

HANDLINGSPLAN FOR NORSK SKUESPILLERFORBUND 2019 - 2022

Norsk Skuespillerforbund er en interesseorganisasjon og fagforening for profesjonelle skuespillere. Forbundet ble stiftet i 1898 og er et av verdens eldste kunstnerforbund.

Handlingsplanen er vedtatt av generalforsamlingen (Norsk Skuespillerforbunds høyeste organ) 27. mai 2018. Den angir overordnede mål og satsningsområder for kommende periode. Styret og administrasjonen får i oppdrag å utarbeide konkrete planer, delmål og tiltak for å nå disse overordnede målene.

DEL I: OM VIRKSOMHETEN

MANDAT

NSF skal ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. NSF skal være partipolitisk uavhengig. Det henvises for øvrig til Norsk Skuespillerforbunds vedtekter.

VIRKSOMHETSIDÉ

Norsk Skuespillerforbund skal oppfylle sitt mandat og samtidig være en effektiv serviceorganisasjon for sine medlemmer og andre interessenter. Formålet oppfylles gjennom fremforhandling av tariff- og bransjeavtaler for skuespillerarbeid, fordeling av vederlag til medlemmer og ikke-medlemmer, utstrakt informasjonsvirksomhet og rådgivning. Forbundet fremmer yrkesgruppens interesser overfor bevilgende og politiske myndigheter.

Medlemmene skal føle seg ivaretatt som kunstnere, yrkesutøvere og mennesker.

MÅLGRUPPER

Norsk Skuespillerforbunds primære målgruppe er forbundets medlemmer: Profesjonelle skuespillere som virker innen norsk scenekunst, film, TV, revy, radio og beslektede områder. Både skuespillere som er fast- og midlertidig ansatt innen- og utenfor forbundets tariffområder, og de som organiserer sin egen kunstneriske virksomhet, for eksempel i det frie scenekunstheltet, skal se sine interesser ivaretatt.

Vår sekundære målgruppe er aktører som har betydning for skuespilleres arbeidshverdag: Arbeidsgivere og deres organisasjoner, oppdragsgivere, politiske myndigheter og andre bransjeorganisasjoner.

FORUTSETNINGER FOR AT NORSK SKUESPILLERFORBUND SKAL OPPFYLLE SITT MANDAT

Organisasjonsprosenten blant skuespillerne må holdes på et høyt nivå. Forbundets økonomi må sikres, og ressursene disponeres på en god måte.

OVERORDNEDE MÅL

Generalforsamlingen har satt følgende overordnede mål for perioden:

- **Skuespillere skal ha bedre arbeidsvilkår og arbeidsmiljø i 2022 enn i 2018.**
- **Skuespillere skal motta rimelig vederlag for all utnyttelse av verk som de har opphavsrett til.**
- **Rammevilkårene for visning og produksjon av scenekunst og film skal være bedre i 2022 enn i 2018.**

DEL 2: SATSINGSOMRÅDER 2019-2022

I tillegg til driftsoppgavene som følger av å være en effektiv serviceorganisasjon for medlemmer, skal vi i perioden satse spesielt på fem områder.

1. VEDLIKEHOLDE OG UTVIKLE TARIFFAVTALENE

Det er fire årsaker til at vi skal satse spesielt på å vedlikeholde og utvikle tariffavtalene våre de neste årene:

- Teaterinstitusjonene legger opp til mer midlertidighet og mer intensiv utnyttelse av arbeidskraften.
- Skuespillere tar i større grad enn tidligere oppdrag som næringsdrivende, og blir på den måten ikke omfattet av tariffavtalene.
- Det oppstår nye arbeidsgivere som ikke er omfattet av de tariffavtalene vi har.
- Tariffavtalene setter en standard for lønns- og arbeidsforhold også hos uorganiserte arbeidsgivere og i det frie feltet.

Tiltak:

- Gjennom tarifforhandlingene med NTO/Spekter skal vi arbeide for bedre vernebestemmelser i overenskomsten knyttet til korttidsansettelser og repertoarteater.
- Vi skal arbeide for nye tariffavtaler med aktuelle avtalemotparter i andre arbeidsområder for skuespillere, som for eksempel Den kulturelle skolesekken, det frie feltet, privatteatrene, stemmeskuespill og utdanningsinstitusjoner som benytter skuespillere i studentproduksjoner.

2. SIKRE SKUESPILLERE OPPHAVSRETTIGHETER OG RIMELIG VEDERLAG FOR UTNYTTELSE AV DISSE

Ved begynnelsen av denne planperioden vil Stortinget og EU vedta nye lover og direktiver som regulerer opphavsrett. Avhengig av utformingen av disse, vil skuespilleres mulighet til å forvalte sine rettigheter endre seg i årene frem mot 2022.

Tiltak:

- Vi må sørge for at vi har tilstrekkelige ressurser til å drive politisk lobbyvirksomhet overfor lovgivende instanser (både i Norge og EU), kollektive forhandlinger med arbeidsgivere og andre som erverver rettigheter og individuell rådgivning av medlemmer i rettighets spørsmål ved kontraktsinngåelse.

3. TRYGGE ARBEIDSFORHOLD FOR ALLE SKUESPILLERE

Høsten 2017 ble seksuell trakassering satt på dagsorden. Arbeidsmiljøet omfatter også andre områder som mobbing, trakassering, diskriminering og HMS (helse, miljø og sikkerhet).

Tiltak:

- Vi skal arbeide for at arbeidsgivere har fungerende varslingsrutiner som alle arbeidstakere er kjent med.
- Vi skal ivareta våre medlemmer når de varsler om trakassering og andre kritikkverdige forhold, og sørge for at varselet blir fulgt opp på en tilfredsstillende måte.
- Vi må bidra til en holdningsendring i bransjen slik at det i praksis blir nulltoleranse for trakassering.

4. MANGFOLD

Vi ser at minoriteter og kvinner er underrepresentert i norsk film, TV og scenekunst. Dette fører til at det blir et snevert tilfelle av historier som fortelles, og at talent ikke blir utnyttet. Dessuten fører det til at kvinnelige skuespillere totalt sett i løpet av sin yrkeskarriere gjennomsnittlig får lavere lønn enn sine mannlige kolleger. Derfor definerer vi dette som et eget satsingsområde.

Tiltak:

- Vi skal arbeide for moderat kvotering av kjønn og minoriteter i tildeling av filmstøtte og støtte til fri scenekunst.

5. SKUESPILLERE SOM ARBEIDS- OG OPPDRAGSTAKERE

Når du selger arbeidskraften din som skuespiller, er du arbeidstaker. Når du selger en forestilling du har laget eller et produkt du har laget, er du oppdragstaker. Vi skal arbeide for at alle skuespillere skal få riktig tilknytningsforhold.

Tiltak:

- Vi skal arbeide for å øke bevisstheten om tilknytningsforhold hos arbeidsgivere og skuespillere gjennom målrettet informasjonsarbeid.
- Vi skal påtale feil tilknytningsforhold hos arbeidsgiver når vi blir gjort kjent med dette.
- Vi skal bistå og gi råd til skuespillere som produserer og selger egne forestillinger.

