.1.2. Leiligheten i Berlin

Leiligheten i Berlin i bydelen Charlottenburg leies ut til medlemmer, men også til ikke-medlemmer under forutsetning av at de har vært aktive innen film- og tv-produksjon. Leiligheten har vært utleid i 37 uker i 2019. Utleie har vært administrert av Anna Dyrлие Johnsen og Helle Løkken Gilje.

10.1.3. NSF Spaniahus

Villa Thalia i Albir eies av stiftelsen NSF Spaniahus. Leiligheten leies ut til NSF's medlemmer og har vært utleid i 24 uker i 2019. Utleie har vært administrert av Anna Dyrлие Johnsen og Helle Løkken Gilje.

Styret i stiftelsen NSF Spaniahus oppnevnes av Norsk Skuespillerforbunds styre og består av forbundsleder, nestleder og Camilla Belsvik.

10.2. Fondsmidler

10.2.1. NSF's støttefond

Dette fondet kan nyttes til å hjelpe skuespillere under 60 år som er kommet i en spesielt vanskelig økonomisk situasjon. Det ble ikke utdelt midler fra fondet i 2019. Fondets beholdning er pr. 31.12.19 på kr 308 261.

10.2.2. NSF's solidaritetsfond

Det har ikke blitt delt ut midler fra fondet i 2019.

10.2.3. OU-fondet

OU-fondet bygges opp av midler fra de tilsatte ved institusjonsteatrene og arbeidsgiversiden og skal nyttes til opplæringsformål for tillitsvalgte og ledere. Støtte kan gis til etterutdanning, faglig påfyll og utvikling, workshops, fagforeningsaktiviteter og studieturer. Det ble i 2019 utdelt kr 80 000 fra fondet.

10.2.4. NSF's fond for frilansere

Fond for frilansere er en tilskuddsordning finansiert over driftsbudsjettet til NSF. Støtte gis til frie uavhengige teaterprosjekter og produksjoner utenfor institusjonsteatrene. Fondet følger retningslinjer vedtatt av NSF's styre.

Det ble i 2019 utdelt i alt kr 252.000 til 24 forskjellige prosjekter. Komitémedlemmer for Fond for Frilansere har i 2019 bestått av Kari Ramnefjell, Birgit Nordby, Jarl Flaten Bjørk, med varamedlemmene Sindre Postholm og Hildur Kristinsdottir.

10.2.5. NSF's vederlagsfond

Vederlagsfondet fikk i 2019 tilført ca. 3,9 millioner kroner. Fondet har en verdi på 13,8 millioner kroner, som er sikret i innestående midler og eiendommene Welhavens gate 1 og leiligheten i Berlin.

Fondet bygges opp av ufordelbare rettighetsmidler som betales inn til Norsk Skuespillerforbund fra Norwaco (penger for utnyttelse av audiovisuelle produksjoner). Rettighetsmidlene blir fordelt på medvirkende i produksjonene, men noe av midlene er ufordelbare, for eksempel når rettighetshavernes identitet er ukjent, eller når beløpet til hver enkelt rettighetshaver er så lite at det vil være uhensiktsmessig å utbetale det. Fondet kan etter søknad dekke deler av NSF's driftsutgifter og andre kostnader, forutsatt at tiltakene også kommer ikke-medlemmer til gode. Vederlagsfondet bevilget kr 178 000 til vederlagsfondets reise- og studiestipend i 2019. Fondets styre har bestått av leder Thorbjørn Harr, Hanne Dieserud, Silje Breivik, Maria Bock og forbundsleder i NSF.

11. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt over utviklingen og resultat av forbundets virksomhet og dets stilling. Det er ikke inntrådt forhold etter årets utløp som påvirker årsregnskapet. Årsregnskapet er utarbeidet på grunnlag av fortsatt drift.

12. BALANSE

13. NOTER TIL REGNSKAP

14. REVISJONSBERETNING

Oslo 9. mars 2020



Knut Alfsen
Forbundsleder



Anne E. Kokkinn
Nestleder



Camilla Belsvik
Styremedlem

Helga Guren
Styremedlem



Paul-Ottar Haga
Styremedlem



Ingvild H. Bygdnes
Styremedlem



Kristoffer S. Aalberg
Styremedlem



Anders Bredmose
Generalsekretær

NORSK SKUESPILLERFORBUND
Org. nr. 871 096 422

AKTIVITETSREGNSKAP FOR

2019

2018

ANSKAFFEDE MIDLER

Medlemsinntekter

Kontingenter

4 702 243	4 225 155
<u>4 702 243</u>	<u>4 225 155</u>

Tilskudd

Stipendkomiteen

285 000	250 000
---------	---------

Vederlagsfondet/Spekter

3 810 934	3 426 829
<u>4 095 934</u>	<u>3 676 829</u>

Inntekter fra operasjonelle aktiviteter

Salg av skuespillerkatalogen

179 008	184 797
---------	---------

Administrasjon av vederlagsordningen,
fond, stiftelser m.v.

2 379 312	2 382 751
-----------	-----------

Utleie av lokaler/leilighet Berlin

Note 1

783 269	780 021
<u>3 341 589</u>	<u>3 347 569</u>

Finansinntekter

Renteinntekter/gevinst grunnfondsbevis

869 742	619 577
---------	---------

Anskaffede midler

<u>13 009 508</u>	<u>11 869 130</u>
-------------------	-------------------

FORBRUKTE MIDLER

Kostnader til forbundets formål

Skuespillerkatalogen

5 728	8 078
-------	-------

Kostnader i.f.m. utleie av lokaler

Note 1

474 225	411 256
---------	---------

Kostnader i.f.m. formålet

Note 2

1 573 843	2 071 532
<u>2 053 796</u>	<u>2 490 866</u>

Administrasjonskostnader

Lønnskostnader

Note 3

6 185 554	5 992 703
-----------	-----------

Lokalkostnader

Note 4

469 047	351 889
---------	---------

Kontorholds kostnader

Note 5

1 388 204	1 258 738
-----------	-----------

Møteutgifter

Note 6

116 594	118 325
<u>8 159 399</u>	<u>7 721 655</u>

Forbrukte midler

<u>10 213 195</u>	<u>10 212 521</u>
-------------------	-------------------

Årets aktivitetsresultat

<u>2 796 313</u>	<u>1 656 609</u>
------------------	------------------

Tillegg/reduksjon egenkapital:

Til øremerket egenkapital

Note 10

4 117 977	3 713 520
-----------	-----------

Fra øremerket egenkapital

Note 10

-2 743 098	-2 621 574
------------	------------

Overført til/fra fri egenkapital

Note 11

1 421 434	564 663
<u>2 796 313</u>	<u>1 656 609</u>

NORSK SKUESPILLERFORBUND

Org. nr. 871 096 422

BALANSE PER 31.12.**2019****2018****EIENDELER****ANLEGGSMIDLER**

Driftsmidler

Eiendom, Oslo	Note 7	4 999 822	5 145 310
Leilighet, Oslo	Note 7	3 749 235	3 749 235
Leilighet, Berlin	Note 7	2 272 527	2 272 527
Kontorinventar/møbler	Note 7	11 140	12 733
Sum driftsmidler		11 032 724	11 179 805

Aksjer

Note 8 44 000 44 000

Sum anleggsmidler 11 076 724 11 223 805

OMLØPSMIDLER

Andre fordringer, inkl. avsetning tap

220 165 141 696

Obligasjoner 146 918 142 963

Grunnfondsbevis 899 401 770 708

Bankinnskudd Note 9 47 993 037 45 397 724

49 259 521 46 453 091

Sum eiendeler**60 336 245 57 676 896****EGENKAPITAL OG GJELD****EGENKAPITAL**

Øremerket egenkapital

Note 10 19 848 839 18 473 960

Fri egenkapital Note 11 16 194 475 14 773 041

36 043 314 33 247 001

GJELD

Vederlag for utbetaling i 2020 og senere

23 267 650 23 407 979

Diverse kreditorer 49 349 143 125

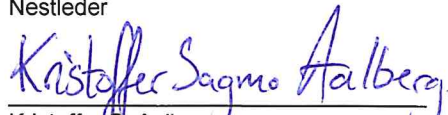
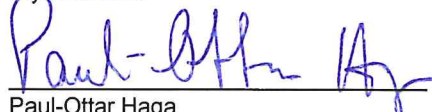
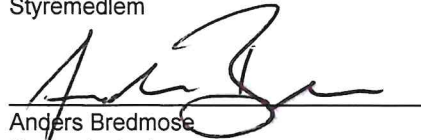
Skyldig offentlige avgifter og feriepenger 975 932 878 791

24 292 931 24 429 895

Sum egenkapital og gjeld**60 336 245 57 676 896**

Oslo, 9. mars 2020

Styret i Norsk Skuespillerforbund


Knut Alfsen
Styreleder
Camilla Belsvik
StyremedlemHelga Guren
Styremedlem
Ingvild Holthe Bygdnes
Styremedlem
Anne E. Kokkinn
Nestleder
Kristoffer S. Aalberg
Styremedlem
Paul-Ottar Haga
Styremedlem
Anders Bredmose
Generalsekretær

NORSK SKUESPILLERFORBUND

Org. nr 871 096 422

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2019

Regnskapsprinsipper:

Generelt

Årsregnskapet er avlagt i samsvar med regnskapsloven og forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Transaksjoner i øremerkede fond er vist i egen note og er inkludert i aktivitetsregnskapet.

Aktivitetsregnskapet viser anskaffede midler på hovedtyper og hvordan disse er anvendt i løpet av regnskapsåret. Lønns- og kontorholdskostnader og andre administrasjonskostnader er ikke fordelt på formål eller aktivitet.

Driftsmidler

Varige driftsmidler er bokført til kostpris med fradrag for akkumulerte avskrivninger og avskrives lineært over antatt økonomisk levetid.

Investering i grunnfondsbevis og obligasjoner

Grunnfondsbevis og obligasjoner er vist til laveste verdi av kostpris og markedsverdi.

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler vurderes til kostpris, men nedskrives til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående

Fordringer

Fordringer er oppført til nominell verdi etter fradrag for forventet tap.

Skatter

Forbundets formål er å ivareta medlemmenes interesser. Forbundet driver ikke næringsvirksomhet og er således fritatt for skatt. Deler av forbundets eiendom leies ut til eksterne leietakere og inntekt fra denne virksomhet er skattepliktig (Se egen note til årsregnskapet).

Note 1 - Utleie av lokaler og leilighet i Berlin

	2019	2018
Leieinntekter	783 269	780 021
Avskrivninger	78 385	78 385
Drift	274 632	319 640
Vedlikehold	121 208	13 231
Sum kostnader	474 225	411 256
Overskudd	309 044	368 765

Herav utgjør for 2019 leieinntekter leilighet Berlin kr 119 200 minus fradrag for drift og avskrivninger inventar på kr 131 567.

Note 2 - Kostnader i.f.m. formålet

	2019	2018
Reise- og studiestipend vederlagsf.	178 000	346 690
Drift/støtte Fond for frilansere	252 000	345 792
Forsikringsordning for medlemmer	196 500	197 175
Scenekortet	157 490	91 495
Medlemsbladet	77 305	196 376
Kretsene	16 200	12 593
Honorar økonomisk/juridisk komp.	106 187	97 407
Representasjon	1 589	2 075
Utgifter møter utlandet	88 679	84 295
Utgifter møter innland	172 541	202 845
Kontingenter	61 946	60 552
Frilandsprisen, støtte	50 000	50 000
Diverse støtte til prosjekter	215 405	384 237
	1 573 842	2 071 532

Note 3 - Lønnskostnader, ansatte m.v.

	2019	2018
Lønnskostnader administrasjonen	4 057 388	4 154 983
Styrehonorar	112 579	99 284
Stipendkomiteen	154 650	131 600
Honorar kretsene, skolekorps, valgk	277 430	194 590
Lønn datakons. katalog/vederlagsr.	108 664	98 570
Arbeidsgiveravgift administrasjonen	684 683	668 802
Arbeidsgiveravgift formålet	71 618	65 615
Pensjonspremie KLP	664 390	533 506
Sosiale kostnader	54 152	45 753
	6 185 554	5 992 703

Forbundet har 8 årsverk. Lønn og annen godtgjørelse til generalsekretær utgjør kr 911 473. Andel premie til pensjonsordningen utgjør kr 126 769. Det er utbetalt kr 85.133,- i honorar til forbundets styre. Det har blitt utbetalt honorar for årene 2017, 2018 og 2019 til Vederlagsfondets styre med i alt kr 19 446 i 2019.

Note 4 - Lokalkostnader

	2019	2018
Lys og varme	107 702	87 562
Renhold	50 566	45 500
Fellesutgifter Sameiet Welhavensgt	109 461	134 386
Eiendomskatt, Welhavens gate	54 153	
Vedlikehold	78 471	15 747
Avskrivninger	68 694	68 694
	469 047	351 889

Note 5 - Kontorholdskostnader

	2019	2018
Driftskostnader, data, kopiering etc	651 510	389 376
Revisjonshonorar	91 500	52 500
Regnskapstjenester	88 877	79 425
Økonomisk/juridisk bistand	123 148	14 531
Annen fremmed tjeneste	78 973	117 978
Kontorrekvisita, tidsskrifter etc.	74 461	80 490
Telefon	54 128	52 646
Porto	23 386	25 019
Annonser	31 720	13 081
Forsikring	7 686	7 611
Div. andre kostnader	34 015	48 931
Tapsavsetning, kunder	128 800	377 150
	1 388 204	1 258 738

Honorar til revisor er utbetalt med kr 91 500 hvorav kr 37 912 gjelder rådgivning og andre tjenester.

Note 6 - Møteutgifter

	2019	2018
Styremøter	834	1 637
Tillitsvalgtkonferanse	73 604	0
Andre møteutgifter	977	41 512
Generalforsamling	41 179	75 176
	116 594	118 325

Note 7 - Driftsmidler

	Egne lokaler	Lokaler for utleie	Leilighet Berlin	Leilighet W1	Møbler/inventar	Sum
Kostpris 1.1	3 296 334	3 839 660	2 272 527	3 749 235	477 250	13 635 006
Tilgang	0	0	0	0	0	0
Kostpris 31.12.	3 296 334	3 839 660	2 272 527	3 749 235	477 250	13 635 006
Avskrivninger 1.1.	918 919	1 071 769	0	0	464 518	2 455 206
Årets avskrivninger	68 693	76 791	0	0	1 592	147 076
Avskrivninger 31.12.	987 612	1 148 560	0	0	466 110	2 602 282
Netto bokført verdi	2 308 722	2 691 100	2 272 527	3 749 235	11 140	11 032 724
Avskrivningssats	2 %	2 %		0	10-20%	

Note 8 - Aksjer og andeler

Selskap	Andel	Anskaff.kost	Bokført verdi
Skuespiller- og Danseralliansen AS	33,33 %	34 000	34 000
Scenekunst.no AS	25,00 %	10 000	10 000

Note 9 - Bankinnskudd (bundet)

Herav vedrører ansattes skattetreksmidler kr 267 126 (2018: kr 242 003).

Note 10 - Øremerket egenkapital

	Kapital 1.1.	Tilført 2019		Bruk 2019		Kapital 31.12.
Vederlagsfondet	12 589 013	3 913 038	(2)	2 663 098	(4)	13 838 953
NSF k-fond	5 035 412	87 597	(1)	0		5 123 009
NSF støttefond	302 990	5 271	(1)			308 261
OU fondet	361 485	108 852	(4)	80 000	(3)	390 337
NSF solidaritetsfond	185 060	3 219	(1)			188 279
	18 473 960	4 117 977		2 743 098		19 848 839

- (1) Tilført renter
- (2) Vederlag
- (3) Bevilget støtte
- (4) Se spesifikasjoner

Regnskap for vederlagsfondet og OU fondet er som følger:

Midler anskaffet	Vederlagsfondet	OU fondet
Overført fra Norwaco/Spekter	3 702 085	108 852
Leieinntekt leilighet	0	
Tilført renter	210 953	0
	3 913 038	108 852
Midler forbrukt		
Overført til NSF,	1 726 189	0
Adm.stipendkomite	0	
Stipend/prosjektstøtte	178 000	80 000
Advokat, medl. Prinsippaker	210 000	
FIA, støtte, reiser med mer	145 625	
Kontorhold	340 917	
Frilandsprisen støtte	50 000	
Berlin, dekning underskudd	12 367	
	2 663 098	80 000
Aktivitetsresultat	1 249 940	28 852
Saldo 1.1.	12 589 012	361 485
Saldo 31.12.	13 838 952	390 337

Note 11 - Annen egenkapital

	NSF driftsfond	NSF kapital eiendg	NSF kapital Berliir	Total
Egenkapital 1.1.	5 248 010	7 225 031	2 300 000	14 773 041
Overskudd	1 421 434	-	-	1 421 434
Egenkapital 31.12.		7 225 031	2 300 000	16 194 475

Note 12 - Skatter

Forbundets utleievirksomhet er skattepliktig. Pr. 31. desember 2019 er utleievirksomheten ikke i skatteposisjon. Forbundet har skattemessig fremførbart underskudd på kr 223 945.

Til generalforsamlingen i
Norsk Skuespillerforbund

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norsk Skuespillerforbunds årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr. 2 796 313. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av resultatet for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og generalsekretærs ansvar for årsregnskapet

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler, forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 9. mars 2020

Revisjonsfirmaet Flattum & Co


Svein-A. Martinsen
Statsautorisert revisor