



NORSK SKUESPILLERFORBUND

ÅRSMELDING 2018





INNHold

1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK.....	4
2. OM ORGANISASJONEN.....	4
3. TILTAK OG SAMARBEID FOR Å BEDRE SKUESPILLERES ARBEIDSVILKÅR.....	9
4. TILTAK FOR FAGLIG BEVISSTGJØRING, DEBATT OG DIALOG.....	13
5. TILTAK FOR Å ØKE SKUESPILLERES SYNLIGHET OG ARBEIDSMULIGHETER.....	15
6. FORVALTNINGSORGANISASJONER.....	16
7. UTDANNING.....	19
8. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID.....	20
9. INTERNASJONALT ARBEID.....	23
10. EGNE FOND OG FORVALTNING.....	23
11. AKTIVITETSREGNSKAP.....	26
12. BALANSE.....	27
13. NOTER TIL REGNSKAP.....	28
14. REVISJONSBERETNING.....	32
15. VEDLEGG: HANDLINGSPLAN FOR 2015-2018.....	34





1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK

2018 var preget av at to store politiske saker sto på dagsorden: kampen mot seksuell trakassering og vedtak av ny åndsverklov i Norge.

Statsbudsjettet 2019

Kulturminister Trine Skei Grande la frem kulturbudsjettet for 2019 8. oktober på Dramatikkers Hus. Budsjettet fastsetter de økonomiske rammebetingelsene til de virksomhetene som ansetter skuespillere. Teaterinstitusjonene ansetter i dag ca. 500 skuespillerårsverk. Av disse er 164 fast ansatt mens de øvrige er på åremålskontrakter eller kort-siktige stykkekontrakter. Film- og TV-bransjen er en annen viktig arbeidsplass for våre medlemmer. I motsetning til på teaterinstitusjonene finnes det ingen faste ansettelser for skuespillere i disse bransjene, bare midlertidige kontrakter, og tilrådighetsstillelseskontrakter av varierende varighet. Disse arbeidsplassene står for kjernen i skuespilleres inntekter.

Når bevilgningene over statsbudsjettet til teatrene og til produksjon av film og TV-drama ikke korrigeres fullt ut for pris- og lønnsvekst, ser vi ikke umiddelbart dramatiske resultater. Men når dette gjentar seg år etter år, merkes det på skuespilleres mulighet for å få jobb.

Norsk Skuespillerforbund har helt siden begynnelsen av 1980-tallet etterlyst friske penger til fri scenekunst over statsbudsjettet. I budsjettbehandlingen i 2018, kunne vi ikke annet enn å fortsette den tradisjonen.

Kulturmeldingen

Statsminister Erna Solberg og kulturminister Trine Skei Grande la frem kulturmeldingen «Kulturens kraft — Kulturpolitikk for framtida» på Vega Scene fredag 23. november. Meldingen inneholder mange gode overordnede betraktninger omkring kulturens betydning for demokratiet, ytringsfriheten og innbyggernes personlige utvikling og dannelse. I årene som kommer blir det viktig å ta utgangspunkt i disse og forsøke å la dem gjenspeile seg i politiske prioriteringer og praktisk politikk.

Ny åndsverklov

Regjeringen fremmet sitt forslag til ny åndsverklov på nytt våren 2018 uten å gjøre endringer fra det forslaget som ble trukket våren 2017 etter massive protester fra rettighetshavernes organisasjoner. Særlig vakte forslaget om å lovfeste reglen om overgang av opphavsrett til arbeidsgiver i ansettelsesforhold

og oppdragstakerforhold harme. Norsk Skuespillerforbund deltok i aksjonen som rettighetshaverne arrangerte og var med å utgi den nye åndsverkloven med fotnoter i bokform. Dette resulterte i en halv seier, idet § 71 ble strøket, men den såkalte klasseromsregelen som sier at film kan strømmes på skoler uten at det betales vederlag til rettighetshaverne, ble sendt tilbake til departementet for videre utredning.

Retningslinjer for å bekjempe seksuell trakassering

Sammen med de fleste andre organisasjonene i scenekunst-, film- og spillbransjene utarbeidet Norsk Skuespillerforbund etiske retningslinjer for hvordan vi skal omgås i våre bransjer. Problemene knyttet til seksuell trakassering handler mye om respekt og kommunikasjon. Retningslinjene understreker dette og peker i tillegg på behovet for at personer som har formell eller uformell makt ikke misbruker denne overfor andre. Retningslinjen ble diskutert i alle organisasjonene, trykket opp på plakater og distribuert til de enkelte arbeidsplassene i bransjene. I tillegg har mange av bedriftene utarbeidet egne, interne retningslinjer.

Rapporten om seksuell trakassering

Norsk Skuespillerforbund sto i tillegg sammen med de andre organisasjonene i bransjene bak en forskningsrapport som Fafo gjennomførte for å kartlegge omfanget av seksuell trakassering. Hovedfunnene i undersøkelsen var at seksuell trakassering er mer utbredt i våre bransjer enn i de fleste andre bransjer som har vært undersøkt. I Norge ligger vi på omtrent samme nivå som i Sverige. Ikke uventet er det unge kvinner i midlertidige tilsettingsforhold som er mest utsatt for seksuell trakassering, men også menn i våre bransjer rapporterer om seksuell trakassering.

2. OM ORGANISASJONEN

2.1 FORBUNDETS VIRKSOMHET

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en interesseorganisasjon og en fagforening for profesjonelle skuespillere. NSF er en partipolitisk uavhengig organisasjon med formål om å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Dette gjøres gjennom forhandlinger av avtaler for skuespillerarbeid, rådgivning av medlemmer, informasjonsvirksomhet og arbeid opp mot politiske myndigheter, samarbeid med andre organisasjoner om kurs, arrangementer og medlemsrettede tiltak for øvrig. Videre utføres et omfattende arbeid med påvirkning av lovgivning og utstrakt samarbeid med øvrige organisasjoner på relevante





områder. NSF ivaretar også utbetaling av vederlag for opphavsrettigheter og tildeling av stipender til skuespillere uavhengig av medlemskap i organisasjonen.

2.2 GENERALFORSAMLINGEN

Generalforsamlingen ble avholdt søndag 27. mai i Prøvesalen, Welhavens gate 1, Oslo. Sakene til dagsorden var handlingsplan for 2019–2022, inntømte saker fra kretsene og valg av styrerepresentanter, valgkomité, representanter til vederlagsfondet og stipendkomiteen. Forslaget til handlingsplanen ble vedtatt av generalforsamlingen, i tillegg til årsberetningen og regnskapet for 2017 og budsjett for 2018.

2.2.1 NY HANDLINGSPLAN

Generalforsamlingen vedtok ny handlingsplan for NSF for perioden 2019–2022. Den angir overordnede mål og satsingsområder for kommende periode, og styret og administrasjonen får i oppdrag å utarbeide konkrete planer, delmål og tiltak for å nå disse overordnede målene.

Generalforsamlingen har satt følgende overordnede mål for perioden:

- Skuespillere skal ha bedre arbeidsvilkår og arbeidsmiljø i 2022 enn i 2018.

- Skuespillere skal motta rimelig vederlag for all utnyttelse av verk som de har opphavsrett til.
- Rammevilkårene for visning og produksjon av scenekunst og film skal være bedre i 2022 enn i 2018.

I tillegg til driftsoppgavene som følger av å være en effektiv serviceorganisasjon for medlemmer, skal vi i perioden satse spesielt på fem områder:

1. Vedlikeholde og utvikle tariffavtalene
2. Sikre skuespillere opphavsrettigheter og rimelig vederlag for utnyttelse av disse
3. Trygge arbeidsforhold for alle skuespillere
4. Mangfold
5. Skuespillere som arbeids- og oppdragstakere

2.2.2 VALGKOMITEEN

Valgkomiteen 2017/2018 har bestått av Ellen Horn (leder), Kjersti Elvik og Glenn André Kaada, med Jon Bleiklie Devik som vararepresentant. Glenn André Kaada går over i stillingen som teatersjef ved Rogaland Teater fra 1. januar 2019, og vara Jon Bleiklie Devik tok derfor over for Kaada.



Årets generalforsamling ble avholdt i Prøvesalen i Welhavens gate 1. Her er styret, delegatene og administrasjonen samlet.

(Foto: Mari Thune Husvik)





Valgkomiteen for 2018/2019 består av Kjersti Elvik (gjenvälgt for ett år), Eldar Skar (ny for ett år) og Per Emil Grimstad (ny for to år). Vara er Ingvild Holm (ny for ett år).

2.3 STYRET

Styret før generalforsamling

Knut Alfsen (forbundsleder), Anne E. Kokkinn (nestleder), Paul-Ottar Haga, Helga Guren, Camilla Belsvik, Ingvild Holthe Bygdnes og Kristoffer Sagmo Aalberg.

Vararepresentanter: Madeleine B. Nilsen, Ingri Enger Damon, Heidi Goldmann, Jorunn Lullau, Ulla Marie Broch (trakk seg fra vervet i juni).

Styret etter generalforsamling

Knut Alfsen (forbundsleder), gjenvälgt for tre år
Anne E. Kokkinn (nestleder), gjenvälgt for tre år
Camilla Belsvik, gjenvälgt for to år
Paul-Ottar Haga, gjenvälgt for to år
Helga Guren, gjenvälgt for to år
Ingvild Holthe Bygdnes, ikke på valg
Kristoffer Sagmo Aalberg, ikke på valg

Vararepresentanter til styret

Madeleine B. Nilsen, ikke på valg
Ingri Enger Damon, ikke på valg
Heidi Goldmann, ikke på valg
Jorunn Lullau, gjenvälgt for to år
Iselin Shumba, ny for to år

2.4 ADMINISTRASJONEN

Administrasjonen i NSF har i 2018 bestått av:

- økonomikonsulent Gudrun Skuggedal
- informasjonskonsulent Mari Thune Husvik
- medlemskonsulent Marianne Roland
- kontormedarbeider Anna Dyrle Johnsen
- juridisk konsulent Brynhild Mostad Ystgaard
- generalsekretær Anders Bredmose

IT-ansvarlig Harald Askestad har vært engasjert på timebasis med hovedansvar for Visma, program for viderefordeling av vederlag og vedlikehold/videreutvikling av Skuespillerkatalogen.

STYRET ETTER GENERALFORSAMLINGEN 2018:



Knut Alfsen



Helga Guren



Camilla Belsvik



Anne E. Kokkinn



Paul-Ottar Haga



Ingvild H. Bygdnes



Kristoffer S. Aalberg





2.4.1 KONSULENTTJENESTER

GS Økonomisystemer AS er controller av forbundets regnskaper og bistår ved årsoppgjøret. Revisor er Terje Narum i revisjonsfirmaet Flattum & Co AS. NSF har avtale med Garnes Data om IT-support, drift og vedlikehold av maskinvare, programmer og backup-tjenester.

2.4.2 ARBEIDSMILJØ

Norsk Skuespillerforbund tilstreber et godt fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Forbundet arbeider for likestilling både i eget arbeidsmiljø og for våre medlemmer. Forbundet driver ikke med virksomhet som forurensar det ytre miljø.

2.5 KRETSE OG TILLITSVALGTE

Forbundets medlemmer er delt inn i 18 kretser. 10 av kretsene er regionale kretser som er geografisk inndelt: Nord-Norge, Midt-Norge, Nord-Vestlandet, Vestlandet, Sør-Vestlandet, Sør-Norge/Agder, Telemark/Vestfold, Oslo og omegn, Innlandet og Østfold. Flere av de regionale kretsene omfatter også medlemmer ved teatre, men åtte av de største teatrene er egne kretser: Nationalteatret, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Nordland Teater og Hålogaland Teater. Kretsen Riksteatret ble nedlagt i 2018 da det ikke lenger var nok medlemmer i hht. vedtektene for å opprettholde den. Kretsenes medlemsantall er svært varierende. De minste består av under 10, mens Krets Oslo og omegn, som den største, har over 800 medlemmer.

Kretsene er vesentlig for demokratiet i forbundet, de er også et viktig ledd for å nå ut og få innspill fra alle medlemsgrupper, noe vi er avhengige av i en

organisasjon som baserer seg på aktive, opplyste og bevisste medlemmer. Medlemmene bor geografisk spredt, og sosiale medier kan være et verktøy og supplement for å gi og motta informasjon. NSF har opprettet Facebook-grupper for de regionale kretsene, og disse brukes som debatt- og informasjonsforum for aktuelle saker som kurs, jobber, kollegiale tips, ulike frister og lokale aktiviteter. I samtale med kretsene sier de fleste at det er problematisk å få medlemmene til å komme på møter og aktiviteter. Facebook-gruppene gir en direkte adgang til å spre informasjon både fra administrasjonen i forbundet og fra de tillitsvalgte, og medlemmene imellom. God informasjonsflyt kan være med på å øke samhandling og aktivitet i regionen/kretsen. NSF's administrasjon og de tillitsvalgte i kretsen vil så langt det er mulig og hensiktsmessig passe på at medlemmene i Facebook-gruppene tilsvare medlemmene i kretsen.

Direkte møter har naturligvis uovertrufne fordeler, og forbundsleder og medlemskonsulent har ambisjoner om å besøke kretsene årlig, eller i alle fall annet hvert år. I 2018 ble det foretatt 11 kretsbesøk. De regionale kretsene og teaterkretsene besøkes for å få anledning til å gi info direkte til medlemmene, og for å kunne diskutere og motta info om lokale saker og forhold. Juridisk konsulent har i tillegg flere ganger besøkt krets Oslo og omegn med foredrag omkring ulike tema som foreldrepenger og reklamefilmkontrakter. Møter med kretser kan i tillegg skje i forbindelse med konkrete saker som skal behandles, kanskje særlig aktuelt er dette ved teatrene, og ledelsen i NSF har således hatt flere møter ved enkelte kretser utover disse tematisk bredere kretsbesøkene.



Styremedlemmene Ingvald H. Bygdnes og Kristoffer S. Aalberg viser frem ny NSF-merchandise. (Foto: Mari Thune Husvik)



Håkon Karoliussen (t.v.) og Pål Espen Kilstad representerte krets Sør-Vestlandet på generalforsamlingen. (Foto: Marianne Roland)





Åpent hus ble arrangert for første gang i 2018.
(Foto: Mari Thune Husvik)



Guri Johnson og Yngve Seterås ble utnevnt til æresmedlemmer av NSF.
(Foto: Marianne Roland)

Kretsene som ble besøkt i 2018 var:

- Rogaland Teater: Forbundsleder Knut Alfsen og medlemskonsulent Marianne Roland besøkte kretsen 22. januar.
- Krets Sør-Vestlandet: Knut Alfsen og Marianne Roland var med på kretsmøtet 22. januar.
- Krets Østfold: Marianne Roland og Knut Alfsen deltok på kretsmøtet 12. februar.
- Krets Telemark/Vestfold: Marianne Roland og Knut Alfsen var med på kretsmøtet 21. februar.
- Krets Oslo og omegn: Juridisk konsulent Brynhild M. Ystgaard holdt innlegg om foreldrepenger på kretsmøtet 26. februar. NSF var også representert på kretsmøtene 24. april og 23. oktober.
- Krets Nord-Vestlandet: Knut Alfsen og Marianne Roland besøkte kretsen 7. mars.
- Nationalteatret: Marianne Roland og Knut Alfsen besøkte kretsen 22. november.
- Det Norske Teatret og Oslo Nye Teater: Knut Alfsen og Marianne Roland besøkte kretsene ved Det Norske Teatret og Oslo Nye Teater 23. november.

2.5.1 KRETSSTRUKTUR

Vi arbeider kontinuerlig med kretsstrukturen, og administrasjonen har tatt videre forslag til forbedringer framkommet etter møte med en arbeidsgruppe i 2017; Kretser som manglet ledelse ble prioritert besøkt i 2018 og alle kretsene har nå fungerende tillitsvalgte på plass. Arbeidet med kretsene er et kontinuerlig

arbeid for å finne den mest optimale organiseringen som gir medlemmene best mulig service og kommunikasjon og dialog mest mulig åpne kanaler.

2.5.2 TILLITSVALGTE

Hver krets har sine tillitsvalgte, og for å holde listen over disse oppdatert må de tillitsvalgte i kretsene gi administrasjonen i NSF beskjed når det velges nye tillitsvalgte i kretsen. De tillitsvalgte får oversikt over medlemmene i kretsen fra administrasjonen. Det er stor mobilitet blant medlemmene og det er en utfordring å ha oppdaterte registre hvor medlemmene til enhver tid er plassert i riktig krets. For å ha den rette oversikten behøves hjelp fra medlemmene selv, teatrene og de tillitsvalgte.

NSF har en Facebook-gruppe for de tillitsvalgte i kretsene. Dette er en lukket Facebook-gruppe for de som til enhver tid er kretsens tillitsvalgte hvor de kan konferere med hverandre og spørre NSF til råds. Mange tillitsvalgte kan oppleve å bli spurt om til dels kompliserte saker fra medlemmer i kretsen, og denne gruppen kan fungere som et diskusjonsforum omkring dette.

Tillitsvalgtseminar i 2018 ble lagt til januar 2019, for å få det sammenfallende i tid med årets Åpent hus-arrangement. NSF forsøker å finne den gunstigste tiden på året for seminaret, og det kan se ut som januar fungerer bedre enn tidlig høst som har vært tidspunktet seminaret har blitt arrangert på før.

NSF har igjen revidert og oppdatert vår Håndbok for tillitsvalgte, og ny versjon ble presentert og delt ut på tillitsvalgtseminaret. Innholdet er en redegjørelse over hva som forventes av de tillitsvalgte, tillitsvalgtes oppgaver, NSF's kommunikasjonsstrategi, vedtekter og handlingsplan, lov- og avtaleverk.



Tillitsvalgte i NSF per desember 2018:

Krets	Tillitsvalgte
Den Nationale Scene	Hansen, Stine Robin Berg
Den Nationale Scene	Hartvig, Kamilla Grønli
Den Nationale Scene	Elvik, Kjersti
Den Nationale Scene	Agbota, Ameli Isungset
Det Norske Teatret	Haga, Paul-Ottar
Det Norske Teatret	Reinsve, Renate
Det Norske Teatret	Svartveit, Morten
Det Norske Teatret	Salthe, Eivin Nilsen
Det Norske Teatret	Dalseide, Kjersti
Midt-Norge	Juvik, Siri Schnell
Nord-Norge	Rosenlund, Nina
Nord-Norge	Alfsvåg, Anethe
Agder	Blåsternes, Johannes
Innlandet	Kippersund, Jonas
Innlandet	Steinsrud, Marianne
Innlandet	Kvasbø, Tonje Bakken
Oslo og omegn	Steen, Knut
Oslo og omegn	Sørli, Hanne-Marte
Oslo og omegn	Sandvig, Hedda
Oslo og omegn	Røseth, Madeleine F. (leder)
Oslo og omegn	Haavind, Jo Adrian (i permisjon)
Oslo og omegn	Postholm, Sindre
Vestlandet	Holden, Jan
Vestlandet	Seterås, Yngve
Vestlandet	Stautland, Karin
Vestlandet	Stoutland, Solvei
Hålogaland Teater	Øines, Trude
Hålogaland Teater	Fuller-Gee, Jørn
Nationaltheatret	Hole, Mariann
Nationaltheatret	Osa, Liv Bernhoft
Nationaltheatret	Jørgensrud, John Emil
Nationaltheatret	Seim, Trond Espen
Nordland Teater	Løding, Rune
Oslo Nye Teater	Grønsund, Kari-Ann
Oslo Nye Teater	Faye-Schjøll, Henriette
Rogaland Teater	Wang, Mareike Bechtel
Rogaland Teater	Solenes, Svein
Rogaland Teater	Dale, Anders
Telemark/Vestfold	Sand, Hans Jacob
Telemark/Vestfold	Isaksen, Stian
Nord-Vestlandet	Teigen, Bjørnar
Sør-Vestlandet	Karoliussen, Håkon
Sør-Vestlandet	Kilstad, Pål Espen
Trøndelag Teater	Austgulen, Maria Ómardottir
Trøndelag Teater	Bergan, Vetle
Trøndelag Teater	Skrødal, Trond-Ove
Østfold	Jenseg, Kari
Østfold	Pharo, Tiril
Østfold	Sandberg, Eva-Lotta

2.6 MEDLEMMER

Norsk Skuespillerforbund hadde 1512 medlemmer per 31.12.2018 (mot 1436 per 31.12.2017 og 1385 per 31.12.2016).

Medlemmene fordelte seg slik:

- 143 fast ansatte ved institusjonsteatre (mot 151 i 2017)
- 1093 frilansere (1053 i 2017), hvorav 99 ansatt på engasjement ved teatre og i frie grupper (105 i 2017)
- 11 passive, hvorav de fleste er teatersjefer (9 i 2017)
- 161 pensjonister (151 i 2017)
- 101 studentmedlemmer (69 i 2017)
- 120 nye medlemmer kom til i løpet av året. Dette utgjør en total tilvekst på 76 siden 2017. (101 nye medlemmer i 2017)

Tilveksten av antall studentmedlemmer holder seg på et høyt nivå, og vi ser det som vesentlig å fortsette gjennomføringen av vervetiltak på undervisningsinstitusjonene og utdanningsstedene og sørge for at disse jevnlig blir besøkt.

Disse medlemmene gikk bort i 2018: Gørli Reiten Mathisen, Anna-Lisa Ruud, Rolf Sand, Minken Fosheim, Ineke Brinkman, Rolf Arly Lund og Per Theodor Haugen.

2.6.1 ÆRESMEDLEMMER

Guri Johnson og Yngve Seterås ble utnevnt til æresmedlemmer av Norsk Skuespillerforbund. De mottok utmerkelsen på arrangementet Frilansprisen 11. juni.

3. TILTAK OG SAMARBEID FOR Å BEDRE SKUESPILLERES ARBEIDSVILKÅR

3.1 SPEKTER/NTO

3.1.1 MELLOMOPPGJØR TEATERSEKTOREN

I 2018 har det vært hovedoppgjør, som innebærer at det kan forhandles om bestemmelsene i tariffavtalen i tillegg til lønnen.

Norsk Skuespillerforbunds forhandlingsutvalg har bestått av Knut Alfsen, Per Christian Ellefsen,



Birgitte Victoria Svendsen, Paul-Ottar Haga og Per Emil Grimstad, i tillegg til generalsekretær Anders Bredmose og juridisk konsulent Brynhild Mostad Ystgaard fra administrasjonen.

Spekter og NSF ble enige om følgende:

- Generell regel om 10 ukers varsling i forbindelse med søndagsarbeid. Det gjelder både selve søndagen og den «alternative» ukefridagen. Vi skriver «alternativ», for å understreke at søndagen som hovedregel fortrinnsvis er fridag, og at alle andre dager er alternative. Teatre som per 1. april 2018 har ordninger med kortere enn 10 ukers varslingsfrist kan fortsette med dette, men da med minimum 8 ukers varsel.
- En økning av tillegget på delt dagsverk på 150 kr. slik at tillegget nå er 500 kr.
- Et kronetillegg på 13.700 kr

Resultatet fra forhandlingene ble sendt på uravstemning til alle stemmeberettigede medlemmer. 97% av de som stemte godkjente resultatet. I hovedoppgjørsåret gis det en lønnsøkning på 13 700 kr. på alle trinn med virkning fra 01.04.18.

3.1.2 SØNDAGSARBEID VED TEATRENE

Dissensdommen i Arbeidsretten i april 2017 slo etter en skjønnsmessig helhetsvurdering fast at Det Norske Teatret sin ordning med å spille på et begrenset antall søndager ikke var i strid med tariffavtalen. I hovedoppgjøret på teatersektoren

våren 2018 forhandlet vi med Spekter, blant annet om regulering av søndagsarbeid, og vi ble enige om en generell regel om 10 ukers varslingsfrist for arbeid med forestillinger på søndag og samme varslingsfrist for den «alternative» fridagen. Se mer om dette i punkt 3.1.1 Hovedoppgjør teatersektoren.

Oslo Nye Teater har siden 11. oktober 2016 hatt en lokal avtale om kompensasjon for arbeid på søndager. Avtalen løp ut 31. desember 2018.

Nationaltheatret tok på tampen av 2018 initiativ til forhandlinger med de tillitsvalgte om lokal avtale om kompensasjon for arbeid på søndager.

3.1.3 TVIST OM «THE BOOK OF MORMON»

Produksjonen «The Book of Mormon» hadde premiere på Det Norske Teatret den 2. september 2017, og forestillinger på Kilden 19. april 2018–2. juni 2018. I produksjonen deltok 20 skuespillere: en fast ansatt, to åremålsansatte og 17 midlertidig ansatte. De ansatte mottok ikke ulempetillegg eller diett i perioden de arbeidet på Kilden. Norsk Skuespillerforbund mener forestillingene på Kilden er omfattet av teateroverenskomstens turnébestemmelser i punkt 5.2. Det Norske Teatret/Spekter er ikke enige i dette. Forhandlinger har ikke ført fram og tvisteprotokoll ble signert i desember 2018.

3.1.4 AVTALER OM FASTE STILLINGER

Norsk Skuespillerforbund har tariffavtale med de syv største teatrene om krav til minimumsantall midlertidige og faste skuespillerstillinger.



NSF var til stede på Dramatikkens Hus da kulturminister Trine Skei Grande la frem forslag til kulturbudsjett for 2019.



Generalsekretær Anders Bredmose forbereder parolene til demonstrasjonstog 1. mai. (Begge foto: Mari Thune Husvik)

I tabellen er minimumsantallet ved de ulike teatrene oppgitt.

Teater	Antall skuespiller-årsverk (min.)	Derav faste stillinger (min.)
Nationaltheatret	52	42
Det Norske Teatret	50	35
Oslo Nye Teater	26	11
Den Nationale Scene	34	22
Rogaland Teater	24	19
Trøndelag Teater	30	20
Hålogaland Teater	15	8

3.2 NRK

3.2.1 NRK DRAMA

Tariffavtale mellom NSF og NRK vedrørende TV-drama ble inngått i februar 2015. Satsene er i 2018 oppjustert med virkning fra 1. mai.

3.3 VIRKE PRODUSENTFORENINGEN

Torbjørn Urfjell, direktør i Virke Produsentforeningen, valgte høsten 2018 å fratre sin stilling. På slutten av året kunngjorde Virke Produsentforeningen at de hadde ansatt Åse Kringstad som ny direktør. Åse Kringstad kommer fra stillingen som fagansvarlig for spill- og filmfeltet i Kulturdepartementet. Kringstad tok over jobben som direktør i begynnelsen av 2019. NSF ser frem til et godt og konstruktivt samarbeid.

3.3.1 TV-DRAMA AVTALEN

NSF har i 2018 presset på for å få satsene i tv-dramaavtalen regulert. Partene kom dessverre ikke helt i mål innen utgangen av året, delvis grunnet omtalte personaleendring i Virke Produsentforeningen. Satsene har etterfølgende blitt regulert i inneværende år.

TV-dramaavtalen er den nyeste tariffavtalen vi har. Likevel er det nå oppstått uenighet om hva partene avtalte høsten 2015, om ganske sentrale spørsmål rundt rettighetsklarering. NSF har i løpet av 2018 forsøkt å finne en løsning, og fortsetter dialogen i 2019.

TV-dramaområdet er et av de områdene hvor teknologisk utvikling og globalisering har hatt størst påvirkning for vår bransje. Det er derfor viktig at våre medlemmer hjelper oss med å ivareta skuespillernes interesser ved å sende inn kontrakter.

3.3.2 FILMAVTALEN

NSF har siden august 2018 presset på for å få satsene i filmavtalen regulert i henhold til avtalen. Partene fikk ikke avsluttet dette arbeidet i 2018 grunnet omtalte personaleendring i Virke Produsentforeningen. Satsene har etterfølgende blitt regulert i inneværende år.

Det har på slutten av året plutselig oppstått uenighet mellom Virke Produsentforeningen og NSF om hvem som er omfattet av denne tariffavtalen. Filmavtalen – som alle våre andre tariffavtaler – omfatter alle som leverer en skuespillerprestasjon i forbindelse med en filminnspilling, med de få unntakene som tariffavtalen selv nevner. Slik har det vært siden avtalen ble inngått i 2004, og det er derfor overraskende at Virke Produsentforeningen plutselig har en annen holdning til dette. NSF er i dialog med Virke Produsentforeningen om spørsmålet.

3.3.3 REKLAMEFILMAVTALEN

Reklamefilmavtalen ble sagt opp av Virke Produsentforeningen i 2015, men gjelder fortsatt. Satsene i avtalen reguleres derimot ikke lenger automatisk i henhold til avtalen.

Det har ikke vært forhandlinger omkring tariffavtalen i 2018. Virke Produsentforeningen ønsker en mer differensiert avtale enn dagens avtale, uten at Virke Produsentforeningen har klart å gi et svar på hvordan man skal differensiere mellom de forskjellige skuespillerprestasjonene i en reklamefilm. Det forventes at partene starter forhandlingene opp igjen i 2019.

3.4 NORSK LYD- OG BLINDESKRIFTBIBLIOTEK

Satsene ble regulert i 2018 og gjelder fra 1. januar 2019. Det har ikke vært forhandlinger mellom partene i 2018 om justering av rammeavtalen.

3.5 DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Situasjonen for skuespillere som arbeider i DKS er uklar fordi det eksisterer flere ulike parallelle avtaler. Akershus fylkeskommune har inngått en rammeavtale med Kunstnernetverket som omfatter både lønns-takere og oppdragstakere. Denne avtalen er det flere andre fylkeskommuner som har tilsluttet seg.



Retningslinjer

for å bekjempe seksuell trakassering i film-, TV-, spill- og scenekunstbransjene

Det er nulltoleranse for seksuell trakassering på våre arbeidsplasser. Det skal alltid være trygt å varsle. Du som jobber i film-, TV-, spill- og scenekunstbransjene har et selvstendig ansvar for å gjøre deg kjent med disse yrkesetiske retningslinjene.

1. Vær oppmerksom på din status og makt overfor andre. Du skal ikke misbruke din posisjon for å oppnå seksuell oppmerksomhet.
2. Uønsket berøring, uttalelser som oppleves støtende, samt spredning av nakenbilder, porno og annet krenkende materiale er lovbrudd og skal ikke forekomme.
3. Det skal alltid være full åpenhet om hvorvidt en situasjon er profesjonell eller privat. I tilfeller hvor grensen er uklar, har du et ansvar for å ta initiativ til en oppklarende samtale, hvor den profesjonelle målsettingen i situasjonen klart defineres.
4. Alle involverte i og rundt en produksjon skal bevisstgjøres eget og felles ansvar for å forebygge seksuell trakassering. I forkant av en arbeidsprosess kan dette gjøres ved en felles diskusjon om grenser og adferd. Dette er særlig viktig i prosjekter som involverer unge, uerfarne medarbeidere. I tillegg kan ansvaret tydeliggjøres ved at det inkluderes i en arbeidskontrakt.
5. Du skal alltid ha respekt for andres intimitetsgrenser. Dette kan være spesielt viktig på turné eller opptak som innebærer overnatting.
6. Vis særlig hensyn overfor personer som har lite erfaring fra bransjen. Misbruk ikke andres følelser, uvitenhet eller sviktende dømmekraft.
7. Vær bevisst situasjoner hvor det serveres alkohol. Det skal alltid finnes alkoholfrie alternativer som stilles fram uoppfordret. Ikke utsett noen for drikkepress.
8. Prosesser og henvendelser som gjelder casting og rekruttering skal gjennomføres like profesjonelt som etablerte arbeidsforhold.
9. Vis respekt for dine kollegers egenart og identitet, privatliv, etnisitet, nasjonalitet og livssyn. Vær forsiktig ved bruk av begreper som kan virke stigmatiserende.
10. Våg å si fra hvis du opplever seksuell trakassering. Jo tidligere du sier fra, desto bedre er det. Det er alltid den som trakasserer som er ansvarlig. Du som opplever trakassering skal ikke føle skyld, skam eller ansvar for det som har skjedd.
11. Hvis du blir oppmerksom på seksuell trakassering, har du plikt til å reagere. Hvis du mottar et varsel, har du ansvar for å behandle det på en ansvarlig måte. Ignorerer du varselet undergraver du tilliten våre bransjer er avhengige av.

Danse- og teatersentrum
Dramatikkens hus
FTS – Fagforbundet Teater og Scene
Kulturtanken
Musikernes fellesorganisasjon
Norsk filmforbund
Norsk filminstitutt
Norsk Sceneinstruktørforening
Norsk Scenekunstbruk
Norsk Skuespillerforbund
Norske Dansekunstnere
Norske Dramatikeres Forbund
Norske Filmregissører
Norske Scenografer
NTL – Norsk Tjenestemannslag
Skuespiller- og danseralliansen
Virke Produsentforeningen





Samtidig har Creo inngått en rammeavtale med KS (Kommunenes Sentralforbund) om medvirkning i DKS som oppdragstaker. Det finnes også fylkeskommuner som følger denne avtalen. Dessuten finnes det i tillegg fylkeskommuner som plukker fra avtalene etter eget forogtdbefinnende uten å ha tilsluttet seg totaliteten. Norsk Skuespillerforbund søker å bidra til mer ryddige forhold gjennom deltakelse i Kunstnernettverkets DKS-utvalg som ledes av Knut Alfsen.

4. TILTAK FOR FAGLIG BEVISSTGJØRING, DEBATT OG DIALOG

4.1 RÅDGIVNING OG INFORMASJON

4.1.1 RÅDGIVNING TIL MEDLEMMER

Medlemmene får generell veiledning gjennom forbundsleder og administrasjonen, og juridisk bistand og rådgivning fra juridisk konsulent Brynhild Mostad Ystgaard og generalsekretær Anders Bredmose. Henvendelser gjelder i hovedsak kontraktsrådgivning og råd ved konflikter. I enkelte tilfeller henvises også saker til ekstern advokat.

Forbundet har samarbeidsavtale med advokat Hans Marius Graasvold som tilbyr bistand i forhandlinger og råd ved opprettelse av eget selskap. Forbundet betaler etter henvisning for inntil én times rådgivning for hvert medlem.

Gjennom forbundets avtale med skatterådgiver Otto Risanger får medlemmer tilgang til hans «Kunstnerpakke» som består av seks e-bøker. Brukernavn og passord sendes ut til medlemmer, og ble i 2018 sendt ut i februar.

4.1.2 EGNE NETTSIDER

På nettsidene skuespillerforbund.no ligger alle tariff- og bransjeavtaler tilgjengelig. Nettsidene oppdateres med viktige frister, aktuelle saker, bransjenyheter, informasjon om støtteordninger, kurs og arrangementer. Høsten 2018 startet vi arbeidet med å lage nye nettsider. Vi innhentet tilbud fra ti ulike leverandører, og valgte til slutt å inngå avtale med totalleverandøren Godt sagt. De nye nettsidene forventes ferdige i 2019.

4.1.3 NYHETSREV

Nyhetsbrev sendes ut til medlemmer på e-post en gang i måneden. I nyhetsbrevet får medlemmene en hilsen fra forbundsleder, sammendrag av

aktuelle saker, jobb-, stipend- og kursutlysninger og oversikt over medlemsfordeler. Nyhetsbrevet blir åpnet av ca. halvparten av mottakerne.

4.1.4 SOSIALE MEDIER

Norsk Skuespillerforbund er på Instagram, Twitter og Facebook, med henholdsvis 1229, 1824 og 2963 følgere per 31.12.2018. De ulike profilene oppdateres daglig etter en publiseringsplan. I tillegg administrerer NSF ti kretsgrupper på Facebook, pluss en egen gruppe for tillitsvalgte. Medlemskonsulenten har ansvar for inn- og utmelding i gruppene, i samarbeid med de tillitsvalgte i kretsene.

Stemmeskuespillgruppa ble moderert av Stig Krogstad og Christoffer Staib Sørensen i 2018. Gruppa er daglig i bruk.

4.1.5 MEDLEMSBLADET STIKKORDET

Stikkordet gis ut tre ganger i året. Bladet sendes som trykksak til alle medlemmer, teatre, forhandlingsmotparter, kulturpolitikere, samarbeidsorganisasjoner og kulturredaksjoner. Stikkordet ble i 2018 utgitt i mars (tema yrkesetikk og trygge arbeidsplasser), juli (tema skuespilleres kunstnerskap) og desember (tema psykisk helse). Stikkordet er tilgjengelig som nettmagasin på issuu.com og er delbart i sosiale medier. Bladet finnes også som nedlastbar fil på NSF's nettsider. Informasjonskonsulent er redaktør for bladet. Ansvarlig utgiver er forbundsleder Knut Alfsen.

4.1.6 UNDERSØKELSER OG AVSTEMNINGER

Rapport om seksuell trakassering

I 2018 gikk NSF og flere andre organisasjoner på film-, scenekunst-, musikk- og spillfeltet sammen om å kartlegge omfanget av seksuell trakassering i våre bransjer, og engasjerte Mona Bråten og Jørgen Svalund ved forskningsinstituttet Fafo til å gjennomføre en slik undersøkelse.

Rapporten viser at 32 prosent har vært utsatt for seksuell trakassering i sin karriere. Unge, midlertidig ansatte skuespillere og musikere er mest utsatt.

Fafo har undersøkt følgende hovedspørsmål knyttet til omfang av og erfaringer med seksuell trakassering:

- Hvilke erfaringer har aktører innen film-, TV-, scene-, musikk- og spillefeltet med seksuell trakassering i jobbsammenheng?





- Hvilke konsekvenser har det for den enkelte å bli utsatt for seksuell trakassering i jobbsammenheng?
- Hvordan følges tilfeller av seksuell trakassering opp?

Grunnlaget for rapporten er en nettbasert spørreundersøkelse, sendt ut til medlemmene i de ulike organisasjonene. Rapporten viser at 32 prosent har vært utsatt for seksuell trakassering i løpet av karrieren, mens 5 prosent har vært utsatt for seksuell trakassering de siste 12 månedene. 6 prosent opplevde dette siste gang for 1–3 år siden.

Alder har noe å si for hvor utsatt skuespillere er for seksuell trakassering. Et av funnene var at jo yngre noen er, jo større sannsynlighet er det for ha vært utsatt for seksuell trakassering i jobbsammenheng i løpet av de siste tre årene.

Flesteparten av de som blir trakassert er kvinner, men menn opplever også seksuell trakassering.

Undersøkelsen viser at det er flest menn som trakasserer kvinner, og det er ofte en kollega som trakasserer.

Midlertidig ansatte kan være mer utsatt for seksuell trakassering enn de med en fast tilknytning til arbeidsplassen.

I rapporten kan vi lese at sju av ti ikke har meldt ifra om det som har skjedd. De som har svart oppgir at de ikke har meldt ifra til noen fordi de var usikre på om hendelsen var seksuell trakassering, eller om hendelsen var alvorlig nok, og at de ikke ønsket å gå videre med det. Mange er også redd for konsekvensene av å si ifra.

4.1.7 MEDLEMSFORDELER

I 2018 etablerte vi en ny medlemsfordel. Medlemmer av NSF tilbys rimelig leie av studio i Ski for prøvefilming, filming av auditiontaper for å sende til produsenter etc. Det kan også strømmes live fra studio. Studioet drives av Empo TV og har mye ledig kapasitet.

4.1.8 PRESSE OG MEDIER

NSF har vært omtalt i 64 mediasaker i 2018. Vi er sitert i 21 av disse. Pressetalsperson er forbundsleder. Det er sendt inn seks leserinnlegg, og de er alle publisert i Aftenposten, Rushprint, scenekunst.no og Klassekampen. Det er sendt ut pressemeldinger

om utgivelse av Stikkordet, utnevning av æresmedlemmer og NSF's støtteerklæring til Filmforbundet i forbindelse med deres streik.

4.2 SCENEKUNST.NO

Scenekunst.no drives f.o.m. 27. august 2015 som et AS med NTO, Danse- og Teatersentrum, Norsk Skuespillerforbund og Norske dansekunstnere som eiere. Fra 2016 er Scenekunst.no organisert som et allmenntilgjengelig aksjeselskap med NTO, DTS, NSF og NoDa som eiere og bidragsytere.

4.3 ÅPNE ARRANGEMENTER OG MØTER

4.3.1 ÅPENT HUS

Norsk Skuespillerforbund, Norsk Skuespiller-senter, Skuespiller- og danseralliansen og Norske Dansekunstnere gikk sammen om å lage et felles arrangement som vi kalte Åpent hus. 18. januar åpnet vi dørene til Welhavens gate 1 der skuespillere og dansekunstnere var invitert til å komme og gå som de ville mellom 14.00 og 18.00.

Vi bød på enkel servering og korte inputs om ulike tema som kulturpolitikk, opphavsrett, forskjellen på selvstendig næringsdrivende og arbeidstaker, hvordan ta vare på eget kunstnerskap, hvordan skrive gode søknader og yrkesetikk med fokus på trakassering og etiske retningslinjer.

Over femti skuespillere og dansekunstnere fant veien til Welhavens gate 1 denne dagen.

4.3.2 DEMONSTRASJONSTOG 1. MAI

Forbundet har deltatt i demonstrasjonstog 1. mai i Oslo siden 2014. Det var et godt oppmøte av forbundets medlemmer også i 2018. Andre kunstnerorganisasjoner sluttet seg også til oss i demonstrasjonstoget.

4.3.3 ARENDALSUKA

Arendalsuka har blitt et viktig møtested for politikere, presse og organisasjonsliv. Kunstnernetverket var representert, med forbundsleder Knut Alfsen fra NSF. Netverket inviterte til debatt om kultur:

- Hvilken ideologi ligger til grunn for det enkelte partis kulturpolitikk? Og hva er målet med kulturpolitikken?
- Hvem har ansvaret for kunsten i kulturpolitikken? Er





det staten, kommunen, fagmiljøer, markedet eller enkeltmennesket?

- Ulike ideologier gir ulike svar på disse spørsmålene, men hvordan skal ideologiene praktiseres?

Sentrale politikere ble invitert til debatt med kunstnere fra Kunstnernettverket.

Politikere i panelet:

- Marianne Haukland (H), Stortingsrepresentant for Finnmark, Familie- og kulturkomiteen
- Geir Jørgen Bekkevold (KrF), Stortingsrepresentant for Telemark, Familie- og kulturkomiteen
- Freddy André Øvstegård (SV), Stortingsrepresentant for Østfold, Familie- og kulturkomiteen
- Anette Trettebergstuen (Ap), Stortingsrepresentant for Hedmark, Familie- og kulturkomiteen
- Silje Hjemdal (FrP), Stortingsrepresentant for Hedmark, Familie- og kulturkomiteen
- Ståle Sørensen, (MDG) representant for Buskerud, sitter i fylkestinget og i bystyret og formannskapet i Drammen.
- Marie Sneve Martinussen (Rødt), nestleder og kulturpolitisk talsperson for Rødt
- Sveinung Rotevatn (V), statssekretær for justis-, beredskaps- og innvandringsministeren

Debattleder: Veslemøy Østrem, avdelingsleder for politikk og økonomi i Aftenposten.

Ekspertpanel: Representanter for kunstnerorganisasjoner i Kunstnernettverket.

5. TILTAK FOR Å ØKE SKUESPILLERES SYNLIGHET OG ARBEIDSMULIGHETER

5.1 SKUESPILLERKATALOGEN

Skuespillerkatalogen er en nettbasert plattform der alle forbundets medlemmer kan opprette sin egen presentasjonsside med CV, showreel, bilder m.m. Presentasjonssidene gjøres tilgjengelig for abonnenter

fra arbeidsgiversiden. Antallet betalende abonnenter har økt noe fra 2017, men holder seg stabilt.

Forbundets IT-ansvarlige har ansvar for teknisk vedlikehold, og administrasjonen fungerer som brukersupport og administrerer abonnenter og profiler. Medlemmene er selv ansvarlige for å holde sin presentasjonsside oppdatert, noe som er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på søketjenesten.

5.2 ÅRLIG AUDITION

Årlig audition ble avholdt 19. november i Riksteatrets lokaler i Nydalen. Arrangementet er et samarbeid mellom Norsk Skuespillersenter, Norsk Skuespillerforbund, Riksteatret og NTO/Norsk Teaterlederforum.

Det var 98 nyutdannede og 41 etablerte som søkte om deltakelse, og 36 av disse fikk plass på Årlig audition 2018. Det var rundt 50 tilskuere til stede, både teatersjefer, castere, regissører og andre arbeidsgivere.

Ingvild Holthe Bygdnes, styremedlem NSF, Ingvild Hellum, produksjonsleder ved Riksteatret og Linn Meyer Kongshavn, kunstnerisk leder ved Norsk Skuespillersenter, ønsket velkommen til publikum og deltakere.

5.3 HEDDAPRISEN

Heddaprisen ble i 2018 delt ut søndag 17. juni på Oslo Nye Teater. I år som i fjor markerer Heddaprisen avslutningen på teaterfestivalen Heddadagene. Prisen deles ut av NTO, mens arbeidet med nominering og juryering er lagt til en fagjury. Forbundsleder Knut Alfsen er medlem i Heddakomiteen, oppnevnt av styret i NSF.

Skuespillerprisene gikk til:

- Beste kvinnelige skuespiller/hovedrolle til Ragne Grande for rollen som Laura Wingfield i «Glassmenasjeriet», Trøndelag Teater.
- Beste mannlige skuespiller/hovedrolle til Hermann Sabado for rollen som Prior Walter i «Engler i Amerika», Nationalteatret.
- Beste kvinnelige skuespiller/medspiller til Ågot Sendstad for flere roller i «Engler i Amerika», Nationalteatret.
- Beste mannlige skuespiller/medspiller til Preben Hodneland for rollen som Eldste McKinley i «The Book of Mormon», Det Norske Teatret.





HEDDAPRISEN: Ågot Sendstad vant prisen for beste kvinnelige skuespiller/medspiller for flere roller i «Engler i Amerika».



Hermann Sabado vant prisen for beste mannlige skuespiller/hovedrolle for rollen som Prior Walter i «Engler i Amerika».

- Heddakomiteens ærespris gikk til Therese Bjørneboe.

5.4 FRILANSPRISEN

Frilansprisen deles ut til en frilansskuespiller som i løpet av det siste året og/eller sin foreløpige karriere har: jobbet målbevisst og variert, vist vilje til å videreutvikle seg og fornye sine kunnskaper, har bidratt positivt til frilansmiljøet og gjerne har gjort en innsats utenom det vanlige for å fremme frilansskuespilleres kår og miljø i Norge.

Vinneren av Frilansprisen var #stilleforopptak. De nominerte var Patrik Stenseth og Tove Karoliussen. Vinneren mottar et stipend på kr. 20 000,- og et diplom designet av Linn Ramm Østgaard.

Frilansprisen var i 2018 en del av Heddadagenes program og ble delt ut mandag 11. juni på Nordic Black Theatre/Caféteatret. Prisen deles ut av Norsk Skuespillersenter i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund og Nordic Black Theatre.

6. FORVALTNINGSORGANISASJONER

6.1 NORWACO

Norwaco er en organisasjon med 35 organisasjoner for produsenter, skapende og utøvende kunstnere som medlemmer. Bernhard Ramstad har fra mai 2016 vært Norsk Skuespillerforbunds representant i styret i Norwaco.

6.1.1 TREDJEPARTS TV- OG RADIODISTRIBUSJONSSEKTOR (TIDL. VIDERESENDINGSEKTOREN)

I 2018 mottok NSF fra Norwaco 8,3 millioner kroner

fra denne sektoren til viderefordeling. Dette er en økning fra tidligere år, men som skyldes en periodisering ved at K-avtalen ble utbetalt for to år (2016 og 2017) i 2018 og ikke i 2017 i det hele tatt.

NSF er representert i styret for TV-distribusjon ved generalsekretær Anders Bredmose.

6.1.2 PRIVATKOPIERINGSSEKTOREN

Den nye åndsverkloven som ble vedtatt i juni 2018, slår fast at privatkopieringsvederlag heretter skal tildeles rettighetshavere til litterære og visuelle verk. Norwaco søkte Kulturdepartementet om en tilleggsbevilgning for å tildele vederlag til disse rettighetshaverne, men søknaden ble avslått med beskjed om at dette skulle tas av de midlene som allerede var bevilget. Heller ikke i statsbudsjettet for 2019 er denne posten øket. Både Norwaco, Kunstnernetverket og Norsk Skuespillerforbund har protestert mot dette i sine innspill til statsbudsjettet. Dersom bevilgningen ikke økes, vil privatkopieringsvederlaget til skuespillere bli redusert med om lag 20 % i årene som kommer.

NSF mottok i statlig privatkopiering 6,8 millioner kroner i juni 2018 til videre fordeling til skuespillere. I tillegg mottok NSF privatkopiering fra utlandet med 1 154 000 kroner.

6.1.3 UNDERVISNINGSEKTOREN

NSF mottok i underkant av 400 000 kroner fra Undervisningssektoren i 2018.

6.1.4 ARKIVAVTALEN

NRKs arkivavtale med Norwaco dekker betaling for NRKs utnyttelse av NRKs egne produksjoner som er produsert før 1997. NSF mottok 3,2 millioner kroner i 2018 for visningsåret 2017.



Prisen for beste kvinnelige skuespiller/medspiller gikk til Ragne Grande for rollen som Laura Wingfield i «Glassmenasjeriet».



Prisen for beste mannlige skuespiller/medspiller gikk til Preben Hodneland for rollen som Eldste McKinley i «The Book of Mormon».

6.1.5 FORDELING AV VEDERLAGENE

NSF har i 2018 fordelt 22,9 millioner kroner i vederlag. Dette er penger fra tredjeparts TV- og radiodistribusjon, NRK Arkiv, royalties for film og tv-serier, diverse visningsrettigheter fra NRK, samt privatkopiering.

6.2 NORSK KULTURRÅD

6.2.1 NORSK KULTURFOND, STØTTE TIL SCENEKUNSTFORMÅL

Det var i 2018 avsatt 142 280 000 kroner til scenekunstformål under Norsk kulturfond, kap. 320, post 55 i statsbudsjettet.

6.2.2 SCENEKUNST I TALL

Rapporten «Scenekunst i tall» kom ut første gang i 2017, med tallmateriale fra 2016. Også i 2018 har Knut Alfsen og Marianne Roland sittet i referansegruppen

for arbeidet med «Scenekunst i tall» som Rambøll Management Consulting utførte på oppdrag fra Kulturrådet og Kulturdepartementet. Årets «Kunst i tall» ble lansert 5. desember 2018 på Lillehammer, og har tallmateriale fra 2017 som viser den samlede omsetningen for ulike kunstområder og inkluderer salg, opphavsrettsinntekter og fremføringsinntekter.

Når det nå er andre gang det foreligger en samlet beskrivelse av den økonomiske omsetningen av scenekunst i Norge, har man et sammenlikningsgrunnlag, og rapporten viser at scenekunst omsatte for 1,1 milliarder kroner i 2017 og viser sammenliknet med tilsvarende tall for 2016 at den samlede inntekten fra scenekunstbransjen har sunket med 3 prosent. Billettinntekter fra teaterforestillinger utgjorde 42 prosent av dette, og teater er den største sjangerkategorien. Sammenliknet fra 2016 har inntektene



Alle Heddaprisvinnerne samlet. (Alle foto Heddaprisen: Skjalg Vold)



Frilansprisen ble tildelt #stilleforopptak. Her fra markeringen på Nationalteatret 10. desember 2017.
(Foto: Øyvind Eide)

fra scenekunst gjennom DKS-ordningen økt med 10 prosent. Rapporten er tilgjengelig på web.

6.2.3 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Innstillinger til Statens kunstnerstipend gjøres av 24 fagkomiteer. NSF's generalforsamling har ansvar for å oppnevne medlemmer til Skudu – komiteen for skuespillere og dukkespillere. Stipendkomiteen som behandlet søknadene i 2017/2018 bestod av fra Østlandet Duc Mai-The (leder) og Huy Le Vo, fra Vestlandet Karin Stautland, fra Midt-Norge Berit Rusten, og fra Nord-Norge Stein Elvestad (innvalgt etter inhabilitet hos valgte medlem og varamedlem). Sekretær for komiteen var Marianne Roland fra Norsk Skuespillerforbunds administrasjon.

Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere hadde i 2017 følgende hjemler å fordele: Kvoter for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere er blitt slått sammen, med tilsammen 26 hjemler, hvorav 14 var ledige. Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere blir også behandlet sammen, her er det totalt 7 hjemler, men kun 1 var ledig. Det var 968 000 kroner disponibelt til fordeling innen ordningen diversestipend, og 1 816 000 kroner til disposisjon for diversestipend til nyutdannede kunstnere. Komiteen behandlet 416 søknader. Med hensyn til årets kvoter påpeker komiteen at det er stort behov for også å ivareta gruppen etablerte kunstnere og seniorkunstnere og øke stipendhjemlene til disse gruppene. De yngre og nyutdannede er bedre ivaretatt enn tidligere, mens stipendier til voksne og eldre nå er lavt prioritert.

Når det gjelder arbeidsstipendene, er NSF fornøyd

med å ha blitt hørt ved at fleksibilitet i kvoteordningen er større enn tidligere og at arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre kunstnere nå kan behandles under ett. Vi mener det var en god endring slik at komiteen kan disponere midlene etter behov. For diversestipend og diversestipend for nyutdannede kan det være fordelaktig om midlene i sterkere grad kan omdisponeres mellom ordningene hvis det kommer inn flere og sterkere søknader til den ene stipendtypen enn en annen.

Det er også behov for å styrke økonomien avsatt til komitéarbeidet for å kunne opprettholde et godt og grundig arbeid med så vidt mange søknader som skal behandles. Slik det er nå må NSF gå inn med egne midler i stigende grad for å sikre komiteens arbeid på best mulig måte.

6.2.4 FOND FOR LYD OG BILDE

Fondet er en kollektiv kompensasjon til rettighets-havere for privat, lovlig kopiering av deres verker. Totalt ble det avsatt 38 880 000 kroner over statsbudsjettet (kap. 320, post 51). På scenekunstheltet kan det søkes om tilskudd til gjenopptagelse, produksjon og formidling av sceneforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon. Hauk Heyerdahl og varaene Idun Vik og Tor Ivar Hagen er medlemmer i fondets utvalg for scene i perioden 2018–2020. Hauk Heyerdahl er medlem i Underutvalget av styret for Fond for lyd og bilde, som behandler søknader til støtteordningen Gjenopptakelse av sceneforestillinger. Medlemmene i utvalgene oppnevnes av NSF.

Fond for lyd og bilde bevilget 4 186 617 kroner i

prosjektstøtte til scenekunst og 1 335 901 kroner til gjenopptakelse av forestillinger i 2018.

6.3 FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

Fondets midler skal brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge. Nina Rosenlund sitter i styret og Jørn Bjørn Fuller-Gee er vara i perioden 2017–2019. Styremedlemmene oppnevnes av NSF.

Fond for utøvende kunstnere delte i 2018 ut 2 044 000 kroner til 40 teaterproduksjoner og 1 413 000 kroner til 40 musikkteaterproduksjoner.

Styret i FFUK bevilget i 2018 28 stipend til musikere, sangere og dirigenter, 11 til skuespillere, sceneinstruktører og musikkteaterutøvere og 12 til dansere. Det ble gitt 49 stipend på 25 000 kroner, 1 stipend på 19.000 kroner og 1 stipend på 6.000 kroner.

Rolf Gammleng-prisen for skuespillere gikk til Anne Marit Sæther i 2018.

7. UTDANNING

7.1 SKUESPILLERUTDANNINGER

Det er per 2018 seks norske skuespillerutdanninger på høyskolenivå i Norge som er godkjent av NOKUT, tre offentlige og tre private: Kunsthøgskolen i Oslo – KHiO – Teaterhøgskolen (offentlig), Nord universitet (offentlig), Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold (offentlig), Musikkteaterhøgskolen (privat), Høgskolen Kristiania (privat) og NSKI Høyskole – tidl. Norsk Skuespillerinstitutt (privat). For å orientere oss internasjonalt i den voksende og svært uoversiktlige

utdanningssektoren for skuespillere, har forbundsleder og medlemskonsulent gjennomført 2 møter med KHiO som har profesjonelle som vurderer studenter med ulik utdanning til mastergraden der.

7.2 MASTER I TEATER

NSF opplever økt pågang av studenter med mastergrad, mange fra utlandet og flere med en norsk mastergrad. Dette er en relativt ny situasjon. KHiO tilbyr masterstudium i teater med spesialisering i skuespillerfag og Akademi for scenekunst tilbyr fra 2017 et internasjonalt masterprogram i performance. Begge disse er toårige fulltidsstudier som bygger på en bachelorgrad i skuespillerfag eller tilsvarende. Studentene får anledning til faglig fordypning, og det er interessant å følge hvilken betydning masterstudiene og deres studenter vil få for utviklingen av norsk scenekunst.

7.3 «SKOLEKORPSET» OG KONTAKT MED SKUESPILLERSTUDENTENE

NSF ser det som vesentlig å besøke utdanningsinstitusjonene og komme i dialog med skuespillerstudentene på både bachelor- og masternivå. I 2018 besøkte forbundsleder og medlemskonsulent fire utdanningsinstitusjoner for skuespillere: Musikkteaterhøgskolen, Kunsthøgskolen i Oslo, NSKI og Høgskolen Kristiania. Ved hvert besøk var en fra «Skolekorpset» med, i år var disse Julie Støp Husby, Ghopi Prabhakaran, Line Starheimsæter og Didrik Hagberg.

«Skolekorpset» ble opprettet høsten 2015 og er et knippe yngre medlemmer som deltar når utdanningsinstitusjoner besøkes. Deres oppgave er å snakke om overgangen fra å være student til yrkesaktiv, som er en situasjon som kan være vanskelig å orientere



Ingrid Kindem fra NOPA overrakte et eksemplar av Åndsverkloven til Freddy André Øvstegård (t.h.) fra familie- og kulturkomiteen under Arendalsuka. Her er de sammen med skuespiller Christian Hestø som leste opp kunstnernes bidrag til boken. (Foto: Anders Bredmose)



seg i. Å gjennomføre denne rekrutteringssituasjonen på denne måten har vi erfart at fungerer godt.

«Skolekorpset» ble i 2018 supplert med tre nye medlemmer og består nå av ti yngre skuespillere: Jon Arne Arnseth, Line Starheimseter, Jo Adrian Haavind, Madeleine F. Røseth, Knut Steen, Ghopi Prabakaran og Silje Lindberg, med tilskudd av de nye; Mathias Ambjør, Didrik Hagberg og Adela Cudjoe. «Skolekorpset» er også behjelpelige ved flere seminarer og tilstelninger hvor NSF behøver hjelp.

8. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID

8.1 KONTAKT MED KULTURDEPARTEMENTET

8.1.1 ARBEID MED NY ÅNDSVERKLOV

Kulturdepartementet fremmet forslag til ny åndsverklov våren 2018. I forslaget var §71, som tidligere var strøket, tatt inn igjen. Kunstnerorganisasjonene reagerte sterkt på dette, og sammen med NOPA, Gramart, Norske filmregissører og Grafill laget vi kampanjen Åndsverkloven2018, som var en kampanje for å få politikerne til å lytte til kunstnerne. Norske musikere, komponister, designere, illustratører, filmskapere, skuespillere og kunstnere laget en spesialutgave av åndsverkloven – en bok hvor kunstnerne selv kom med sine ønsker for den nye loven, formulert som fotnoter. Vi visste ikke på forhånd hvordan boken ble til slutt, ikke før familie- og kulturkomiteen leverte sin innstilling til Stortinget 8. mai. Dersom den nye lovteksten beskyttet kunstnerne, skulle vi inkludere lovteksten i boken. Dersom den nye lovteksten ikke beskyttet kunstnerne, skulle sidene blanke forbli blanke.

Samme dag som familie- og kulturkomiteen skulle levere innstillingen, arrangerte vi og de andre kunstnerorganisasjonene «Åndsverkloven 2018 – fest eller protest» på Kunstnernes Hus. Det viste seg at komiteen hadde lyttet til kunstnerne: Forslaget om §71 ble igjen strøket, og lovforslaget var i det store og hele i kunstnernes favør, selv om enkelte bestemmelser ble sendt tilbake til Kulturdepartementet for videre utredning. Den nye åndsverkloven ble vedtatt av Stortinget i midten av mai, og kampanjeboken ble trykket med lovteksten i sin helhet sammen med fotnotene til alle kunstnerne som bidro. Boken ble ferdigstilt høsten 2018, og overlevert til representanter fra komiteen under et arrangement under Arendalsuka.

8.1.2 KULTURMELDINGEN

Fredag 23. november la kulturminister Trine Skei Grande og statsminister Erna Solberg frem den nye kulturmeldingen «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida» på Vega Scene i Oslo. Kulturmeldingen sendes på høring i februar 2019.

Kulturdepartementet skal i 2019 arbeide med en egen Kunstnermelding og Scenekunststrategi.

8.2 FAMILIE- OG KULTURKOMITEEN

8.2.1 STATSBUJSJETTET 2019

Norsk Skuespillerforbund var til stede på Dramatikens Hus 8. oktober da kulturminister Trine Skei Grande la frem forslaget til kulturbudsjett for 2019. Etter det kunstneriske innslaget «Asfaltspuls», innledet kulturministeren med å forklare hva som ligger til grunn for regjeringens forslag til statsbudsjettet: Det skal være grønnere, rausere og mer sosialliberalt. Dette



Nordisk Skuespillerråd møtes to ganger i året. I november i 2018 møttes de i Stockholm. (Foto: Åse Axberg)



Juridisk konsulent Brynhild M. Ystgaard representerte NSF på Euro-FIA i juni 2018. (Foto: Anders Bredmose)



skal også gjenspeiles i kulturbudsjettet. Viktige stikord for neste års budsjett er mangfold, likestilling og ytringsfrihet og en ambisjon om at flere skal få ta del i kunst og kultur, både som aktører og brukere. På scenekunstsiden har det blant annet resultert i en økning til de programmerende scenene, BIT Teatergarasjen, Teaterhuset Avant Garden og Black Box Teater, som får 4 millioner mer. I tillegg er det satt av 7,5 millioner til nytt bygg til Teaterhuset Avant Garden.

Det er foreslått en økning på 7 millioner kroner i bevilgningene til scenekunst i Norsk kulturfond for å kunne ivareta etablerte kompanier, men også nye grupper. Når det gjelder Statens kunstnerstipend, foreslår regjeringen å øke størrelsen på de langvarige stipendene slik at disse kommer opp på samme nivå som arbeidsstipendene. Det er satt av 4 millioner mer til Fond for lyd og bilde.

Budsjettforslaget gir likevel ikke noe svar på hvordan grupper som har vært finansiert over Norsk kulturfonds basisfinansieringsordning skal ha mulighet til å fortsette sin virksomhet etter at tidsbegrensningen for ordningen er passert. Vi hadde håpet at regjeringen ville åpne for at slike grupper kunne overføres til departementets tilskuddspost 78.

Norsk Skuespillerforbund har i mange år kjempet for økt mangfold i norske filmer og TV-drama. Vi setter derfor pris på at regjeringen påpeker at det er ønskelig med flere kvinner i nøkkelroller både foran og bak kamera. «Hensyn til kjønnsbalanse bør være en del av rekruttering og talentutvikling i filmbransjen, så vel som i den etablerte bransjen og i tilskuddssystemer», heter det i forslaget fra regjeringen. Det foreslås en økning på om lag 50 millioner til film, herunder 30,9 millioner til Filmfondet og 5,1 millioner øremerket satsing på dataspill.

Vi har alle noe å tjene på mer mangfold i bransjen, og det er godt å se at regjeringen tar dette på alvor. En øket satsing på film, tv-drama og spill gir dessuten jobb til mange skuespillere.

Regjeringen er også «opptatt av at de som skaper åndsverk og utøver kunst skal kunne leve av sin virksomhet», og viser her til den nye åndsverkloven som ble vedtatt 1. juli i år.

Under posten som gjelder kompensasjon for kopiering av åndsverk til privat bruk er det lagt

opp til en økning på 2,4 %. Nå som visuelle og litterære verk også omfattes av ordningen, er Norsk Skuespillerforbund bekymret for hvordan dette skal fordeles mellom rettighetshavergruppene. Vi støtter at det også skal betales rimelig vederlag for lovlig privatkopiering av billedkunst og tekst, men NSF kan vanskelig akseptere at dette skal finansieres gjennom lavere privatkopieringsvederlag til rettighetshaverne innen musikk og audiovisuell sektor.

Budsjettforslaget ble sendt ut på høring, og 22. oktober møtte forbundsleder Knut Alfsen for å gi familie- og kulturkomiteen på Stortinget Norsk Skuespillerforbunds innspill om det fremlagte forslaget.

8.2.2 REPRESENTANTFORSLAG OM ØKT LIKESTILLING I NORSK FILM- OG TV-DRAMAPRODUKSJON

Forbundsleder Knut Alfsen og Iselin Shumba, vararepresentant til styret, deltok på åpen høring i Stortingets familie- og kulturkomité om representantforslaget om økt likestilling i norsk film- og tv-dramaproduksjon 6. november 2018. NSF støttet forslaget.

8.3 KOMMUNAL- OG MODERNISERINGS-DEPARTEMENTET

NSF leverte i mai 2018 høringsuttalelse til Kommunal- og moderniseringsdepartementet om rapporten «Desentralisering av oppgaver fra staten til fylkeskommunene. NSF's syn på saken er at det først og fremst er en nasjonal oppgave å sikre forutsigbare rammer for produksjon av scenekunst, film og TV.

8.4 ARBEIDS- OG SOSIALDEPARTEMENTET

NSF leverte i september 2018 høringsuttalelse til Arbeids- og sosialdepartementets «NOU 2018:6 Varsling – verdier og vern. Varslingsutvalgets utredning om varsling i arbeidslivet», hvor vi i all hovedsak støttet utvalgets forslag og vurderinger, men kom med forslag til endringer under enkelte punkter.

8.5 SAMARBEIDENDE ORGANISASJONER OG STYREREPRESENTASJON

8.5.1 NORSK SKUESPILLERSENTER

NSF var stiftere av Norsk Skuespillersenter (NSS) – et kurs- og kompetansesenter for skuespillere. Forbundsleder i NSF er også styreleder i NSS. Camilla Belsvik, Birgitte Victoria Svendsen, Gard Bjørnstjerne Eidsvold og Gunn Karin Gjøl er styremedlemmer og Hilde Olausson varamedlem.





Alle senterets tilbud er subsidierte – og medlemmer av Norsk Skuespillerforbund får rabatterte priser.

8.5.2 SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening er eiere av Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) som ble opprettet i juni 2012. SKUDAs formål er å bedre vilkårene for frilansskuespillere og -dansere. I perioden mellom engasjementer mottar kunstnerne lønn fra SKUDA og opptjener sosiale rettigheter. Hauk Heyerdahl er styreleder og Knut Alfsen er varamedlem og representerer NSF i styret.

8.5.3 FAHLSTRØMS FOND

Styret i Fahlstrøms fond oppnevnes av styret i Norsk Skuespillerforbund. Styret i fondet har bestått av Mette Scarth Tønseth, Geir Børresen, Nils Ole Oftebro med vara Helle Haugen og Rhine Skaanes fram til mai 2018. Geir Børresen trådte ut av styret, og Unn Vibeke Hol ble valgt inn.

8.5.4 KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket er et løst nettverk hvor 19 kunstnerorganisasjoner samarbeider etter konsensusprinsippet. I nettverkets fellesmøter samles forbundslederne for å koordinere sitt politiske arbeid i saker som de står sammen om. Knut Alfsen sitter i Kunstnernettverkets Arbeidsutvalg. I tillegg har Kunstnernettverket nedsatt utvalg som følger opp ulike saksområder. Knut Alfsen leder DKS-utvalget, og sitter i tillegg i utvalget for trygd og pensjon. Camilla Belsvik sitter i Kunstnerpolitikk-utvalget. I 2018 etablerte Kunstnernettverket også et eget nettverk for kommunikasjonsmedarbeiderne i de ulike kunstnerorganisasjonene.

8.5.5 OSLO MUSEUM

Norsk Skuespillerforbund eier flere av gjenstandene i Teatermuseet, som nå inngår i Oslo Museum. Stiftelsen Oslo Teatermuseum har etter sammenslåingen med Oslo Museum, hatt som eneste oppgave å oppnevne en representant til samarbeidskollegiet for Oslo Museum, som fungerer som museets generalforsamling. Knut Alfsen representerer NSF i samarbeidskollegiet, som er den instansen som velger styret for Oslo Museum.

8.5.6 NORSK FORENING FOR OPPHAVSRETT

Norsk Skuespillerforbund er medlem av Opphavsrettsforeningen. Foreningen styrker kunnskapen om opphavsrett gjennom nettverksbygging, møter og seminarer.

8.5.7 NORSK ARBEIDSRETTLIG FORENING

NSF er medlem av Norsk Arbeidsrettlig Forening. Foreningens formål er å fremme interessen for og kjennskapet til arbeidsrett.

8.5.8 RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner med medlemmer som livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk – produsenter, opphavsmenn og utøvende kunstnere. Alliansens formål er å arbeide mot pirateri og bidra til gode og lovlige distribusjonstilbud, slik at ulovlig deling av audiovisuelle åndsverk reduseres. NSF er representert i styret ved nestleder Anne E. Kokkinn.

8.5.9 DRAMATIKKENS HUS

Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetanse- og utviklingssenter for ny dramatikk og scenetekst som ble opprettet i 2010. Knut Alfsen er oppnevnt av styret i NSF som medlem av styret for Dramatikkens hus.

8.5.10 NORSKE DANSEKUNSTNERE

Norske Dansekunstnere (NoDa) leier kontorlokaler av Norsk Skuespillerforbund, og forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. internasjonalt arbeid, opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

8.5.11 NORSK FILMFORBUND

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

8.5.12 NORSKE DRAMATIKERES FORBUND

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

8.5.13 CREO

Forbundene har jevnlig dialog om overlappende interesseområder. Fører felles forhandlinger, se pkt. 8.5.14.

8.5.14 LO STAT OG SAN

LO Stat (NTL, Fagforbundet, Musikernes Fellesorganisasjon), SAN (Norsk Lektorlag, NITO), Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere førte i 2016 felles forhandlinger med Spekter om ny pensjonsordning for de ansatte ved institusjonsteatrene. Partene ble enige om en midlertidig innskuddspensjonsordning, som var til reforhandling i 2018. Ordningen ble videreført.

8.5.15 MUSIKKTEATERFORUM

Forbundet har dialog med interesseorganisasjonen om overlappende interesseområder.





8.6 SAMARBEID INNEN FILMSEKTOREN

8.6.1 BRANSJERÅDET FOR FILM

Virke Produsentforeningen, Dramatikerforbundet, Norsk Filmforbund, Norske Filmregissører og Norsk Skuespillerforbund har hatt regelmessige fellesmøter og diskutert saker av felles interesse gjennom året 2018. Organisasjonen har også hatt felles møte med kulturministeren.

8.6.2 KOSMORAMA/KANONPRISEN

Kanonprisen deles hvert år ut under Kosmorama – Trondheim internasjonale filmfestival. Medlemmene i åtte ulike fagforbund, herunder Norsk Skuespillerforbund, stemmer fram prisvinnerne. Kanonprisen 2018 for beste kvinnelige hovedrolle gikk til Pia Tjelta («Blindsone»), prisen for beste mannlige hovedrolle til Tobias Santelmann («Mordene i Kongo»). Prisen for beste birolle gikk til Oddgeir Thune («Blindsone»).

8.6.3 AMANDAPRISEN

Amandaprisen 2018 var den 34. utdelingen av Amanda-prisen og ble avholdt 18. august 2018. Knut Alfsen satt i Amandakomiteen. Espen Klouman Høiner og Ingvild Holthe Bygdnes har sittet i Amandajuryen i 2018.

Prisene for beste kvinnelige birolle gikk til Solveig Koløen Birkeland («Utøya 22. juli»), beste mannlige birolle til Ingar Helge Gimle («Rett vest»), beste mannlige skuespiller til Adil Hussain («Hva vil folk si») og beste kvinnelige skuespiller til Andrea Berntzen («Utøya 22. juli»).

8.6.4 OSCARKOMITEEN

Håkon Karoliussen har sittet i komiteen som velger ut Norges Oscarkandidat. Camilla Belsvik har vært vara.

9. INTERNASJONALT ARBEID

9.1 NORDISK SKUESPILLERRÅD

Nordisk Skuespillerråd er et forum for politisk og administrativ ledelse i de nordiske forbundene. Organisatoriske, politiske og avtalemessige forhold er tema. Møtene finner sted to ganger i året. Årets første møte fant sted 19.–20. mars, og denne gangen var det NSF og Norske Dansekunstnere som var vertskap for de nordiske delegasjonene. Det andre møtet ble avholdt 19.–20. november i Stockholm. Nestleder Anne E. Kokkinn, generalsekretær Anders Bredmose, forbundsleder Knut Alfsen og juridisk konsulent Brynhild M. Ystgaard representerte NSF på begge møtene.

9.2 FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ACTEURS

Fédération Internationale des Acteurs (FIA) representerer verdens skuespillere og dansere med over over 100 medlemsorganisasjoner fra 80 land. Sekretariatet ligger i Brussel. FIA jobber for å samle, styrke og hjelpe forbund for skuespillere, dansere og en rekke andre utøvende kunstnere over hele verden. NSF er medlem av FIA.

9.2.1 EURO-FIA

Anne E. Kokkinn, Knut Alfsen og Anders Bredmose representerte NSF i Euro-FIAs møter i 2018; Brussel 5.–7. juni og Rotterdam 6.–8. november. Brynhild M. Ystgaard var også representant for NSF på førstnevnte møte.

9.3 UNIMA

Den internasjonale foreningen for figurteater, Union International de la Marionette, har generalsekretariat i Charleville-Mézières i Frankrike og nasjonale sentre i 93 land. NSF er medlem i UNIMA-Norge.

10. EGNE FOND OG FORVALTNING

10.1 FORVALTNING AV EIENDOM

NSF disponerer og forvalter egen eiendom og eiendom tilhørende NSF Spaniahus og NSF's ved-erlagsfond. Utleie administreres av Anna Dyrлие Johnsen og Gudrun Skuggedal i administrasjonen.

10.1.1 WELHAVENS GATE 1

Første og andre etasje i Sameiet Welhavens gate 1 i Oslo eies og driftes av NSF. I sameiets styre er forbundet representert ved Anders Bredmose.

Stiftelsen Norsk Skuespillersenter leier kontorlokaler og andel av Prøvesalen og fellesområdene i første etasje. Norske Dansekunstnere leier kontorlokaler i andre etasje hvor også NSF har sine kontorlokaler.

Skuespiller- og danseralliansen meldte i slutten av 2017 om at de trengte større lokaler og ønsket å bli i Welhavens gate 1. Av den grunn ble NSF's leilighet i andre etasje i gården omgjort fra bolig til næringslokaler og Skuespiller- og danseralliansen tok lokalet til bruk som kontor i august 2018. De tidligere lokalene til Skuespiller- og danseralliansen i første etasje er nå satt tilbake til møterom for NSF og de andre i huset, samt at det også kan leies ut.

Lokalene «Prøvesalen» og «Stallen» i første etasje blir fortsatt leid ut som øvingslokaler. Netto leieinntekter var i 2018 på kr 368 765.





10.1.2 LEILIGHETEN I BERLIN

Leiligheten i Charlottenburg i Berlin leies ut til skuespillere, både medlemmer og ikke-medlemmer. Den har vært utleid i 38 uker i 2018. Utleie har vært administrert av Anna Dyrлие Johnsen.

10.1.3 NSF SPANIAHUS

Villa Thalia i Albir eies av stiftelsen NSF Spaniahus. Leiligheten leies ut til forbundets medlemmer og har vært utleid i 33 uker i 2018. Utleie har vært administrert av Anna Dyrлие Johnsen.

10.2 FONDSMIDLER

NSF disponerer flere fond til støtte for medlemmer og andre:

10.2.1 NSFS STØTTEFOND

Dette fondet kan nyttes til å hjelpe skuespillere under 60 år som er kommet i en spesielt vanskelig økonomisk situasjon. Det ble ikke utdelt midler i 2018. Fondets beholdning er pr 31.12.18 på kr 302 990.

10.2.2 NSFS SOLIDARITETSFOND

Det ble ikke utdelt midler fra dette fondet i 2018.

10.2.3 OU-FONDET

Ou-fondet bygges opp av midler fra de tilsatte ved institusjonsteatrene og arbeidsgiversiden og skal nyttes til opplæringsformål for tillitsvalgte og ledere. Støtte kan gis til etterutdanning, faglig påfyll og utvikling, workshops, fagforeningsaktiviteter og studieturer. Det ble i 2018 utdelt kr 201 173 fra fondet.

10.2.4 NSFS FOND FOR FRILANSERE

Støtteordningen Fond for frilansere er en tilskuddsordning finansiert over driftsbudsjettet til NSF frilans-medlemmer. Støtte gis til frie uavhengige teaterprosjekter og produksjoner utenfor institusjonsteatrene. Fondet følger retningslinjer vedtatt av NSFs styre. Det ble i 2018 utdelt i alt kr 345 792 til 36 forskjellige prosjekter.

Fra 2017 var det en markant økning i antall søknader, og den økningen holdt seg på samme høye nivå også for 2018. NSFs styre har derfor i 2018 utpekt en egen komité for behandling av søknadene. Komitemedlemmer er Kari Ramnefjell, Birgit Nordby, Jarl Flaten Bjørk, med varamedlemmene Sindre Postholm og Hildur Kristinsdottir. Disse er oppnevnt for 2 år av gangen, for perioden 2018 og 2019.

10.2.5 NSFS VEDERLAGSFOND

Vederlagsfondet fikk i 2018 tilført ca 3,5 millioner kroner. Fondet har en verdi på nesten 12,6 millioner kroner, som er sikret i innestående midler og eiendommene Welhavens gate 1 og leiligheten i Berlin.

Fondet bygges opp av ufordelbare rettighetsmidler som betales inn til Norsk Skuespillerforbund fra Norwaco (penger for utnyttelse av audiovisuelle produksjoner). Det meste av rettighetsmidlene blir fordelt på medvirkende i produksjonene, men noe av midlene er ufordelbare, for eksempel når rettighetshavernes identitet er ukjent, eller når beløpet til hver enkelt rettighetshaver er så lite at det vil være uhensiktsmessig å utbetale det. Fondet kan etter søknad dekke deler av NSFs driftsutgifter og andre kostnader, forutsatt at tiltakene også kommer ikke-medlemmer til gode. Vederlagsfondet bevilget kr 346 690 til Vederlagsfondets reise- og studiestipend i 2018. Fondets styre har bestått av leder Thorbjørn Harr, Hanne Dieserud, Silje Breivik, Maria Bock og forbundsleder i NSF.





11. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning en rettviseende oversikt over utviklingen og resultat av forbundets virksomhet og dets stilling. Det er ikke inntrådt forhold etter årets utløp som påvirker årsregnskapet. Årsregnskapet er utarbeidet på grunnlag av fortsatt drift.

OSLO, 25.03.2019

STYRET I NORSK SKUESPILLERFORBUND



Knut Alfsen
Forbundsleder



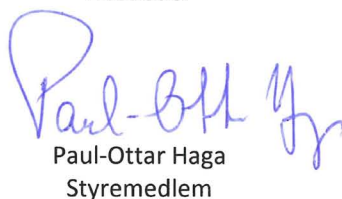
Anne E. Kokkinn
Nestleder



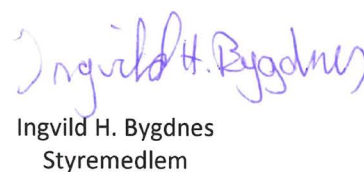
Camilla Belsvik
Styremedlem



Helga Guren
Styremedlem



Paul-Ottar Haga
Styremedlem



Ingvild H. Bygdnes
Styremedlem



Kristoffer S. Aalberg
Styremedlem



Anders Bredmose
Generalsekretær



NORSK SKUESPILLERFORBUND
ORG. NR. 871 096 422

AKTIVITETSREGNSKAP FOR		2018	2017
ANSKAFFEDE MIDLER			
MEDLEMSINNTEKTER			
Kontingenter		4 225 155	4 059 874
Tilbakeført avsetning tap		<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>4 225 155</u>	<u>4 059 874</u>
TILSKUDD			
Stipendkomiteen m.v.		250 000	172 500
Vederlagsfondet/Spekter		3 426 829	3 414 496
		<u>3 676 829</u>	<u>3 586 996</u>
INNTEKTER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER			
Salg av skuespillerkatalogen		184 797	179 453
Administrasjon av vederlagsordningen, fond, stiftelser m.v.		2 382 751	1 367 532
Utleie av lokaler/leilighet Berlin	Note 1	780 021	930 725
		<u>3 347 569</u>	<u>2 477 710</u>
FINANSINNTEKTER			
Renteinntekter/gevinst grunnfondsbevis		<u>619 577</u>	<u>723 093</u>
Anskaffede midler		<u>11 869 130</u>	<u>10 847 673</u>
FORBRUKTE MIDLER			
KOSTNADER TIL FORBUNDETS FORMÅL			
Skuespillerkatalogen		8 078	54 745
Kostnader i.f.m. utleie av lokaler	Note 1	411 256	493 149
Kostnader i.f.m. formålet	Note 2	<u>2 071 532</u>	<u>2 281 025</u>
		<u>2 490 866</u>	<u>2 828 919</u>
ADMINISTRASJONSKOSTNADER			
Lønnskostnader	Note 3	5 992 703	5 417 465
Lokalkostnader	Note 4	351 889	333 069
Kontorholdskostnader	Note 5	1 258 738	956 802
Møteutgifter	Note 6	<u>118 325</u>	<u>247 537</u>
		<u>7 721 655</u>	<u>6 954 873</u>
Forbrukte midler		<u>10 212 521</u>	<u>9 783 792</u>
Årets aktivitetsresultat		1 656 609	1 063 881
TILLEGG/REDUKSJON EGENKAPITAL:			
Til øremerket egenkapital	Note 10	3 713 520	3 800 208
Fra øremerket egenkapital	Note 10	-2 621 574	-3 161 848
Overført til/fra fri egenkapital	Note 11	<u>564 663</u>	<u>425 521</u>
		<u>1 656 609</u>	<u>1 063 881</u>

NORSK SKUESPILLERFORBUND
ORG. NR. 871 096 422

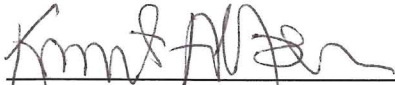
		2018	2017
BALANSE PER 31.12.			
EIENDELER/ANLEGGSMIDLER			
DRIFTSMIDLER			
Eiendom, Oslo	Note 7	5 145 310	5 290 798
Leilighet, Oslo	Note 7	3 749 235	3 749 235
Leilighet, Berlin	Note 7	2 272 527	2 272 527
Kontorinventar/møbler	Note 7	12 733	14 325
Sum driftsmidler		<u>11 179 805</u>	<u>11 326 885</u>
Aksjer	Note 8	44 000	44 000
Sum anleggsmidler		<u>11 223 805</u>	<u>11 370 885</u>
OMLØPSMIDLER			
Andre fordringer, inkl. avsetning tap		141 696	1 381 544
Obligasjoner		142 963	139 522
Grunnfondsbevis		770 708	752 570
Bankinnskudd	Note 9	45 397 724	42 247 245
		<u>46 453 091</u>	<u>44 520 881</u>
Sum eiendeler		<u>57 676 896</u>	<u>55 891 766</u>
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Øremerket egenkapital	Note 10	18 473 960	17 382 014
Fri egenkapital	Note 11	<u>14 773 041</u>	<u>14 208 375</u>
		<u>33 247 001</u>	<u>31 590 389</u>
GJELD			
Vederlag for utbetaling i 2018 og senere		23 407 979	23 100 500
Diverse kreditorer		143 125	113 824
Skyldig offentlige avgifter og feriepenger		878 791	843 333
Studiefond, det multinorske	Note 9	0	<u>243 720</u>
		<u>24 429 895</u>	<u>24 301 377</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>57 676 896</u>	<u>55 891 766</u>

NORSK SKUESPILLERFORBUNDS STYRE

OSLO, 25.03.2019:

Oslo, 25. mars 2019

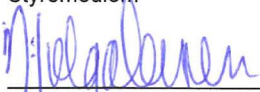
Styret i Norsk Skuespillerforbund



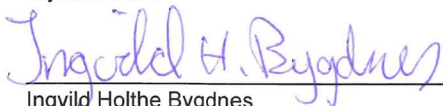
Knut Alfsen
Styreleder



Camilla Belsvik
Styremedlem



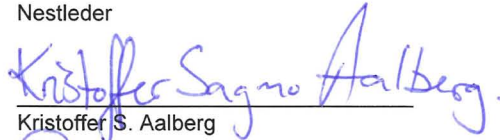
Helga Guren
Styremedlem



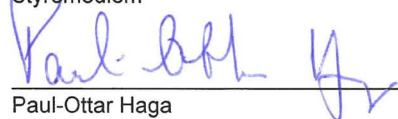
Ingvild Holthe Bygdnes
Styremedlem



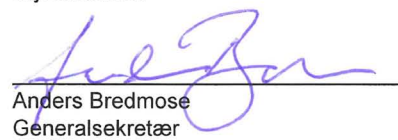
Anne E. Kokkinn
Nestleder



Kristoffer S. Aalberg
Styremedlem



Paul-Ottar Haga
Styremedlem



Anders Bredmose
Generalsekretær

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2018

REGNSKAPSPRINSIPPER:

GENERELT

Årsregnskapet er avlagt i samsvar med regnskapsloven og forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Transaksjoner i øremerkede fond er vist i egen note og er inkludert i aktivitetsregnskapet.

Aktivitetsregnskapet viser anskaffede midler på hovedtyper og hvordan disse er anvendt i løpet av regnskapsåret. Lønns- og kontorholdskostnader og andre administrasjonskostnader er ikke fordelt på formål eller aktivitet.

DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler er bokført til kostpris med fradrag for akkumulerte avskrivninger og avskrives lineært over antatt økonomisk levetid.

INVESTERING I GRUNNFONDS-BEVIS OG OBLIGASJONER

Grunnfondsbevis og obligasjoner er vist til laveste verdi av kostpris og markedsverdi.

LANGSIKTIGE INVESTERINGER I AKSJER OG ANDELER

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler vurderes til kostpris, men nedskrives til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående.

FORDRINGER

Fordringer er oppført til nominell verdi etter fradrag for forventet tap.

SKATTER

Forbundets formål er å ivareta medlemmenes interesser. Forbundet driver ikke næringsvirksomhet og er således fritatt for skatt. Deler av forbundets eiendom leies ut til eksterne leietakere og inntekt fra denne virksomhet er skattepliktig. (Se egen note til årsregnskapet).

NOTE 1 - Utleie av lokaler/leilighet Berlin/leilighet Welhavens gate 1

	2018	2017
Leieinntekter	780 021	930 725
Avskrivninger	78 385	99 603
Drift	319 640	289 316
Vedlikehold	13 231	104 229
Sum kostnader	411 256	493 148
Overskudd	368 765	437 577

Herav utgjør for 2018 leieinntekter leilighet Berlin kr 112 200 minus fradrag for drift og avskrivninger inventar på kr 119 230.

NOTE 2 - KOSTNADER I.F.M. FORMÅLET

	2018	2017
Reise- og studiestipend vederlagsf.	346 690	335 000
Drift/støtte Fond for frilansere	345 792	215 000
Forsikringsordning for medlemmer	197 175	143 475
Scenekortet	91 495	91 630
Medlemsbladet	196 376	191 775
Kretsene	12 593	29 672
Honorar økonomisk/juridisk komp.	97 407	632 151
Representasjon	2 075	4 117
Utgifter møter utlandet	84 295	57 832
Utgifter møter innland	202 845	172 980
Kontingenter	60 552	64 960
Frilansprisen, støtte	50 000	40 000
Diverse støtte til prosjekter	384 237	302 433
	2 071 532	2 281 025

NOTE 3 - LØNSKOSTNADER, ANSATTE M.V.

	2018	2017
Lønnskostnader administrasjonen	4 154 983	3 576 976
Styrehonorar	99 284	138 493
Stipendkomiteen	131 600	151 399
Honorar kretsene, skolekorps, valgkomiteen	194 590	227 829
Lønn datakonsulent katalog/vederlagsr.	98 570	92 000
Arbeidsgiveravgift administrasjonen	668 802	601 992
Arbeidsgiveravgift formålet	65 615	59 471
Pensjonspremie KLP	533 506	510 174
Sosiale kostnader	45 753	59 131
	5 992 703	5 417 465

Forbundet har 7 årsverk. Lønn og annen godtgjørelse til generalsekretær utgjør kr 903 360. Andel premie til pensjonsordningen utgjør kr 108 783. Det er utbetalt kr 99 283 i honorar til forbundets styre. Det har ikke blitt utbetalt honorar til vederlagsfondets styre i 2018.

NOTE 4 - LOKALKOSTNADER

	2018	2017
Lys og varme	87 562	75 035
Renhold	45 500	37 458
Fellesutgifter i sameiet	134 386	115 696
Vedlikehold	15 747	36 186
Avskrivninger	68 694	68 694
	351 889	333 069

NOTE 5 - KONTORHOLDSKOSTNADER

	2018	2017
Driftskostnader, data, kopiering etc.	389 376	507 206
Revisjonshonorar	52 500	81 250
Regnskapstjenester	79 425	92 000
Økonomisk/juridisk bistand	14 531	4 688
Annen fremmed tjeneste	117 978	70 978
Kontorrekvisita, tidsskrift, etc.	80 490	80 537
Telefon	52 646	42 708
Porto	25 019	16 786
Annonser	13 081	25 125
Forsikring	7 611	7 307
Div. andre kostnader	48 931	28 217
Tapavsetning, kunder	377 150	
	1 258 738	956 802

Honorar til revisor er utbetalt med kr 52 500 hvorav kr 10 875 vedrører rådgivning og andre tjenester.

NOTE 6 - MØTEUTGIFTER

	2018	2017
Styremøter	1 637	1 271
Tillitsvalgtseminar	0	113 984
Andre møteutgifter	41 512	1 411
Generalforsamling	75 176	130 871
	118 325	247 537

NOTE 7 - DRIFTSMIDLER

	Egne lokaler	Lokaler for utleie	Leil. Berlin	Leilighet W1	Møbler/inventar	Sum
Kostpris 1.1	3 296 334	3 839 660	2 272 527	3 749 235	461 875	13 619 631
Tilgang	0	0	0	0	0	0
Kostpris 31.12.	3 296 334	3 839 660	2 272 527	3 749 235	461 875	13 619 631
Avskrivninger 1.1.	850 226	994 974	0	0	447 550	2 292 750
Årets avskrivninger	68 693	76 791	0	0	1 592	147 076
Avskrivninger 31.12.	918 919	1 071 765	0	0	449 142	2 439 826
Netto bokført verdi	2 377 415	2 767 895	2 272 527	3 749 235	12 733	11 179 805
Avskrivningssats	2 %	2 %		0	10-20%	

NOTE 8 - AKSJER OG ANDELER

Selskap	Andel	Anskaff. kost	Bokført verdi
Skuespiller- og danseralliansen AS	33,33 %	34 000	34 000
Scenekunst.no AS	25,00 %	10 000	10 000

NOTE 9 - BANKINNSKUDD

Herav vedrører ansattes skattetrekksmidler kr 242 003 (2017: kr 241 882).

NOTE 10 - ØREMERKET EGENKAPITAL

	Kapital 1.1.	Tilført 2018		Bruk 2018		Kapital 31.12.
Vederlagsfondet	11 487 968	3 521 446	(2)	2 420 401	(4)	12 589 013
NSFs kfond	4 962 337	73 075	(1)	0		5 035 412
NSFs støttefond	298 619	4 371	(1)			302 990
Opplysnings- og utviklingsfond	450 700	111 958	(4)	201 173	(3)	361 485
NSFs solidaritetsfond	182 390	2 670	(1)			185 060
	17 382 014	3 713 520		2 621 574		18 473 960

(1) Tilført renter

(2) Vederlag

(3) Bevilget støtte

(4) Se spesifikasjoner

Regnskap for vederlagsfondet og opplysnings- og utviklingsfondet er som følger:

	Vederlagsfondet	Opplysnings- og utviklingsfondet
MIDLER ANSKAFFET		
Overført fra Norwaco/Spekter	3 314 871	111 958
Leieinntekt leilighet	42 657	
Tilført renter	163 918	0
	3 521 446	111 958
MIDLER FORBRUKT		
Overført til NSF	1 612 358	0
Adm. stipendkomité	0	
Stipend/prosjektstøtte	346 690	201 173
Advokat, medl. prinsipp saker	0	
FIA, støtte, reiser med mer	139 847	
Kontorhold	264 476	
Frilansprisen, støtte	50 000	
Felles W1 + Berlin ekstra vedl.	7 030	
	2 420 401	201 173
Aktivitetsresultat	1 101 045	-89 215
Saldo 1.1.	11 487 968	450 700
Saldo 31.12.	12 589 013	361 485

NOTE 11 - ANNEN EGENKAPITAL

	NSF driftsfond	NSF kapital eiendom	NSF kapital Berlin	Total
Egenkapital 1.1.	4 683 346	7 225 031	2 300 000	14 208 377
Overskudd	564 664			564 664
Egenkapital 31.12.		7 225 031	2 300 000	14 773 041

NOTE 12 - SKATTER

Forbundets utleievirksomhet er skattepliktig. Pr. 31. desember 2018 er utleievirksomheten ikke i skatteposisjon. Forbundet har skattemessig fremførbart underskudd på kr 382 724.

Til generalforsamlingen i Norsk Skuespillerforbund

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norsk Skuespillerforbunds årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr. 1 656 609. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av resultatet for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og generalsekretærs ansvar for årsregnskapet

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler, forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil dekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 25. mars 2019

Revisjonsfirmaet Flattum & Co



Terje Narum
Statsautorisert revisor

HANDLINGSPLAN FOR NORSK SKUESPILLERFORBUND 2015 - 2018

Dokumentet er ment å gi en oversikt over Norsk Skuespillerforbunds mandat og virksomhetsområde, overordnede mål og satsningsområder for kommende periode. Styret vil utarbeide konkretiserte planer med spesifikke, målbare, realistiske og tidsbestemte mål med ansvarsfordeling som et supplement til denne planen.

1. OM VIRKSOMHETEN

Norsk Skuespillerforbund er en interesseorganisasjon og fagforening for profesjonelle skuespillere. Forbundet ble stiftet allerede i 1898 og er et av verdens eldste kunstnerforbund.

Organisasjonen har måttet tilpasse seg store endringer i samfunnet og kulturlivet generelt, og skuespillernes situasjon spesielt.

2. SAMFUNNSOPPDRAG /MANDAT

NSF skal ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. NSF skal være partipolitisk uavhengig.

3. VIRKSOMHETSIDÉ

Norsk Skuespillerforbund skal oppfylle sitt mandat og samtidig være en effektiv serviceorganisasjon for sine medlemmer og andre interessenter. Formålet oppfylles gjennom fremforhandling av tariff- og bransjeavtaler for skuespillerarbeid, fordeling av vederlag til medlemmer og ikke-medlemmer, utstrakt informasjonsvirksomhet og rådgivning. Forbundet fremmer yrkesgruppens interesser overfor bevilgende og politiske myndigheter og er høringsinstans i saker relevante for skuespillerne.

Forbundet står ikke i noen direkte konkurransesituasjon med andre virksomheter, men en del av medlemmene har dobbeltmedlemskap i Musikernes Fellesorganisasjon (MFO) som har forhandlingsrett for kulturskoleansatte. Musikalartister har valget mellom medlemskap i NSF, NoDa eller MFO. For å kunne oppfylle sitt formål er det viktig for forbundet å holde organisasjonsprosenten blant skuespillerne på et høyt nivå. Medlemmene skal føle seg i varetatt som kunstnere, yrkesutøvere og mennesker.

4. MÅLGRUPPER

Forbundets medlemmer og primære målgruppe er profesjonelle skuespillere som virker innen norsk teater, film, TV, revy, radio og beslektede områder. Forbundets medlemskriterier krever treårig, praktisk skuespillerutdanning på høghskolenivå eller tilsvarende praksis. NSF har per i april 2015 nærmere 1270 medlemmer som jobber innefor til dels svært ulike områder.

Vi har de siste 15 årene sett en jevn tilstrømning til yrket. Fra kun å ha én statlig skuespillerutdanning på høghskolenivå helt frem til midten av 90-tallet, har Norge i dag tre offentlige (KhiO, Høghskolen i Østfold- Akademi for Scenekunst, HiNT) og tre private (Musikkteaterhøghskolen, Westerdals ACT og Norsk Skuespillerinstitutt) skuespillerutdanninger på høghskolenivå. I tillegg kommer private faghskoler. Medlemsmassens sammensetning har også endret seg. I 1995 var kun 34% prosent av (de 630) medlemmene frilansere. I 2014 var denne andelen hele 75%. Av de yrkesaktive medlemmene er over 85% frilansere uten fast ansettelse.

Skuespillere som virker innenfor institusjonsteatrene er ofte ansatte, men i stillinger med ulik varighet. Som et alternativ til Arbeidsmiljølovens regel om krav på fast ansettelse etter fire år (tre år etter endring av loven i 2015), har skuespillerforbundet med hjemmel i tariffavtalen inngått avtale med syv av landets største teatre om et visst antall faste skuespillerstillinger og -årsverk. Per april 2015 er kun 155 av forbundets medlemmer i faste ansettelsesforhold.

Skuespillere som virker innenfor film, tv eller det frie scenekunstheltet opererer ofte som selvstendig næringsdrivende eller oppdragstakere utenfor næring. Selvstendig næringsdrivende omfattes ikke av tariffavtalene.

En betydelig andel av forbundets medlemmer benytter en kombinasjon av ulike tilknytningsformer og har mange ulike arbeids-/oppdragsgivere i løpet av et år. Dette gjør at de ofte faller mellom vante kategorier i det etablerte trygde- og skattesystemet.

Mange **skuespillere i det frie feltet** opererer dessuten som produsenter for egne kompanier og dermed oppdragsgivere/ arbeidsgivere for andre skuespillere. Det frie feltet har ingen tariffavtale og heller ingen arbeidsgiverforening. Det er store "skjulte" administrative kostnader innen feltet.

Forbundet forholder seg også til en rekke andre interessenter utover medlemmene: Administrasjon og ledelse samarbeider med en rekke **andre bransjeorganisasjoner og fagforeninger**, både nasjonalt og internasjonalt. NSF har også flere **eksisterende og potensielle forhandlingsmotparter** både på scenekunstsiden og innen AV-produksjon. I tillegg er det viktig for forbundet å være en synlig aktør offentlig og politisk for dermed å kunne spre kunnskap om og påvirke skuespilleres arbeidsvilkår til det bedre.

6. OVERORDNEDE MÅL

I tråd med mandat og visjon har forbundet nedsatt følgende overordnede mål for perioden:

1. Bedre arbeidsvilkår og arbeidsmiljø for skuespillere

- Norsk Skuespillerforbund skal ha fungerende og oppdaterte tariffavtaler med arbeidsgivere som regelmessig ansetter skuespillere fast eller midlertidig i et visst omfang.
- Frilansskuespillere og skuespillere som selv eier og organiserer sin egen virksomhet skal ha lønns- og arbeidsvilkår på linje med de som er ansatt.

2. Rimelig vederlag for all utnyttelse av verk som skuespillere har opphavsrett til

- Norsk Skuespillerforbund skal ha inngått avtaler som sikrer skuespillere individuell eller kollektiv rett til royalties og vederlag for opphavsrettigheter i tråd med Åndsverksloven.
- Norsk Skuespillerforbund skal samarbeide med andre opphavsrettsorganisasjoner og myndighetene for å bekjempe ulovlig utnyttelse av opphavsrettsbeskyttet materiale.

3. Bedre rammevilkår for produksjon og visning av scenekunst og film

- Norsk Skuespillerforbund skal være en synlig og aktiv samfunnsaktør som fremmer skuespillerkunstens plass i kulturbildet, nasjonalt og internasjonalt.

7. TILGJENGELIGE RESSURSER

Etter en omlegging i kontingentsystemet og at det ble inngått forlik i saken mellom Norwaco og Get/Canal Digital, er Norsk Skuespillerforbund inne i en periode med solid og stadig styrket økonomi.

Forbundet har et sekretariat bestående av tre heltidsstillinger (konsulent, informasjonsansvarlig og generalsekretær). Disse suppleres med mindre midlertidige stillinger (it-ansvarlig og søknadsansvarlig, begge i 20% stilling) og innleid konsulenthjelp (regnskapsfører i tilsvarende 40% stilling). Forbundsleder og nestleder deler et årsverk.

Med hensyn til tilgjengelig kompetanse har forbundet også stor nytte av kulturpolitisk og administrativt samarbeid med søsterforbund i Norden. Det er også et omfattende samarbeid på tvers av forbundsgrenser.

Forbundet eier første og andre etasje i Welhavens gate 1. Deler av andre etasje leies ut som privatbolig, mens kontorlokaler leies ut til Norsk Dansekunstnere, Norsk Skuespillersenter og Skuespiller- og danseralliansen.

8. SATSINGSOMRÅDER, UTFORDRINGER OG TILTAK 2015-2018

Her følger styret og administrasjonens analyse av de viktigste satsingsområdene for Norsk Skuespillerforbund de neste tre årene. Satsingsområdene listes opp i prioritert rekkefølge med en beskrivelse av hovedutfordringer innen hvert område, samt hvilke tiltak og aktiviteter vi planlegger for å møte disse.

A. VEDLIKEHOLDE OG UTVIKLE TARIFFAVTALENE

Et godt tariffavtaleverk som gjelder alle er det mest effektive verktøyet vi har for et godt arbeidsliv. Å etablere og vedlikeholde dette, blir derfor et hovedmål for forbundets virksomhet. Like viktig er det å bidra til å øke forståelsen for betydningen av tariffavtaler og ordnede kontraktsforhold – både blant skuespillere og hos oppdragsgiver-/ arbeidsgiversiden.

Utfordringer:

- Det skjer en politisk dreining i samfunnet i retning av at fagforeninger får mindre innflytelse.
- Arbeidsmiljøloven svekkes.
- Teaterinstitusjonene legger opp til mer midlertidighet og mer intensiv utnyttelse av arbeidskraften. Opparbeidede rettigheter for eksempel nytt til pensjon og arbeidstid er truet.
- Skuespillere tar i større grad enn tidligere oppdrag som næringsdrivende, og blir på den måten ikke omfattet av tariffavtalene.
- Både den teknologiske utviklingen og de offentlige støtteordningene for scenekunst åpner for nye typer av arbeidsplasser som ikke er omfattet av de eksisterende tariffavtalene.

Planlagte tiltak:

- Vedlikeholde og reforhandle eksisterende tariffavtaler med: NTO/Spekter (Teateravtalen), NRK Drama, Produsentforeningen/Virke (Filmavtalen, TV-drama avtalen og Reklamefilmavtalen), og Norsk forleggerforening (lydbokavtalen).
- Vedlikeholde og reforhandle bransjeavtaler med: Kunsthøgskolen i Oslo (skuespillerarbeid ved høgskolen), Filmskolen på Lillehammer (medvirkning i elevfilm), Norsk Filminstitutt (medvirkning i kunstnerisk utviklingsarbeid), Norsk Lyd- og Blindeskriftsbibliotek.
- Inngå nye avtaler med aktuelle avtalemotparter i andre arbeidsområder for skuespillere: dubbing, Det frie feltet, Den kulturelle skolesekken, privatteatrene, voice og spill, private og offentlige utdanningsinstitusjoner som benytter skuespillere i studentproduksjoner.
- Opprettholde og øke organisasjonsprosenten blant skuespillere, særskilt de som jobber primært i audiovisuelle produksjoner, gjennom målrettede vervekampanjer.
- Økt informasjonsarbeid om eksisterende avtaleverk og betydningen av dette.

B. BEDRE FRILANSERNES ARBEIDSVILKÅR OG SOSIALE RETTIGHETER

En stadig større andel av skuespillerne arbeider som frilansere. Den årlige tilveksten av nye skuespillere er stor, samtidig som antall faste stillinger har gått ned.

Frilansere har gjennomsnittelig betydelig lavere lønninger enn de med åremåls- eller faste ansettelser, samtidig som de har svakere rettigheter til for eksempel dagpenger, sykepenger og pensjon enn ansatte medarbeidere.

Utfordringer:

- Økt rekruttering til yrket fører til større konkurranse om jobbene.
- Det mangler tariffavtaler i mange av frilansernes arbeidsområder (se pkt 6a)
- Velferdsstatens sikkerhetsnett er i hovedsak bygget opp rundt at yrkesutøvere skal ha en (fast) arbeidsgiver.
- Den generelle trenden i samfunnet går i retning av mer midlertidighet og (kortsiktig) prosjekttenkning i arbeidslivet. Både politisk og fra institusjonsteatrenes side argumenteres det for å redusere antallet faste ansettelser.
- Bevisstheten rundt konsekvensen av ulike tilknytningsformer (ansatt, oppdragstaker, selvstendig næringsdrivende) er generelt lav, både på arbeidsgiver- og oppdragstakersiden
- Særlig innenfor det frie feltet er det ofte stor mangel på økonomiske ressurser

Planlagte tiltak:

- Arbeide politisk mot kulturpolitikere og opinionen for å øke de offentlige bevilgningene til produksjon av fri scenekunst.
- Arbeide for å forenkle søknadsprosedyrene og redusere byråkratiet rundt fordeling av offentlig tilskudd til scenekunstproduksjon.
- Arbeide politisk for at frilansere skal ha samme rett til sykepenger som ansatte medarbeidere.
- Øke informasjonsvirksomheten om ulike tilknytningsformer, organisasjons- og kontraktsformer, og hvilke sosiale rettigheter de ulike alternativene gir. Dette kan gjerne skje i samarbeid med andre bransjeaktører. (Et forslag kan være er å få andre relevante fagforeninger for utøvende, som NoDa og MFO, med på et spleiselag for en kampanje om forskjellen på ulike tilknytningsformer).

C. Å GJØRE FORBUNDET ATTRAKTIVT FOR ALLE SKUESPILLERE

”En kjede er ikke sterkere en det svakeste leddet”. For å bedre arbeidsforholdene for skuespillere, er det en forutsetning at gruppen står sammen i felles krav. Forbundet må derfor nå ut til og være en ressurs for alle skuespillere, i alle deler av landet, og innen alle arbeidsområder. Dette krever løpende kunnskapsoppdatering, aktiv omverdensanalyse og kontinuerlig dialog med medlemmer og bransjen for øvrig. Det er også viktig for forbundets gjennomslagskraft at skuespillerne ser verdien av å være medlem.

Utfordringer:

- Skuespillere utgjør en stadig mindre homogen gruppe. Det oppstår mange nye typer arbeidsplasser for skuespillere, og skuespillere i de ulike delene av bransjen kan ha svært forskjellige fagpolitiske utfordringer.
- Noen skuespillere har den holdningen at de er best tjent med å stå alene og forhandle individuelle avtaler med oppdragsgiverne.
- En relativt betydelig andel aktører som ikke selv definerer seg som skuespillere, jobber tidvis som dette, noe som kan bidra til å svekke yrkesidentiteten og den offentlige oppfatningen av faget – og i siste instans lønnsnivå og arbeidsforhold.

Planlagte tiltak:

- Informere skuespillere i alle deler av bransjen om betydningen av å ha et avtaleverk, og den kollektive styrken som følger med å ha en sterk fagforening.
- Synliggjøre forbundets arbeid i alle deler av feltet – både internt og eksternt.
- Spre kunnskap om at fagforeningskontingent er fradragsberettiget
- Etablere bedre medlemsfordeler, for eksempel forsikringsordninger.
- Arbeide for å øke organisasjonsprosenten blant skuespillere i det audiovisuelle feltet (film/stemme), se pkt. A.
- skape møteplasser og styrke ”vi-følelsen” blant medlemmene.

D. BLI EN TYDELIGERE POLITISK AKTØR

Hvis vi skal nå fram med våre hjertesaker, må vi i størst mulig grad snakke med en samlet og tydelig stemme (se pkt. c), og vi må beherske det politiske spillet.

Utfordringer:

- Sprikende interesser: Skuespillere utgjør en stadig mindre homogen gruppe (se pkt c). Dette kan gjøre det utfordrende å finne løsninger og politiske budskap alle kan stille seg bak.
- Støy: Det er mange grupper i samfunnet som ønsker å påvirke politiske prioriteringer, som arbeider profesjonelt og målrettet med politisk lobbyvirksomhet og omdømmebygging. Det kan være utfordrende å nå fram med sitt budskap.
- Tid og kompetanse: For å lykkes med politisk lobbyvirksomhet, kreves det planlegging og strategisk tenkning, noe det kan være vanskelig å finne tid med det arbeidspresset administrasjon og ledelse har hatt de siste årene.

Planlagte tiltak:

- Utbedre planarbeidet i ledelse, styret og administrasjonen - for eksempel utarbeide oversikt med ansvarsfordeling i forhold til relevante hendelser, forhandlinger og prosesser kommende år (som fremleggelse av statsbudsjettet i oktober, arbeidet med nytt statsbudsjett fra begynnelsen av året, tariffoppgjør og viktige kulturpolitiske utredninger).
- Styret skal jevnlig drøfte aktuelle temaer for politisk oppfølging, og iverksette aktuelle tiltak.
- Sette av tid til utarbeidelse av underlagsdokumenter og nødvendige undersøkelser, se pkt 6
- Etablere rutiner for kompetanseoverføring ved valg av nye tillitsvalgte.

E. SIKRE SKUESPILLERE OPPHAVSRETTIGHETER OG RIMELIG VEDERLAG FOR UTNYTTELSE AV DISSE

Vederlag for opphavsrettigheter er en viktig del av kunstneres inntektsgrunnlag. Digitalisering og ny teknologi har imidlertid ført til at vi nå har en situasjon der vederlag av mange visningsformer ikke dekkes av gjeldende lov- og avtaleverk. Det foregår nødvendige lovendringsprosesser og forhandlinger, noe som har vært og er svært tids- og arbeidskrevende for administrasjon og ledelse.

Utfordringer:

- Det utvikles stadig nye visningsplattformer for film og TV-drama som ikke er omfattet av de eksisterende lisensordningene for betaling av vederlag. Lovgivning og utvikling av lovlige alternativer henger etter.
- Det foregår en ekstrem dragkamp om rettigheter og vederlag mellom utøvende og skapende kunstnere, produsenter, kringkastere og distributører.
- Arbeidet med ny lovgivning og nye avtaler er svært arbeidskrevende.
- Ulovlig nedlastning / streaming av film og TV-drama.
- Skuespillere signerer oppdragstakeravtaler der de sier fra seg alle opphavsrettigheter. Dette strider mot forbundets lover, men skuespillerne kjenner enten ikke til dette – eller de presses av oppdragsgiver under trussel om at de ellers vil miste oppdraget.

Planlagte tiltak:

- Sikre kollektiv avtalelisens for innkreving av vederlag ved såkalt tredjepartsutnyttelse av AV-produksjoner, gjennom tariffavtaler og politisk påvirkningsarbeid.
- Samarbeide med andre rettighetsorganisasjoner og myndighetene for å minimere ulovlig nedlastning.
- Informere skuespillere om opphavsrettsspørsmål for å sikre at de ikke selger rettighetene til vederlag ved tredjepartsutnyttelse.

F. DISPONERE FORBUNDETS MENNESKELIGE OG ØKONOMISKE RESSURSER PÅ EN OPTIMAL MÅTE

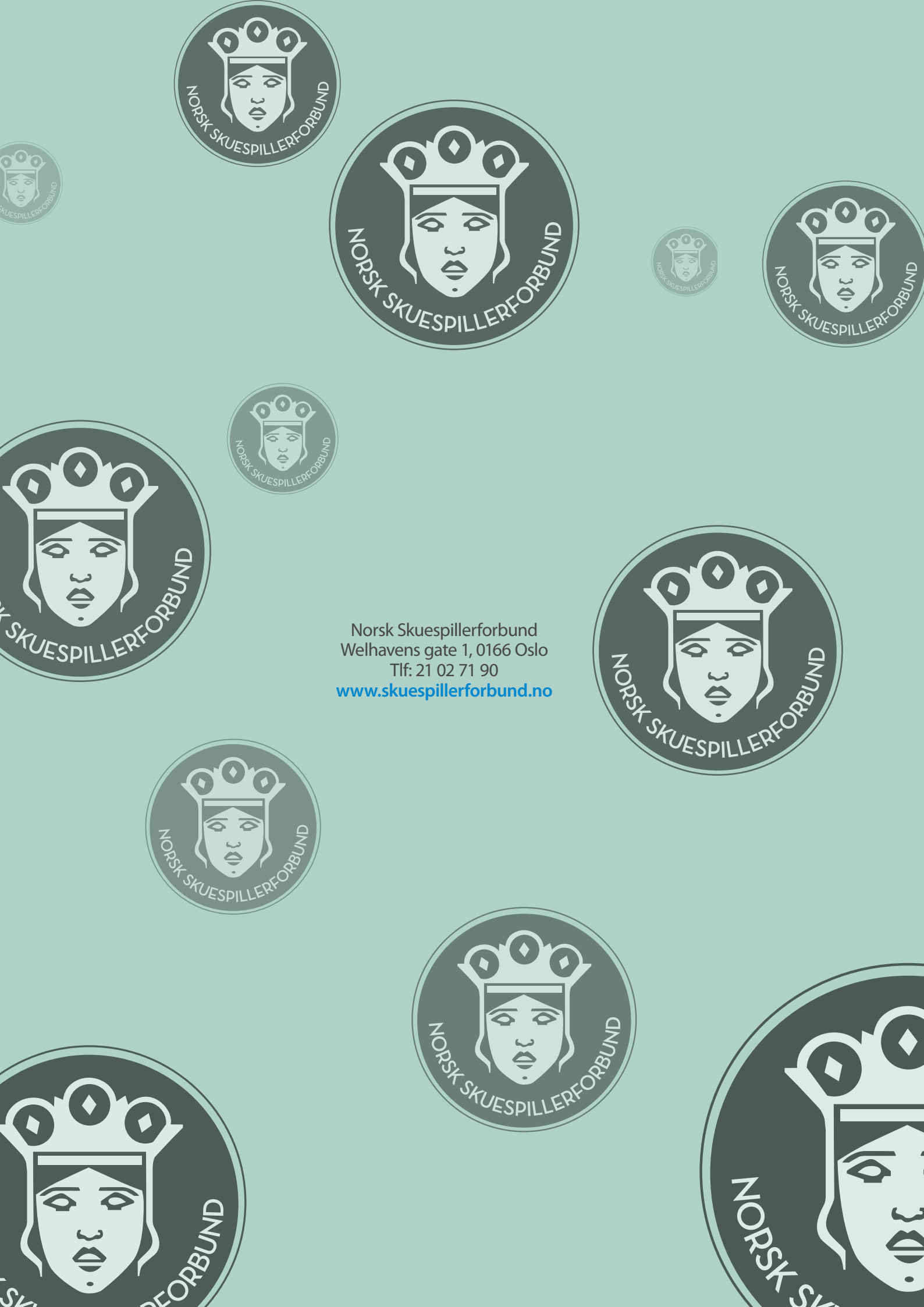
Det er et mål for forbundet å yte best mulig service til sine medlemmer og andre som kontakter oss, samtidig som man sikre en langsiktig strategisk planlegging. Dette krever at alle forbundets ambassadører til enhver tid er mest mulig tilgjengelige og oppdatert på sitt kunnskapsområde.

Utfordringer:

- Forbundet har opplevd en sterk økning av medlemmer siste ti år, uten tilførsel av økte ressurser på personalsiden. Med begrensede personalressurser går personservicen på bekostning av strategisk arbeid og oppgaver.
- Administrasjonens arbeidsmengde øker også på grunn av større behov for oversikt over flere arbeidsområder og økt aktivitet innen disse, økt oppfølging av henvendelser fra andre interessenter (som media og politiske myndigheter), økte krav til digitale og tekniske kompetanse, flere henvendelser om kontraktsforhold, stadige endringer i avtale- og lovverk, flere vederlagsmidler til fordeling, osv. osv.
- Politisk ledelses arbeidsmengde øker også på grunn av at det oppstår stadig nye arbeidsområder for skuespillere som reiser nye fagpolitiske problemstillinger.
- Selv om det også gir gode resultater, er det at vi samarbeider tettere med andre organisasjoner (gjennom Kunstnernetverket, bransjerådet, Rettighetsalliansen, FIA, Norwaco o.a.) også tidvis svært tidkrevende og arbeidsbelastende.

Planlagte tiltak:

- Etablere gode planprosesser, styrke organisasjonens fleksibilitet og tilpasningsdyktighet til nye arbeidsoppgaver.
Utarbeide stillingsinstrukser til alle administrative og politiske stillinger.
Utarbeide instrukser til alle forbundsverv og komiteer.
- Øke kompetansen i hele organisasjonen ved å sette av midler til og tilby regelmessig nødvendig kompetanseheving for styret, de tillitsvalgte og administrasjonen.
- Styrke personalressursene med inntil et årsverk. Forbundet har god økonomi og det er rom for slik styrking. Hvordan dette skal anvendes, vil følge av oppfølging av handlingsplan og prioriteringer.
- Styremedlemmer og andre tillitsvalgte kan med fordel involveres mer aktivt enn i dag, noe som også vil føre til flere aktive "ambassadører". Dette krever at det avsettes ressurser til økte honorar, jevnlig kunnskapsoppdatering evt. nødvendige kompetansehevingstiltak.
- På informasjonssiden: Tydeliggjøre enkeltmedlemmers mulighet for å påvirke forbundets politikk og saker.
- Gjøre etterspurt informasjon tilgjengelig på enklest mulig måte gjennom nettsider og andre publikasjoner.



Norsk Skuespillerforbund
Welhavens gate 1, 0166 Oslo
Tlf: 21 02 71 90
www.skuespillerforbund.no