



NORSK SKUESPILLERFORBUND

ÅRSMELDING 2017





INNHold

1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK.....	4
2. OM ORGANISASJONEN.....	5
3. TILTAK OG SAMARBEID FOR Å BEDRE SKUESPILLERES ARBEIDSVILKÅR.....	9
4. TILTAK FOR FAGLIG BEVISSTGJØRING, DEBATT OG DIALOG.....	13
5. TILTAK FOR Å ØKE SKUESPILLERES SYNLIGHET OG ARBEIDSMULIGHETER.....	15
6. FORVALTNINGSORGANISASJONER.....	16
7. UTDANNING.....	19
8. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID.....	18
9. INTERNASJONALT ARBEID.....	22
10. EGNE FOND OG FORVALTNING.....	22
11. AKTIVITETSREGNSKAP.....	24
12. BALANSE.....	25
13. NOTERTIL REGNSKAP.....	26
14. REVISJONSBERETNING.....	30
15. VEDLEGG: HANDLINGSPLAN FOR 2015-2018.....	32





1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK

I 2017 har vi utviklet organisasjonen for å møte nye utfordringer, og det er mange av. Viktige temaer i 2017 har vært:

- Overdragelse av rettigheter i film- og TV-dramaproduksjoner
- Ny åndsverklov
- Lokale avtaler om faste stillinger og åremål ved Nationaltheatret og Oslo Nye Teater
- Sak for Arbeidsretten om søndagsforestillinger
- Seksuell trakassering i film-, TV-drama- og scenekunstbransjene
- Rammeavtale om medvirkning i Den kulturelle skolesekken

Rettigheter i film- og TV-dramaproduksjoner

Det er fortsatt mye uro i audiovisuell sektor, og vi sjekker og kommenterer en rekke kontrakter mellom skuespillere og filmprodusenter. Det er mange produsenter som forsøker å presse skuespillere til å si fra seg alle rettigheter i forbindelse med kontraktsinngåelsen om tilsetning. Dette er i strid med tariffavtalen. Det svekker dessuten både vår forhandlingsposisjon og vår mulighet til å drive kollektiv rettighetsforvaltning dersom skuespillere signerer på slike kontrakter.

Ny åndsverklov

Regjeringen har lagt fram forslag til ny åndsverklov, som etter vårt syn vil svekke rettighetshavernes posisjon på enkelte punkter. Sammen med de andre organisasjonene i Kunstnernettverket har vi jobbet opp mot politikerne på Stortinget for å styrke vår mulighet til å få rimelig vederlag for våre rettigheter.

Avtaler om faste stillinger og åremål med Nationaltheatret og Oslo Nye Teater

Norsk Skuespillerforbund sine kretser ved Nationaltheatret og Oslo Nye Teater har i samarbeid med forbundets styre og administrasjon forhandlet om stillingsstrukturen ved teatrene. På Nationaltheatret valgte ledelsen å beholde gjeldende avtale. Med Oslo Nye Teater inngikk vi en ny avtale som reduserer antallet faste skuespillerstillinger til 11, hvorav fire skal være dukkespillere.

Sak for Arbeidsretten om søndagsforestillinger

Vi førte sak for Arbeidsretten mot Det Norske Teatret og Spekter for å få slått fast i hvilken grad overenskomsten legger begrensninger på teatrets mulighet til å spille forestillinger på søndager. Vi tapte dessverre saken, men det

var dissens blant dommerne, og to av dem støttet vårt syn. I praksis innebærer dommen lite endring i forhold til situasjonen slik den var før vi gikk til sak. Det er slått fast at det ikke var tariffstridig av Det Norske Teatret å spille på søndager i det omfanget som ble gjort i 2016. Videre avgjorde retten at overenskomstens bestemmelser om søndagsspilling skal forstås individuelt. Den enkelte skuespiller skal fortrinnsvis ha fri på søndag, men teatret kan spille på søndager så lenge arbeidet fordeles mellom skuespillerne.

Seksuell trakassering

Da #metoo eksploderte i Norge i oktober 2017, hadde Norsk Skuespillerforbund allerede arbeidet med problemstillingen i mange år. Diskusjonene i mediene tok utgangspunkt i våre bransjer, og spredde seg etter hvert til mediebransjen og politikken – og resten av samfunnet. Facebookgruppen bak #stilleforopptak følges av ca. 700 profesjonelle kvinnelige skuespillere. Erfaringer de har delt på denne siden ble slått stort opp i Aftenposten og også presentert på et arrangement på Nationaltheatret. Norsk Skuespillerforbund har bistått varslere med råd og hjelp til å varsle til riktig mottaker, som normalt vil være arbeidsgiver, men som også kan være politiet i alvorligere saker. Sammen med de andre arbeidstakerorganisasjonene og arbeidsgiverorganisasjonene i våre bransjer har vi forbedret varslingsrutinene på et stort antall arbeidsplasser. Vi er videre i gang med en stor felles undersøkelse hvor vi skal gjøre en vitenskapelig kartlegging av omfanget av seksuell trakassering. Endelig arbeider vi med å etablere et sett med etiske retningslinjer (teater- og filmbransjens «vær varsom-plakat») for å forhindre seksuell trakassering.

Den kulturelle skolesekken (DKS)

Etter at det ble klart at Kulturtanken formelt sett ikke var rette instans til å representere arbeidsgiversiden ved forhandlinger om betingelsene ved arbeid i fylkeskommuner og kommuner, ble det umulig for Kunstnernettverket å forhandle samlet om en avtale. Det er bare Musikernes Fellesorganisasjon som har forhandlingsrett med Kommunenes Sentralforbund, som er arbeidsgivernes organisasjon. Kulturtanken har samtidig fastslått i tildelingsbrevene som setter rammene for bruken av statlige tilskudd til DKS at «bransjestandard» skal følges, og at denne defineres av den avtalen Kunstnernettverket har inngått med Akershus fylkeskommune.





2. OM ORGANISASJONEN

2.1 FORBUNDETS VIRKSOMHET

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en interesseorganisasjon og en fagforening for profesjonelle skuespillere. NSF er en partipolitisk uavhengig organisasjon med formål å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Dette gjøres gjennom forhandlinger av avtaler for skuespillerarbeid, rådgivning av medlemmer, informasjonsvirksomhet og arbeid opp mot politiske myndigheter, samarbeid med andre organisasjoner om kurs, arrangementer og medlemsrettede tiltak for øvrig. Videre utføres et omfattende arbeid med påvirkning av lovgivning og utstrakt samarbeid med øvrige organisasjoner på relevante områder. NSF ivaretar også utbetaling av vederlag for opphavsrettigheter og tildeling av stipendier til skuespillere uavhengig av medlemskap i organisasjonen.

2.2 GENERALFORSAMLINGEN

Generalforsamlingen ble avholdt søndag 21. mai i Prøvesalen, Welhavens gate 1, Oslo. En av sakene var vedtektsendringer. Forslagene til vedtektsendringene ble vedtatt av generalforsamlingen, i tillegg til årsberetningen og regnskapet for 2016 og budsjett for 2017.

2.2.1 VALGKOMITEEN

Valgkomiteen 2016/2017 bestod av Ellen Horn, Toni Usman og Jon Bleiklie Devik. Devik og Usman stilte ikke til gjenvalg for 2017/2018, men Devik ble valgt til

vararepresentant for komiteen for ett år. Kjersti Elvik og Glenn André Kaada ble valgt til representanter.

2.3 STYRET

Styret har avholdt 11 styremøter og behandlet 76 saker.

Styret hadde slik sammensetning fram til generalforsamlingen: Knut Alfsen (forbundsleder), Anne E. Kokkinn (nestleder) og styremedlemmer Kristoffer Sagmo Aalberg, Maria Bock, Camilla Belsvik, Helga Guren og Paul-Ottar Haga.

Vararepresentanter: Hallbjørn Rønning, Ingunn Øyen, Ingvild Holthe Bygdnes, Ulla Marie Broch, Jorunn Lullau.

Etter valget ble sammensetningen som følger:

Knut Alfsen (forbundsleder), Anne E. Kokkinn (nestleder), Paul-Ottar Haga, Helga Guren, Camilla Belsvik, Ingvild Holthe Bygdnes (valgt for to år) og Kristoffer Sagmo Aalberg (gjenvälgt for to år).

Vararepresentanter: Madeleine B. Nilsen (valgt for to år), Ingri Enger Damon (valgt for to år), Heidi Goldmann (valgt for to år), Jorunn Lullau, Ulla Marie Broch (trakk seg fra vervet i juni).

2.4 ADMINISTRASJONEN

Administrasjonen har i 2017 bestått av:



Generalforsamlingen 2017 ble avholdt 21. mai i Prøvesalen. Her er delegatene, styret og administrasjonen samlet. (Foto: Mari Thune Husvik)





- generalsekretær Anders Bredmose
- økonomikonsulent Gudrun Skuggedal
- informasjonskonsulent Mari Thune Husvik
- medlemskonsulent Marianne Roland (gikk opp fra 60 % til 80 % stilling 1. mai)
- kontormedarbeider Anna Dyrle Johnsen (fra 1. august, ett års engasjement)
- juridisk konsulent Brynhild Mostad Ystgaard (fra 21. august)

Inger Karin Zettergren gikk av med pensjon 21. april etter sytten år i forbundet. IT-ansvarlig Harald Askestad har vært engasjert på timebasis med hovedansvar for Visma, program for viderefordeling av vederlag og vedlikehold/videreutvikling av Skuespillerkatalogen.

2.4.1 KONSULENTTJENESTER

GS Økonomisystemer AS er controller av forbundets regnskaper og bistår ved årsoppgjøret. Revisor er Terje Narum i revisjonsfirmaet Flattum & Co AS. NSF har avtale med Garnes Data om IT-support, drift og vedlikehold av maskinvare, programmer og backuptjenester.

2.4.2 ARBEIDSMILJØ

Norsk Skuespillerforbund tilstreber et godt fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Forbundet arbeider for likestilling både i eget arbeidsmiljø og for våre medlemmer. Forbundet driver ikke med virksomhet som forurensar det ytre miljø.

2.5 KRETSE OG TILLITSVALGTE

Forbundets medlemmer er delt inn i 19 kretser. Kretsene er regionalt inndelt (Nord-Norge, Midt-Norge, Nord-Vestlandet, Vestlandet, Sør-Vestlandet, Sør-Norge/Agder, Telemark/Vestfold, Oslo og omegn, Innlandet og Østfold). I tillegg har ni av de største teatrene egne kretser (Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Riksteatret, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Nordland Teater og Hålogaland Teater). Medlemmer ved andre teatre enn disse tilhører kretsen for sin region. For å holde listen over alle de tillitsvalgte i kretsene oppdatert må kretsene gi administrasjonen i NSF beskjed når det velges nye tillitsvalgte i kretsen. De tillitsvalgte får oversikt over medlemmene i kretsen fra administrasjonen.

STYRET ETTER GENERALFORSAMLINGEN 2017:



Knut Alfsen



Helga Guren



Camilla Belsvik



Anne E. Kokkinn



Paul-Ottar Haga



Ingvild H. Bygdnes



Kristoffer S. Aalberg





Kretsene varierer kraftig i størrelse: Fra under 10 til nærmere 800 medlemmer.

Kretsene er vesentlig for demokratiet i forbundet, de er også et viktig ledd for å nå ut og få innspill fra alle medlemsgrupper, noe vi er avhengige av i en organisasjon som baserer seg på aktive, opplyste og bevisste medlemmer. Medlemmene bor geografisk spredt, og sosiale medier kan være et verktøy og supplement for å gi og motta informasjon. NSF har opprettet Facebook-grupper for de regionale kretsene, og disse brukes som debatt- og informasjonsforum for aktuelle saker som kurs, jobber, kollegiale tips, ulike frister, og lokale aktiviteter. I samtale med kretsene sier de fleste at det er problematisk å få medlemmene til å komme på møter og aktiviteter. Facebook-gruppene gir en direkte adgang til å spre informasjon både fra administrasjonen i forbundet og fra de tillitsvalgte, og medlemmene imellom. God informasjon kan være med på å øke samhandling og aktivitet i regionen/kretsen. NSF's administrasjon benytter seg også av Facebook-gruppene for å nå ut med beskjeder om for eksempel ledige datoer for leie av våre leiligheter i Berlin og Spania. NSF's administrasjon og de tillitsvalgte i kretsen vil så langt det er mulig og hensiktsmessig passe på at medlemmene i Facebookgruppene er de samme som i kretsen.

Direkte møter har naturligvis uovertrufne fordeler, og forbundsleder, nestleder og medlemskonsulent har lagt opp til møter i flest mulig kretser, og i 2017 ble 11 kretser besøkt. De regionale kretsene besøkes for å få anledning til å gi info direkte til medlemmene, og for å kunne diskutere og motta info om lokale saker og forhold. Møter med kretser tilhørende teatrene kan ofte være i forbindelse med konkrete saker som skal behandles.

Kretsene som ble besøkt i 2017 var:

- **Hålogaland Teater:** Nestleder Anne E. Kokkinn var med på kretsmøtet til Hålogaland Teater 5. mai.
- **Nord-Norge:** Medlemskonsulent Marianne Roland og forbundsleder Knut Alfsen deltok på møtet til krets Nord-Norge 6. juni.
- **Den Nationale Scene:** Marianne Roland, Knut Alfsen og Anne E. Kokkinn har besøkt kretsen på Den Nationale Scene 2. oktober.
- **Vestlandet:** Marianne Roland, Knut Alfsen og Anne E. Kokkinn deltok på møtet til krets Vestlandet 3. oktober.
- **Innlandet:** Knut Alfsen og styremedlem Kristoffer Sagmo Aalberg har besøkt krets Innlandet 9. oktober.
- **Midt-Norge:** Marianne Roland og Knut Alfsen besøkte kretsen ved Midt-Norge 23. november.
- **Trøndelag Teater:** Marianne Roland og Knut Alfsen besøkte kretsen ved Trøndelag Teater 24. november.
- **Oslo og omegn:** Juridisk konsulent Brynhild M. Ystgaard og Marianne Roland deltok på møte i krets Oslo og omegn 28. september.
- **Agder:** Marianne Roland og Knut Alfsen har besøkt krets Agder 4. oktober.
- **Nationaltheatret:** Knut Alfsen besøkte kretsen ved Nationaltheatret i januar.
- **Det Norske Teatret:** Knut Alfsen, generalsekretær Anders Bredmose og Brynhild M. Ystgaard deltok på kretsmøtet i september.

2.5.1 KRETSSTRUKTUR

Vi har satt ned en arbeidsgruppe som skal se på kretsstrukturen. Denne består av Knut Alfsen, Marianne Roland, Mari Thune Husvik, Kristoffer Sagmo Aalberg, Jo



Trivelig lunsj i bakgården under årets generalforsamling.
(Foto: Mari Thune Husvik)



En av sakene på generalforsamlingen var endring av vedtektene.
Her voteses det over forslaget. (Foto: Marianne Roland)





Sindre Postholm, Knut Alfsen og Brynhild M. Ystgaard på årets tillitsvalgtsseminar på Gardermoen.



Temaet for tillitsvalgtseminaret var kommunikasjon. Her lyttes det til kursholderens innlegg om temaet. (Begge foto: Mari Thune Husvik)

Adrian Haavind, Ingvild Holthe Bygdnes og Tonje Bakken Kvasbø. Det første møtet ble avholdt i NSF's lokaler 14. september.

2.5.2 TILLITSVALGTE

Det er opprettet en egen Facebookgruppe for de tillitsvalgte i NSF-kretsene. Dette er en lukket Facebookgruppe for de som til enhver tid er kretsens tillitsvalgte hvor de kan konferere med hverandre og spørre NSF til råds. Mange tillitsvalgte kan oppleve å bli spurt om til dels kompliserte saker fra medlemmer i kretsen, og denne gruppen kan fungere som et diskusjonsforum omkring dette.

Årets tillitsvalgtseminar ble avholdt på Gardermoen helgen 21. og 22. oktober. Seminaret hadde tema: Kommunikasjon – hvordan være i god dialog med omverdenen? Ståle Tvette Vollan og Hilde Sandvik ledet seminaret. Seminaret sammenfalt med oppstarten på varslingssakene gjennom #metoo, så seminarlederne valgte å endre noe av det planlagte seminarinnholdet slik at denne saken som alles oppmerksomhet var rettet mot også fikk bred plass. Tema som ellers ble introdusert var kommunikasjonsstrategier, hersketeknikker (med referanse til Hilde Sandviks bok om emnet), og utfordringer i medie verden i dag. Ved oppsummeringen etter seminaret ønsket kretsene enda mer tid til å presentere egne erfaringer og aktuelle saker fra omkring i landet. Medlemmene oppsummerte også med at det stadig er behov for konkret informasjon omkring avtaler, forhandlinger og prosesser forbundet arbeider med.

NSF har også revidert og oppdatert vår håndbok for tillitsvalgte, og ny versjon ble presentert og delt ut på tillitsvalgtkonferansen. Innholdet er en redegjørelse over hva som forventes av de tillitsvalgte, tillitsvalgtes oppgaver, Skuespillerforbundets kommunikasjonsstrategi,

vedtekter og handlingsplan, lov- og avtaleverk.

2.6 MEDLEMMER

Norsk Skuespillerforbund hadde 1436 medlemmer per 31.12.2017 (1385 per 31.12. 2016).

Medlemmene fordelte seg slik:

- 151 fast ansatte ved institusjonsteatre (mot 151 i 2016 og 153 i 2015)
- 1053 frilansere (979 i 2016 og 955 i 2015), hvorav 105 ansatt på engasjement ved teatre og i frie grupper (106 i 2016 og 121 i 2015)
- 9 passive, hvorav 5 er teatersjefer
- 151 pensjonister (154 i 2016 og 131 i 2015)
- 69 studentmedlemmer (93 i 2016 og 98 i 2015)
- 101 nye medlemmer kom til i løpet av året. Dette utgjør en total tilvekst på 51 siden 2016.

Tilveksten av antall studentmedlemmer holder seg på et høyt nivå, og vi ser det som vesentlig å gjennomføre vervetiltak på undervisningsinstitusjonene. Leder og medlemskonsulent besøkte i 2017 Nord universitet og møtte alle studentene samlet der. De senere årene har vi sett at flere studenter har gjennomført skuespillerutdanning på master nivå.

Disse medlemmene gikk bort i 2017:

Torbjørn Halvorsen, Åsleik Engmark, Merete Armand, Ragnhild Sølvberg, Bab Christensen, Anne Nyutstumo, Arne Jacobsen, Noralv Teigen og Jannike Grønneberg.

2.6.1 ÆRESMEDLEMMER

Hildegunn Eggen og Even Stormoen ble utnevnt til æresmedlemmer av Norsk Skuespillerforbund.



Tillitsvalgte i NSF per desember 2017:

Krets	Tillitsvalgte
Den Nationale Scene	Hansen, Stine Robin Berg
Den Nationale Scene	Hartvig, Kamilla Grønli
Den Nationale Scene	Røssummoen, Sverre
Den Nationale Scene	Agbota, Ameli Isungset
Det Norske Teatret	Hol, Unn Vibeke
Det Norske Teatret	Furuseth, Ola G.
Det Norske Teatret	Urstad, Jonas
Det Norske Teatret	Salthe, Eivin Nilsen
Det Norske Teatret	Dalseide, Kjersti
Midt-Norge	Juvik, Siri Schnell
Nord-Norge	Rosenlund, Nina
Nord-Norge	Alfsvåg, Anethe
Agder	Nielsen, Lars Emil
Innlandet	Kippersund, Jonas
Innlandet	Steinsrud, Marianne
Innlandet	Kvasbø, Tonje
Oslo og omegn	Steen, Knut
Oslo og omegn	Sørli, Hanne-Marte
Oslo og omegn	Sandvig, Hedda
Oslo og omegn	Røseth, Madeleine (nestleder)
Oslo og omegn	Haavind, Jo Adrian (leder)
Oslo og omegn	Postholm, Sindre
Vestlandet	Holden, Jan
Vestlandet	Vik, Idun
Vestlandet	Stautland, Karin
Vestlandet	Waage, Irene
Østfold	Sandberg, Eva Lotta
Hålogaland Teater	Lien, Marius
Nationaltheatret	Engebrigtsen, Marte
Nationaltheatret	Goldmann, Heidi
Nationaltheatret	Jørgensrud, John Emil
Nordland Teater	Elvestad, Stein
Oslo Nye Teater	Grønsund, Kari-Ann
Oslo Nye Teater	Petter Vermeli
Riksteatret	-
Rogaland Teater	Jenssen, Roar Kjølv
Rogaland Teater	Solenes, Svein
Rogaland Teater	Rusten, Ingrid
Telemark/Vestfold	Sand, Hans Jacob
Nord-Vestlandet	Teigen, Bjørnar
Sør-Vestlandet	-
Trøndelag Teater	Lende, Karl-Vidar
Trøndelag Teater	Kallum, Christian Ruud
Trøndelag Teater	Skrødal, Trond-Ove

3. TILTAK OG SAMARBEID FOR Å BEDRE SKUESPILLERES ARBEIDSVILKÅR

3.1 SPEKTER/NTO

3.1.1 MELLOMOPPGJØR TEATERSEKTOREN

I 2017 har det vært mellomoppgjør, og i motsetning til i et hovedoppgjør, er det kun lønn man forhandler om i mellomoppgjøret.

Norsk Skuespillerforbunds forhandlingsutvalg har bestått av Knut Alfsen, Anders Bredmose og Anne E. Kokkinn. De ble enige med Spekter om følgende:

I mellomoppgjøret for 2017 gis det 2,45 % lønnsøkning på alle trinn med virkning fra 01.04.17.

3.1.2 SØNDAGSARBEID VED TEATRENE

Det har siden 2013 vært uenighet mellom Norsk Skuespillerforbund og Det Norske Teatret om tariffavtalen åpner for å spille på søndager som en fast ordning. Selv etter gjentatte tvistemøter og partssammensatt arbeid om søndagsspilling i forbindelse med hovedoppgjøret i 2014, har ikke partene blitt enige om hvordan punktet om ukentlig fridag i teateroverenskomsten skal forstås.

Det Norske Teatret inngikk før sommeren 2015 en lokal avtale med arbeidstakerorganisasjonene om søndagsarbeid i to bolker, hhv. høsten 2015 og våren 2016, hver med inntil åtte arbeidssøndager per skuespiller, mot ulike former for kompensasjon. Avtalen utløp i april 2016. DNT ønsket å forlenge avtalen med ytterligere arbeid på søndager, men NSF har sagt nei til dette. Det ble i 2015 også inngått lokal avtale om søndagsarbeid ved Oslo Nye Teater, men i mindre omfang.

Ettersom partene ikke har kommet til enighet, tok NSF ut stevning 17. november 2016 mot Det Norske Teatret/ NTO/Spekter for brudd på tariffavtalen. Saken ble ført for Arbeidsretten i april 2017.

26.–28. april i 2017 møtte Norsk Skuespillerforbund Det Norske Teatret og Arbeidsgiverforeningen Spekter i Arbeidsretten. 15. mai falt dommen – flertallet i Arbeidsretten ga ikke NSF medhold i påstanden om at Det Norske Teatret bryter tariffavtalen ved å spille på søndager som en fast ordning, men mindretallet ga NSF medhold i alle påstandspunkter. Rettssaken gikk over tre dager, der de sju dommerne i Arbeidsretten fikk en grundig gjennomgang av tariffhistorien og praksisen med søndagsfri de siste femti årene. Stridens kjerne har vært tariffavtalens formulering «Arbeidstaker skal en



gang i uken ha en sammenhengende fritid (ukefridag) på minst 35 timer, og slik at det alltid inngår et helt kalenderdøgn. Denne fritid skal fortrinnsvis gis på søndag.» Arbeidsretten uttaler om praksis på Det Norske Teater; «Etter flertallets vurdering har søndagsforestillinger blitt brukt i begrenset omfang og uten at det gripes inn i kjernen av retten til fri på søndager. Teatret har vist til saklige grunner for ordningen og har på administrativt grunnlag videreført ordningen med økonomisk kompensasjon, utvidet fritid og særskilte krav til varslingsfrister mv. for å kunne pålegge arbeid på søndager».

Dommen slår etter en skjønnsmessig helhetsvurdering fast at Det Norske Teatret nåværende ordning med å spille på et begrenset antall søndager er i henhold til tariffavtalen. Dommen gir altså ingen avklaring av hvilke begrensninger tariffavtalen legger på teatrets mulighet til å spille søndagsforestillinger, utover det at den åpner for det kan spilles på søndager også bortsett ifra rent «ekstraordinære forestillinger».

3.1.3 AVTALER OM FASTE STILLINGER

Norsk Skuespillerforbund har tariffavtale med de syv største teatrene om krav til minimumsantall midlertidige og faste skuespillerstillinger. Det har gjennom året vært ført forhandlinger med Nationaltheatret og Oslo Nye Teater om stillingsstrukturene, der begge teatrene har ønsket å redusere antall faste stillinger.

I 2017 valgte Nationaltheatret å opprettholde antallet faste ansettelser, og ga tilbud om fast ansettelse til 15 skuespillere. De 15 har tidligere vært tilknyttet enkeltproduksjoner eller hatt åremålskontrakter.

I tabellen er minimumsantallet ved de ulike teatrene oppgitt.

Teater	Antall skuespillerårsverk (min.)	Derav faste stillinger (min.)
Nationaltheatret	52	42
Det Norske Teatret	50	35
Oslo Nye Teater	26	11
Den Nationale Scene	34	22
Rogaland Teater	24	19
Trøndelag Teater	30	20
Hålogaland Teater	15	8

Etter mange forhandlingsrunder er det inngått en avtale mellom Oslo Nye Teater og Norsk Skuespillerforbund om antall faste, midlertidige og totalt antall skuespillerårsverk ved teatret. Forhandlingsutvalget har bestått av Knut Alfsen (leder), Anne E. Kokkinn, Anders Bredmose, Petter Vermeli og Kari-Ann Grønsund.

Ifølge avtalen som ble undertegnet 15. mai, skal totalt antall skuespillerårsverk ved Oslo Nye Teater være minimum 26 inklusive stykkekontrakter. Minimum 11 av disse årsverk skal være faste stillinger, hvorav minst 4 dukespillere. Minst 8 årsverk skal være åremålsstillinger. Av åremålsstillingene skal minimum 6 ha en varighet på 2



Knut Alfsen og Jan Beckmann signerer lokal avtale ved Oslo Nye Teater.



NSF deltok i demonstrasjonstoget 1. mai, også i 2017.

år. Det har blitt forhandlet fram en tilleggsavtale mellom Oslo Nye Teater og de tillitsvalgte ved teatret som sikrer bedre betingelser og større forutsigbarhet for de som ansettes på stykkekontrakter. Tilleggsavtalen regulerer overlappende stykkekontrakter: «Dersom en slik stykkekontrakt avløses av en ny tilsvarende kontrakt, hvor arbeidsperiodene i de to kontraktene overlapper hverandre, defineres dette som en periode med overlappende stykkekontrakter. I slike tilfeller skal det kompenseres med minst 1 b-tillegg pr. dag i overlappingsperioden.»

3.2 NRK

3.2.1 NRK DRAMA

Tariffavtale mellom NSF og NRK vedrørende TV-drama ble inngått i februar 2015. Satsene er i 2017 oppjustert med virkning fra 1. mai.

3.3 VIRKE PRODUSENTFORENINGEN

3.3.1 TV-DRAMA AVTALEN

Satsene i tv-dramaavtalen er ikke regulert siden 1. september 2016. NSF forventer at satsene vil bli regulert i innværende år.

Som det fremgikk av årsmeldingen for 2016, var det forhandlinger mellom Norwaco og TV 2 i et forsøk på å enes om en modell for kollektiv avtale for klarering av tredjepartsrettigheter som er omfattet av forbeholdet i TV-dramaavtalen. Partene kom dessverre ikke til enighet. Dette etterlot et hull i rettighetsklareringen som ingen i bransjen kunne leve med (les mer under pkt. 6.1.1).

For å løse dette satte Virke Produsentforeningen og NSF

seg til forhandlingsbordet sensommeren 2017. Etter et konstruktivt forhandlingsforløp ble partene enige om en avtale som angår tv-distributøren GET sin distribusjon av tv-kanaler fra TV 2 og Discovery. Avtalen trådte i kraft 1. desember 2017.

3.3.2 FILMAVTALEN

Satsene er regulert med virkning fra 1. september 2017.

3.3.3 REKLAMEFILMAVTALEN

Reklamefilmavtalen ble sagt opp av Virke Produsentforeningen i 2015, men gjelder fortsatt. Partene videreførte i 2016 de påbegynte forhandlingene uten at dette har ført til enighet om en ny overenskomst.

3.4 NORSK LYD- OG BLINDESKRIFTBIBLIOTEK

Det har i 2017 vært ført samtaler mellom NSF og NLB vedrørende vår avtale, nærmere bestemt om prosedyrene i forbindelse med et eventuelt videresalg av innlesningen til et kommersielt forlag. Samtalene har ikke ført til at partene er blitt enige om en revisjon av prosedyren.

3.5 DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Akershus fylkeskommune besluttet i 2017 å oppjustere satsene for honorering av kunstnere i Den kulturelle skolesekken i tråd med lønnsveksten de siste to årene. Økningen er på 4,9 prosent, og de nye satsene ble gjort gjeldende fra 1. august 2017. Dette er ment som en midlertidig overgangsløsning fram til KS kan ta et forhandlingsansvar.

Den nye satsen for lønsmottakere er kr 3 035, mens den for oppdragstakere er kr 3 899. Kunstnere det allerede er



Hildegunn Eggen og Even Stormoen ble utnevnt til æresmedlemmer.
(Foto side 10 og 11: Mari Thune Husvik)



Overrekkelsen av diplom til Even Stormoen blant blide kolleger.
(Foto: Marianne Roland)



inngått kontrakt med om oppdrag etter 1. august 2017 vil motta en tilleggskontrakt, mens alle nye kontrakter vil basere seg på de nye satsene. Avtalen framforhandlet av MFO/NoDa og Kulturtanken (tidligere Rikskonsertene) gjelder fortsatt for alle den omfatter.

3.6 NORSK SKUESPILLERSENTER

NSF var stiftere av Norsk Skuespillersenter (NSS) – et kurs- og kompetansesenter for skuespillere. Forbundsleder i NSF er også styreleder i NSS. Camilla Belsvik, Birgitte Victoria Svendsen, Gard Bjørnstjerne Eidsvold og Gunn Karin Gjøl er styremedlemmer og Hilde Olausson vara-medlem.

Mika Ore ble i april 2013 ansatt i et vikariat som daglig leder, og hun har fra januar 2015 vært ansatt på et seks års åremål. Linn Meyer Kongshavn ble ansatt i 60 % stilling som kunstnerisk konsulent i ett år fra august 2015, og på tre års åremål fra august 2016. I 2017 gikk Mika Ore ut i permisjon, og Linn Meyer Kongshavn vikarierer som daglig og kunstnerisk leder. Sara Bjelvin ble tilsatt som administrasjonskonsulent i 60 % stilling frem til juni 2018.

Senteret har avholdt 64 ulike arrangement i 2017, med totalt 1737 deltakere, som er en nedgang sett i forhold til 2016. Å redusere antall kurs har vært en bevisst strategi for å i større grad kunne satse på internasjonalt samarbeid. NSS har beholdt samme høye beleggsprosent som i 2016. Senteret har samarbeidsprosjekter med scenekunstmiljøer i hele landet og i utlandet, det være seg med film-, teater- og scenekunstinstitusjoner og andre relevante produksjonsmiljøer. Alle senterets tilbud er subsidierte – og medlemmer av Norsk Skuespillerforbund får rabatterte priser.

Tabellen viser en oversikt over antall kurs og deltakere totalt på Skuespillersenteret:

År	Antall kurs	Deltakere
2006	26	271
2007	28	344
2008	40	651
2009	53	907
2010*	86 (107)	1272 (2077)
2011*	82 (91)	1015 (1131)
2012*	71 (72)	1071 (1271)
2013*	76 (77)	1445 (1645)
2014	80	1614
2015*	78 (79)	1505 (2305)
2016	73	2024
2017	64	1737

*tall i parentes inkluderer Oslo International Acting Festival

3.7 SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening er eiere av Skuespiller- og danseralliansen AS (SKUDA) som ble opprettet i juni 2012. Skuespiller- og danseralliansens formål er å bedre vilkårene for frilansskuespillere og -dansere. I periodene mellom engasjementer i frie prosjekter og grupper, i teatre, i den kulturelle skolesekken, i film og tv, m.m., mottar kunstnerne lønn fra SKUDA og opptjener sosiale rettigheter.

Skuespiller- og danseralliansen leier lokaler av og er samlokalisert med Norsk Skuespillerforbund. NSF er representert i styret ved Hauk Heyerdahl og vara Knut Alfsen.

Skuespiller- og danseralliansen hadde i 2017 en administrasjon på to årsverk: Daglig leder Tone Øvrebø Johannessen og fagkonsulent Nina Bjørneby Kirkhusmo. 1. mai 2017 ble det ansatt 24 nye kunstnere etter søknad. Pr. 31.12.2017 var det totalt 56 kunstnere i SKUDA.

SKUDA samarbeidet med Norsk Skuespillersenter om en rekke kurs og kompetanseutviklende tilbud som også kommer andre skuespillere til gode. I 2017 ble det tredje kullet i mentoringprogrammet gjennomført. Totalt har 55 skuespillere og dansere hatt mentorer blant kunstnerne i SKUDA gjennom de tre kullene. Mentoringprogrammet er casepartner i et forskningsprosjekt om mentoringprogram, nettverk og samlokalisering som





Telemarksforskning gjennomfører i perioden 2017–2019.

Regjeringens budsjettforslag for 2018 viste ingen økning til Skuespiller- og danseralliansen. Etter politisk lobbyarbeid og KrFs og Venstres forhandlinger med Høyre og FrP ble det klart at SKUDAs bevilgning økes med 5 millioner kroner i 2018 til 19,4 millioner kroner. Det skal derfor ansettes 24 kunstnere 1. mai 2018 etter at ny søknadsrunde er gjennomført. Totalt vil 80 kunstnere da være ansatt i Skuespiller- og danseralliansen. På bakgrunn av stor økning i antall kunstnere utvides administrasjonen med 1 stilling fra april 2018. Rudi Skotheim Jensen er ansatt i stillingen som fagkonsulent.

4. TILTAK FOR FAGLIG BEVISSTGJØRING, DEBATT OG DIALOG

4.1 RÅDGIVNING OG INFORMASJON

4.1.1 RÅDGIVNING TIL MEDLEMMER

Medlemmene får generell veiledning gjennom forbundsleder og administrasjonen, og juridisk bistand og rådgivning fra generalsekretær Anders Bredmose og juridisk konsulent Brynhild Mostad Ystgaard. Henvendelser gjelder i hovedsak kontraktsrådgivning og råd ved konflikter. I enkelte tilfeller henvises også saker til ekstern advokat.

Forbundet har samarbeidsavtale med advokat Hans Marius Graasvold som tilbyr bistand i forhandlinger og råd ved opprettelse av eget selskap. Forbundet betaler etter henvisning for inntil én times rådgivning for hvert medlem.

Gjennom forbundets avtale med skatterådgiver Otto Risanger får medlemmer tilgang til hans «Kunstnerpakke» som består av seks e-bøker. Brukernavn og passord sendes ut til medlemmer, og ble i 2017 sendt ut i mars.

4.1.2 EGNE NETTSIDER

På nettsidene skuespillerforbund.no ligger alle tariff- og bransjeavtaler tilgjengelig. Nettsidene oppdateres daglig med aktuelle saker, bransjenyheter, informasjon om støtteordninger, kurs og arrangementer.

4.1.3 NYHETSBREV

Nyhetsbrev sendes ut til medlemmer på e-post månedlig. Her får medlemmene en hilsen fra forbundsleder,

sammendrag av aktuelle saker, jobb-, stipend- og kursutlysninger og oversikt over medlemsfordeler. Nyhetsbrevet blir åpnet av ca. halvparten av mottakerne.

4.1.4 SOSIALE MEDIER

Skuespillerforbundet er på Instagram (konto opprettet i oktober 2017), Twitter og Facebook, med henholdsvis 682, 1787 og 2769 følgere per 31.12.2017. Disse oppdateres daglig. I tillegg administrerer NSF ti kretsgrupper på Facebook, pluss en egen gruppe for tillitsvalgte. Medlemskonsulenten har ansvar for inn- og utmelding i gruppene, i samarbeid med de tillitsvalgte i kretsene.

Stemmeskuespillgruppa ble moderert av Stig Krogstad og Christoffer Staib Sørensen i 2017. Gruppa er daglig i bruk.

4.1.5 MEDLEMSBLADET STIKKORDET

Stikkordet gis ut tre ganger i året. Bladet sendes som trykksak til alle medlemmer, teatre, forhandlingsmotparter, kulturpolitikere, samarbeidsorganisasjoner og kulturredaksjoner. Stikkordet kom i 2017 ut i mars (tema rettigheter), juli (tema barn og kunst) og desember (tema kommunikasjon). Nytt av året er at Stikkordet er tilgjengelig som nettmagasin på issuu.com, for at bladet enklere skal kunne deles i sosiale medier. Bladet har tidligere vært tilgjengelig som nedlastbar fil på NSF's websider. Informasjonskonsulent er redaktør for bladet. Ansvarlig utgiver er forbundsleder Knut Alfsen.

4.1.6 UNDERSØKELSER OG AVSTEMNINGER

Lokal avtale mellom Oslo Nye Teater og NSF om antall faste, midlertidige og totalt antall skuespillerårsverk ved teatret ble sendt ut til avstemning blant de ansatte ved Oslo Nye Teater i mai 2017. Avtalen ble godtatt av de ansatte.

4.1.7 MEDLEMSFORDELER

Kunstnerforsikringen

I desember 2016 ble det forberedt en avtale mellom NSF og Bafo omkring opprettelse av en kunstnerforsikring for medlemmene. Denne trådte i kraft i 2017, og Kunstnerforsikringen ble tilgjengelig for medlemmer. Forsikringene som tilbys gjennom Kunstnerforsikringen er:

Privatforsikringer:

- Innbo
- Reise
- Barn
- Behandling
- Familieulykke





HEDDAPRISEN: Prisen for beste kvinnelige skuespiller/hovedrolle gikk til Nina Ellen Ødegård for tittelrollen i «Orlando».



Jan Sælid vant prisen for beste mannlige skuespiller/hovedrolle for rollen som Kong Bérenger i «Kongen dør».

- Uføre
- Dødsrisiko

Næringsforsikringer:

- Yrkesskade
- Sykeavbrudd
- Kontor
- Verdigjenstand
- Tjenestepensjon

I tillegg tilbys kunstnere gunstige betingelser på individuelle forsikringer gjennom Tryg, som bil, båt, hus, atelier og fritidsbolig.

4.1.8 ANNONSER

Stillingene som juridisk konsulent og kontormedarbeider ble utlyst på finn.no.

4.1.9 PRESSE OG MEDIER

NSF har vært omtalt i 152 mediasaker i løpet av 2017. Vi er sitert i 75 av disse. Pressetalsperson er forbundsleder. Noen av sakene er egeninitierte, og bygger på pressemeldinger fra forbundet. Det er sendt ut pressemeldinger i forbindelse med utgivelse av Stikkordet, påbud om samlet opptreden, rettssaken om søndagsforestillinger og utnevning av æresmedlemmer. I august 2017 byttet vi medieovervåkingstjeneste fra Meltwater til Mynewsdesk.

4.2 SCENEKUNST.NO

Scenekunst.no drives f.o.m. 27. august 2015 som et AS med NTO, Danse- og Teatersentrum, Norsk Skuespillerforbund og Norske dansekunstnere som eiere. Fra 2016 er Scenekunst.no organisert som et allmenntilgjengelig aksjeselskap med NTO, DTS, NSF og NoDA som eiere og bidragsytere.

4.3 ÅPNE ARRANGEMENTER OG MØTER

4.3.1 DELTAKELSE I 1. MAI-MARKERING

Forbundet stilte for fjerde gang med egen fane og paroler i demonstrasjonstoget 1. mai i Oslo. Det var et godt oppmøte av forbundets medlemmer.

4.3.2 ARENDALSUKA

Arendalsuka har blitt et viktig møtested for politikere, presse og organisasjonsliv. Organisasjonene i Kunstner-nettverket hadde også i år felles stand på Arendal torg. Forbundsleder Knut Alfsen representerte NSF. Kunstner-nettverket inviterte til kunstnerdebatt med politikere i panelet, der vi stilte spørsmålet: Hva mener egentlig de ulike partiene om åndsverkloven og den nye kultur-meldingen?

4.3.3 KUNSTNERE PÅ FLUKT

NSF arrangerte i samarbeid med dokumentarfilmfestivalen Human Rights Human Wrongs det åpne seminaret «Kunstnere på flukt» 16. februar 2017 på Bikuben. Verden opplevde høsten 2016 en stadig økende strøm av flyktninger, og vi ville undersøke om det blant flyktningene som ankommer Norge også var skuespillere og andre kunstnere, og hva kan vi gjøre for å ta imot disse flyktningene spesielt. Et spørsmål er hvordan vi kan finne kunstnerne blant alle de som kommer.

Blant mange inviterte var også vår svenske kollega Åsa Axberg fra det svenske Teaterförbundet for å redegjøre for hvordan de arbeider for å ta imot kunstnere som kommer til Sverige som flyktninger. De har erfaring med dette, og også fra å spore opp kunstnere som har havnet i Sverige. Seminaret inneholdt også visning av utdrag fra to filmer og samtale med regissørene: Zaradasht Ahmed, regissør for *Nowhere to Hide* og Mohamed Jabaly, regissør



Hildegunn Eggen vant prisen for beste kvinnelige skuespiller/medspiller for rollen som Fjodor Karamasov i «Brødrene Karamasov».



Prisen for beste mannlige skuespiller/medspiller gikk til Toralv Maurstad for rollen som John i «Overføring.»

for *Ambulance*. Kate Pendry framførte tekster fra beretninger på websidene Talking Syria. Demian Vitanza ledet seminaret.

Det var meningsfullt å avvikle dette seminaret midt i den store flyktningkrisen. Det ble et stort engasjement rundt seminaret, og særlig har SafeMUSE tatt tak i problematikken og brakt ideene videre til konkrete handlinger. De arrangerte «Kunstnere på flukt #2» onsdag 20. september på Sentralen i Oslo. Forbundsleder Knut Alfsen var paneldeltaker i diskusjonen som hadde overskriften «Kunstnerorganisasjonene som ressurs».

4.3.4 ÅPENT MØTE OM SCENEKUNSTORDNINGEN

17. februar arrangerte Danse- og teatersentrum, Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Kulturrådet åpent møte om scenekunstordningene i Kulturrådet. Møtet ble avholdt i Prøvesalen hos NSF. I første delen av møtet informerte Kulturrådets scenekunstseksjon og scenekunstkonsulent om søknadsbehandling, budsjetteringspraksis og fagutvalgene. I del to var det en panelsamtale med rådsmedlemmer/utvalgsmedlemmer og representanter fra NoDa, NSF og DTS. Dette var spørsmålene som stod på dagsorden:

- Skal og bør Kulturrådets tilskuddsordninger dekke alle tilskudsbehov som fri scenekunst har i dag/fremover? Hva slags behov er det eventuelt som ikke kan dekkes, og hvilke andre tilskuddssystemer kan være interessante?
- Hva skal skje med basiskompanier etter maksimumsgrensen på 12 år?
- Hvordan forholde oss til den nye ordningen for driftstilskudd under Kulturrådet?
- Bør prosjekter kunne få fullfinansiering fra Kulturrådet?

- Hva kan gjøres for å redusere byråkratibyrden for frie kunstnere ved søknadsprosesser?

5. TILTAK FOR Å ØKE SKUESPILLERES SYNLIGHET OG ARBEIDSMULIGHETER

5.1 SKUESPILLERKATALOGEN

Skuespillerkatalogen er en onlinedatabase der alle forbundets medlemmer får sin egen presentasjonsside med plass til CV, showreel, bilder m.m. Forbundets IT-ansvarlige har ansvar for teknisk vedlikehold. Presentasjonene gjøres tilgjengelig for abonnenter fra arbeidsgiversiden. Antallet betalende abonnenter har holdt seg likt i 2017 som året før.

Medlemmene er selv ansvarlige for å holde sin presentasjonsside oppdatert, noe som er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på søketjenesten. Administrasjonen fungerer som brukersupport og administrerer abonnenter og profiler.

5.2 ÅRLIG AUDITION

Årlig audition ble avholdt 6. november i Riksteatrets lokaler i Nydalen. Arrangementet er et samarbeid mellom Norsk Skuespillersenter, Norsk Skuespillerforbund, Riksteatret og NTO/Norsk Teaterlederforum. Nytt av året var at vi åpnet opp for at både nye og etablerte skuespillere kunne søke om deltagelse.

Det var 156 søkere og 36 deltagere på Årlig audition. Publikum telte rundt 60 stk. og bestod av teatersjefer, castere og andre arbeidsgivere.

Knut Alfsen, forbundsleder i NSF, Ingvild Hellum, produksjonsleder ved Riksteatret og Linn Meyer Kongshavn,



Heddas ærespris ble tildelt Bjørn Sundquist. (Alle foto Heddaprisen: Mari Thune Husvik)

kunstnerisk og daglig leder ved Norsk Skuespillersenter, ønsket velkommen til publikum og deltakere.

5.3 HEDDAPRISEN

Heddaprisen ble delt ut for 20. gang søndag 18. juni 2017 på Oslo Nye Teater, som en avslutning på den nye teaterfestivalen Heddadagene. Prisen deles ut av NTO, mens arbeidet med nominering og juryering er lagt til en fagjury.

Skuespillerprisene gikk til:

- Beste kvinnelige skuespiller/hovedrolle til Nina Ellen Ødegård for tittelrollen i *Orlando*.
- Beste mannlige skuespiller/hovedrolle til Jan Sælid for rollen som Kong Bérenger i *Kongen dør*.
- Beste kvinnelige skuespiller/medspiller til Hildegunn Eggen for rollen som Fjodor Karamasov i *Brødrene Karamasov*.
- Beste mannlige skuespiller/medspiller til Toralf Maurstad for rollen som John i *Overføring*.
- Heddas ærespris gikk til Bjørn Sundquist.

6. FORVALTNINGSORGANISASJONER

6.1 NORWACO

Norwaco er en organisasjon med 35 organisasjoner for produsenter, skapende og utøvende kunstnere som medlemmer. Bernhard Ramstad har fra mai 2016 vært Norsk Skuespillerforbunds representant i styret i Norwaco.

6.1.1 TREDJEPARTS TV- OG RADIODISTRIBUSJONSSEKTOR (TIDL. VIDERESENDINGSEKTOREN)

Fra slutten av 2016 og frem til påske 2017 forhandlet Norwaco og TV 2 om en modell for en kollektiv klareringsavtale av tredjepartsrettigheter. Forhandlingspartene kom ikke til enighet.

Allerede under disse forhandlingene, og særlig etter forhandlingene var brutt av TV 2, hersket en uholdbar situasjon i bransjen. Distributøren GET formidlet TV 2- og Discovery-kanalene uten tilstrekkelig rettighetsklaring. Produsenter som leverte produksjoner til disse to kommersielle kringkastere presset på for å få medlemmer av NSF til å overdra distribusjonsrettigheter som medlemmene allerede via medlemskap i NSF hadde overdratt til forvaltning i Norwaco. Dermed oppsto en såkalt «vanhjemmel»-situasjon hvor medlemmene overdro rettigheter som medlemmene ikke lenger kunne overdra, men alternativet var at medlemmene ikke fikk oppdraget.

Som en midlertidig løsning tilbød NSF medlemmer som kunne dokumentere et inntektstap en kompensasjon for å stå imot presset fra de kommersielle kringkastere og distributøren.

Situasjonen var fortsatt uholdbar. Uten utsikt til at verken de kommersielle kringkastere eller distributøren ville ta sitt klareringsansvar alvorlig, så NSF dessverre ingen annen utvei enn å inngå en avtale med Virke Produsentforeningen (se pkt. 3.3.1). Men Skuespillerforbundet mottar fortsatt midler fra Norwaco. Midlene vi mottar fra Norwaco for tredjeparts tv- og radiodistribusjon



videreførdes både til medlemmer og ikke-medlemmer. I 2017 mottok Skuespillerforbundet omtrent 3,2 millioner kroner til viderefordeling fra denne sektoren. De midler som det ikke lykkes å finne rett mottaker på overføres til Vederlagsfondet.

NSF er representert i styret for TV-distribusjon ved generalsekretær Anders Bredmose.

6.1.2 PRIVATKOPIERINGSSEKTOREN

Forbundsleder Knut Alfsen er NSF's representant i styret for privatkopieringssektoren i Norwaco. NSF mottok i juni 2017 statlig privatkopieringsvederlag for 2016 på i overkant av 7 millioner kroner, til viderefordeling til skuespillere.

I tillegg har vi mottatt privatkopiering fra utlandet med 1,7 millioner.

6.1.3 UNDERVISINGSSEKTOREN

Norsk Skuespillerforbund fikk i overkant av 400 000 kroner fra Undervisningssektoren i 2017.

Norwaco avdekker fortsatt en del ulisensiert bruk i skolene, for eksempel skoleoppgaver som inneholder musikk, uten at rettighetene er klarert. Ved slike funn av et visst omfang, har vi kontaktet kommunens kontrollutvalg og bedt om at avtaler inngås, eller at kommunen sørger for at den ulovlige bruken opphører.

6.1.4 ARKIVAVTALEN

NRKs arkivavtale med Norwaco dekker betaling for NRKs utnyttelse av NRKs egne produksjoner som er produsert før 1997. På bakgrunn av NRK-arkivavtalene har vi mottatt 5,2 millioner i 2017. Hhv. 2,2 for 2015 og 3 millioner for 2016.

6.1.5 FORDELING AV VEDERLAGENE

NSF har fordelt 10,9 millioner kroner i vederlag i 2017.

Dette er penger fra tredjeparts tv-distribusjon, privatkopiering, undervisning, NRK Arkiv, royalties for film og tv-serier, samt fra NRK for ymse visningsrettigheter.

6.2 NORSK KULTURRÅD

6.2.1 NORSK KULTURFOND, STØTTE TIL SCENEKUNSTFORMÅL

Det var i 2017 avsatt 139 281 000 kroner til scenekunstformål under Norsk kulturfond, kap. 320, post 55 i statsbudsjettet.

6.2.2 SCENEKUNST I TALL

Knut Alfsen og Marianne Roland har gjennom 2017 sittet i referansegruppen for arbeidet med *Scenekunst i tall* som Rambøll Management Consulting utførte på oppdrag fra Kulturrådet og Kulturdepartementet. Den ferdige rapporten *Kunst i tall* ble presentert på et seminar i Trondheim 12. desember 2017 og viser den samlede omsetningen for ulike kunstområder og inkluderer salg, opphavsrettsinntekter og fremføringsinntekter. For scenekunst er inntektene i all hovedsak fra billettsalg (99%, resten er vederlagsinntekter). Tallene er for 2016.

Det er første gang det foreligger en samlet beskrivelse av den økonomiske omsetningen av scenekunst i Norge, og rapporten viser at den samlede inntekt var på MNOK 1 021. Billettinntekter fra teaterforestillinger utgjorde 42 prosent av dette, og teater er den største sjangerkategorien. Inntekter fra teater inkluderer billettinntekter fra musikkteater/musikal og barneteater. Videre utgjorde inntekter fra billetter for revy, show og standup 24 prosent av de samlede inntektene og dette er dermed den nest største kategorien i 2016. Inntekter fra billetter til operaforestillinger utgjorde 12 prosent av de samlede inntektene, mens inntekter fra danseforestillinger utgjorde 7 prosent.

6.2.3 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Innstillinger til Statens kunstnerstipend gjøres av 24 fagkomiteer. NSF's generalforsamling har ansvar for å oppnevne medlemmer til komiteen for skuespillere og dukkespillere. Stipendkomiteen som behandlet søknadene i 2016/2017 bestod av fra Midt-Norge Jaap den Hertog (leder), fra Østlandet Nina Woxholt og Morten Espeland, fra Vestlandet Katrine Lunde Mackenzie, og fra Nord-Norge Pernille Dahl Johnsen. Sekretær for komiteen var Marianne Roland fra Norsk Skuespillerforbunds administrasjon.

Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere hadde i 2017 følgende hjemler å fordele: Kvoter for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere er blitt slått sammen, med tilsammen 26 hjemler, hvorav 14 var ledige. Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere blir også behandlet sammen, her er det totalt 7 hjemler, men kun 1 var ledig. Det var kr 968 000 disponibelt til fordeling innen ordningen diversestipend, og kr 1 816 000 til disposisjon for diversestipend til nyutdannede kunstnere. Komiteen mottok 300 søknader, mot 417 året før.

Med hensyn til årets kvoter påpeker komiteen at det etter hvert har blitt flere eldre skuespillere og dukkespillere som



vil få lav pensjon, gitt et langt yrkesliv uten fast ansettelse. Det er stort behov for også å ivareta denne gruppen og øke stipendhjelmene til etablerte kunstnere og seniorkunstnere.

Når det gjelder arbeidsstipendene er NSF fornøyd med å ha blitt hørt ved at fleksibilitet i kvoteordningen er større enn tidligere og at arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre kunstnere nå kan behandles under ett. Vi mener det var en god endring slik at komiteen kan disponere midlene etter behov. For diversestipend og diversestipend for nyutdannede kan det være fordelaktig om midlene i sterkere grad kan omdisponeres mellom ordningene hvis det kommer inn flere og sterkere søknader til den ene stipendtypen enn en annen.

6.2.4 FOND FOR LYD OG BILDE

Fondet er en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for privat, lovlig kopiering av deres verker. Totalt ble det bevilget 38 050 000 kroner over statsbudsjettet (kap. 320, post 51). På scenekunstheltet kan det søkes om tilskudd til gjenopptagelse, produksjon og formidling av scene-forestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon. Hauk Heyerdahl og vara Anne E. Kokkinn er medlemmer i fondets utvalg for scene i perioden 2016–2018. Karin Stautland er medlem i Underutvalget av styret for Fond for lyd og bilde, som behandler søknader til støtteordningen Gjenopptakelse av scene-forestillinger. Toni Usman er vara.

Fond for lyd og bilde bevilget 4 146 000 kr i prosjektstøtte til scenekunst og 1 304 139 kr til gjenopptakelse av forestillinger i 2017.

6.3 FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

Fondets midler skal brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge. Nina Rosenlund sitter i styret og Jørn Bjørn Fuller Gee er vara i perioden 2017–2019.

Fond for utøvende kunstnere delte i 2017 ut kr 2 999 296 til 66 teaterproduksjoner og kr 1 996 930 til 53 musikkteaterproduksjoner.

FFUK delte ut 10 færre reise- og etterutdanningsstipend i 2017 enn i 2016. Fordelingen i 2017 var slik: 29 stipend til musikere, sangere og dirigenter, 8 til skuespillere/sceninstruktører og 13 til dansere. Det ble gitt 49 stipend på kr 25.000 og 1 stipend på kr 19.000.

Guandaline Sagliocco mottok Rolf Gammleng-prisen for skuespillere i 2017.

7. UTDANNING

7.1 SKUESPILLERUTDANNINGER

Det er per 2017 seks norske skuespillerutdanninger på høyskolenivå i Norge som er godkjent av NOKUT, tre offentlige og tre private: Kunsthøgskolen i Oslo – KHiO – Teaterhøgskolen (offentlig), Nord universitet (offentlig), Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold (offentlig), Musikkteaterhøgskolen (privat), Westerdals Oslo ACT (privat) og NSKI Høyskole – tidl. Norsk Skuespillerinstitutt (privat).

7.2 MASTER I TEATER

NSF opplever økt pågang av studenter med mastergrad, mange fra utlandet. Dette er en ny situasjon. Ved KHiO er



Fra arrangementet «Kunstnere på flukt». Demian Vitanza (t.h.) ledet seminaret, her i samtale med regissør Zaradasht Ahmed.



NSF deltok i Kunstneropproppet i oktober, der kunstnerorganisasjonene samlet seg til demonstrasjon foran Stortinget. (Foto s. 18 og 19: MTH)

masterstudiet i teater med spesialisering i skuespillerfag i gang og gir en toårig videreutdanning som bygger på en bachelorgrad i skuespillerfag eller tilsvarende. I 2017 ble master i performance godkjent av NOKUT for oppstart ved Høyskolen i Østfold/Akademi for scenekunst. NSF følger utviklingen av de nyopprettede masterstudier med stor interesse.

7.3 KONTAKT MED SKUESPILLERSTUDENTENE

NSF ser det som vesentlig å besøke utdanningsinstitusjonene og komme i dialog med skuespillerstudentene, og forbundsleder og medlemskonsulent besøkte i 2017 Nord universitet og møtte alle studentene samlet. «Skolekorpset» – som ble opprettet høsten 2015 – består fortsatt av: Line Starheimseter, Jo Adrian Haavind, Madeleine F. Røseth, Knut Steen og Ghopi Prabakaran, med tilskudd av nye i 2017; Julie Støp Husby og Silje Lindberg. Skolekorpset består av yngre skuespillere som bidrar med å rettlede studenter og nyutdannede skuespillere, og er med på skolebesøk og rekruttering av nye medlemmer i forbundet. Skolekorpset har også hjulpet til ved flere seminarer og tilstelninger i regi av NSF.

8. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID

8.1 KONTAKT MED KULTURDEPARTEMENTET

8.1.2 ARBEID MED NY ÅNDSVERKLOV

Forslaget til ny åndsverklov er fortsatt under behandling. 2017 ble innledet med at Kulturdepartementet inviterte til ny høringsrunde den 23. januar av sitt høringsnotat. Den 5. april 2017 fremla regjeringen sitt forslag til ny åndsverklov. Den 10. mai 2017 var det høring i Familie- og kulturkomiteen der generalsekretær Anders Bredmose

representerte Skuespillerforbundet.

Etter høringen i Stortinget ble det en ganske heftig debatt i mediene om regjeringens forslag, som var endret på en rekke punkter i forhold til departementets høringsnotat. Skuespillerforbundet var en veldig aktiv aktør i dette arbeidet kunstnerorganisasjonene imellom.

Det var særlig en regel om overgang av rettigheter i ansettelses- og oppdragsforhold som skapte stor motstand. Motstanden førte til at regjeringspartiet Høyre den 12. mai 2017 meldte at denne spesifikke bestemmelsen ikke lenger var en del av regjeringens forslag, og at dette var et «godt eksempel på at demokratiet fungerer og høringer er viktig».

Slettingen av ovennevnte bestemmelse betød ikke at kunstnerorganisasjonen bød regjeringens forslag velkommen, siden det fortsatt var en rekke problematiske bestemmelser i forslaget som ville svekke rettighetshaverne. Derfor fortsatte motstanden. Den 23. mai 2017 kom meddelelsen om at Familie- og kulturkomiteen hadde valgt å utsette den videre behandling av regjeringens lovforslag til høsten 2017.

Familie- og kulturkomiteen gjenopptok ikke behandlingen av regjeringens forslag til ny åndsverklov i 2017.

8.2 FAMILIE- OG KULTURKOMITEEN

Statsbudsjettet for 2018 ble lagt fram 12. oktober. Regjeringens hovedprioriteringer for kulturfeltet i 2018 er kulturell og kreativ næring, kulturarv og kulturvern og kommersiell allmennkringkasting. Kulturdepartementets forslag til budsjett er på vel 13,9 milliarder kroner, noe som tilsvarer en nominell økning på 2,2



I samarbeid med Kulturrådet, DTS og NoDA arrangerte NSF åpent møte om scenekunstdordningen i Kulturrådet.



Linn Meyer Kongshavn (NSS), Knut Alfsen (NSF) og Ingvild Hellum (Riksteatret) ønsket velkommen til Årlig audition. (Foto: Sara Bjelvin)



prosent fra i fjor. Reelt sett er det imidlertid en nedgang i budsjettet, idet den nominelle økningen ikke kompenserer fullt ut for pris- og lønnsveksten som forventes i 2018. Familie- og kulturkomiteen inviterte til åpen høring om budsjettet 2. november. Forbundsleder Knut Alfsen representerte NSF og la fram vårt innspill til kulturbudsjettet, og fremhevet viktigheten av åndsverkloven for skuespillerne. Vi ga også uttrykk for at det er bekymringsfullt at det gjøres endringer i hvem som skal oppnevne medlemmer til stipendkomiteen til Statens kunstnerstipend. NSF mener at denne bør ligge hos kunstnerne selv, ikke legges til departementet.

Sammen med andre kunstnerorganisasjoner aksjonerte vi foran Stortinget 26. oktober, med fire felles krav for å styrke kunstneres økonomi:

1. Fullføre treårig lønnsreform for kunstnerstipendene
2. Oppnevning retten til stipendkomiteene skal ligge hos kunstnerne selv
3. Generell styrking av Norsk Kulturfond
4. Tilbakeføring av kutt til internasjonalt kulturfremme

I forslaget til statsbudsjettet ble det foreslått å kutte støtten på 16 millioner til norsk film. 1. desember 2017 demonstrerte vi sammen med de andre bransjeorganisasjonene foran Stortinget under fanen «Stopp kuttet i filmfondet!». Forslaget om kuttet ble vedtatt i Stortinget 4. desember.

8.3 SAMARBEIDENDE ORGANISASJONER

NSF er medlem/støttemedlem og/eller har representasjon i følgende organisasjoner/institusjoner:

Medlemskap:

- FIA – Fédération Internationale des Acteurs
- Norsk ASSITEJ
- UNIMA-Norge, Forening for figurteater
- Norsk Arbeidsrettslig Forening
- Norsk Forening for Opphavsrett
- Rettighetsalliansen
- Kunstnernetverket
- NORWACO

Representasjon:

- Norsk Skuespillersenter – stiftere, forbundsleder er styreleder
- Skuespiller- og danseralliansen AS – stiftere og deleiere, Hauk Heyerdahl er i styret, Knut Alfsen er vara
- Rettighetsalliansen: Anne E. Kokkinn, styremedlem

i 2017

- Kunstnernetverket: Repr. forbundsleder
- Dramatikkens hus: Repr. i styret, Knut Alfsen
- Sameiet Welhavens gate 1: Repr. i styret Inger Karin Zettergren fram til april. Anders Bredmose repr. NSF i styret etter sameiets årsmøte.
- Oslo Museum (inkl. Teatermuseet): Repr. i samarbeidskollegiet: Knut Alfsen
- Bransjerådet for film: Repr. forbundsleder
- Bransjeråd for film i Rogaland: Silje Salomonsen
- Heddaprisen: Repr. i styret, Knut Alfsen
- Amandakomiteen 2016/2017: Knut Alfsen
- Kosmorama filmfestival: Medlemmene er «jury» for Kanonprisen
- Scenekunst.no AS – stiftere og deleiere.

Oppnevnte styremedlemmer/forslagsrett:

- Dramatikkens hus – I styret: Knut Alfsen
- Statens kunstnerstipend – Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere har behandlet stipend for 2017 og bestått av Jaap den Hertog (leder), Nina Woxholtt, Morten Espeland, Katrine Lunde Mackenzie og Pernille Dahl Johnsen. Sekretær for komiteen var Marianne Roland fra administrasjonen i Norsk Skuespillerforbund.
- Disse ble valgt av generalforsamlingen til stipendkomiteen 2017/2018: Pernille Dahl Johnsen, Huy Le Vo, Katrine Lunde Mackenzie, Berit Rusten og Paul Åge Johannessen med vara Duc Mai-The, Marius Lien, Gunhild Hjertaas, Morten Espeland og Karin Stautland.
- Utvalget for Statens kunstnerstipend 2014–2017: Ulla Marie Broch
- Fond for utøvende kunstnere – i styret: Nina Rosenlund med vara Jørn Bjørn Fuller Gee fra 2017–2018.
- Fond for lyd og bilde:
- Hauk Heyerdahl og vara Anne E. Kokkinn er medlemmer i fondets utvalg for scene i perioden 2016–2018. Karin Stautland er medlem av underutvalg for gjenopptakelse av sceneopptakelser. Toni Usman er vara.
- Oscarkomiteen: Jon Arne Arnseth
- Fahlstrøms fond: Geir Børresen, Nils Ole Oftebro, Mette Scarth Tønseth
- NSF Spaniahus – i styret: Forbundsleder, nestleder og Camilla Belsvik

8.3.1 KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernetverket samler 19 landsomfattende kunstnerorganisasjoner i Norge. Netverket er et forum og et sted



hvor organisasjonene kan søke alliansepartnere i ulike saker. Kunstnernettverket skal ta opp og behandle saker av felles interesse for bransjen. Forbundsleder Knut Alfsen sitter i Arbeidsutvalget til Kunstnernettverket, og også i arbeidsgruppen som arbeider med problemstillinger knyttet til skatt og trygd for kunstnere. Knut Alfsen er videre forhandlingsleder for Kunstnernettverkets forhandlingsdelegasjon i forhandlingene om avtaler knyttet til DKS. Generalsekretær Anders Bredmose er med i opphavsrettsutvalget.

8.3.2 OSLO MUSEUM

Norsk Skuespillerforbund eier flere av gjenstandene i Teatermuseet, som nå inngår i Oslo Museum. Stiftelsen Oslo Teatermuseum har etter sammenslåingen med Oslo Museum, hatt som eneste oppgave å oppnevne en representant til samarbeidskollegiet for Oslo Museum, som fungerer som museets generalforsamling. Knut Alfsen representerer NSF i samarbeidskollegiet, som er den instansen som velger styret for Oslo Museum.

8.3.3 NORSK FORENING FOR OPPHAVSRETT

Skuespillerforbundet er medlem av Opphavsrettsforeningen. Foreningen styrker kunnskapen om opphavsrett gjennom nettverksbygging, møter og seminarer.

8.3.4 RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner med medlemmer som livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk – produsenter, opphavsmenn og utøvende kunstnere. Alliansens formål er å arbeide mot pirateri og bidra til gode og lovlige distribusjonstilbud, slik at ulovlig deling av audiovisuelle åndsverk reduseres. NSF er representert i styret ved nestleder Anne E. Kokkinn.

8.3.5 DRAMATIKKENS HUS

Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetanse- og utviklingssenter for ny dramatikk og scenetekst som ble opprettet i 2010. Knut Alfsen er oppnevnt av NSF som medlem i styret for Dramatikkens hus.

8.3.6 NORSKE DANSEKUNSTNERE (NODA)

Norske Dansekunstnere leier kontorlokaler av Norsk Skuespillerforbund, og forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. internasjonalt arbeid, opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

8.3.7 NORSK FILMFORBUND

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

8.3.8 NORSKE DRAMATIKERES FORBUND

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

8.3.9 MUSIKERNES FELLESORGANISASJON

Forbundene har jevnlig dialog om overlappende interesseområder. Fører felles forhandlinger, se pkt. 8.3.10.

8.3.10 LO STAT OG SAN

LO Stat (NTL, Fagforbundet, Musikernes Fellesorganisasjon), SAN (Norsk Lektorlag, NITO), Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere førte i 2016 felles forhandlinger med Spekter om ny pensjonsordning for de ansatte ved institusjonsteatrene. Partene ble enige om en midlertidig innskuddspensjonsordning, denne skal reforhandles i 2018.

8.3.11 MUSIKKTEATERFORUM

Forbundet har dialog med interesseorganisasjonen om overlappende interesseområder.



Nordisk Skuespillerråd møttes i Helsingfors i november. De ble enige om en felles uttalelse om seksuell trakassering.



Arbeidsretten ga ikke NSF medhold i påstanden om at Det Norske Teatrets praksis med spilling på søndager i 2016 var tariffstridig. (Foto: MTH)



8.4 SAMARBEID INNEN FILMSEKTOREN

8.4.1 BRANSJERÅDET FOR FILM

Bransjerådet for film samarbeider for å styrke norsk filmproduksjon. Rådet består av Norsk Skuespillerforbund, Norsk Filmforbund, Norske Filmregissører, Dramatikerforbundet og Virke Produsentforeningen. Forbundsleder og nestleder har representert NSF i rådet.

8.4.2 KOSMORAMA/KANONPRISEN

Kanonprisen deles hvert år ut under Kosmorama – Trondheim internasjonale filmfestival. Medlemmene i åtte ulike fagforbund, herunder Norsk Skuespillerforbund, stemmer fram prisvinnerne. Kanonprisen 2017 for beste kvinnelige hovedrolle gikk til Eili Harboe (*Thelma*), prisen for beste mannlige hovedrolle til Henrik Rafaelsen (*Thelma*). Prisen for beste birolle gikk til Adil Hussain (*Hva vil folk si*).

8.4.3 AMANDAPRISEN

Amandaprisen 2017 var den 33. utdelingen av Amandaprisen og ble arrangert 19. august 2017.

Knut Alfsen satt i Amandakomiteen, og skuespiller Jakob Oftebro satt i fagjuryen for beste norske kinofilm, barnefilm, regi, manus og skuespillerpriser. Fagjuryen ble ledet av Erlend Loe.

Prisene for beste kvinnelige birolle gikk til Sara Francesca Brønne (*The Rules for Everything*), beste mannlige birolle til Karl Markovics (*Kongens nei*), beste mannlige skuespiller til Kristoffer Joner (*Hjertestart*) og beste kvinnelige skuespiller til Ruby Dagnall (*Rosemary*).

8.4.4 OSCARKOMITEEN

Jon Arne Arnseth har sittet i komiteen som velger ut Norges Oscarkandidat.

9. INTERNASJONALT ARBEID

9.1 NORDISK SKUESPILLERRÅD

Nordisk Skuespillerråd er et forum for politisk og administrativ ledelse i de nordiske forbundene. Organisatoriske, politiske og avtalemessige forhold er tema. Møtene finner sted to ganger i året. I 2017 ble det arrangert møte i København 3.–4. april og i Helsingfors 2.–3. november, hvor Norge var representert ved generalsekretær Anders Bredmose, nestleder Anne E. Kokkinn og forbundsleder Knut Alfsen. Seksuell trakassering var et av temaene på dagsorden på møtet i november, og de

nordiske forbundene kom i den anledning med en felles uttalelse.

9.2 FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ACTEURS

Med over 100 medlemsorganisasjoner fra 80 land, representerer FIA verdens skuespillere og dansere. Sekretariatet ligger i Brussel. FIA jobber for å samle, styrke og hjelpe forbund for skuespillere, dansere og en rekke andre utøvende kunstnere over hele verden. FIA-kongressen avholdes hvert andre år, sist i 2016 i Sao Paulo.

9.2.1 EURO-FIA

Forbundsleder Knut Alfsen og generalsekretær Anders Bredmose representerte NSF i Euro-FIAs møter i 2017, 5.–6. april i København og 27.–28. september i Warszawa.

9.3 UNIMA

Den internasjonale foreningen for figurteater, Union International de la Marionette, har generalsekretariat i Charleville-Mézières i Frankrike og nasjonale sentre i 93 land. NSF er medlem i UNIMA-Norge.

10. EGNE FOND OG FORVALTNING

10.1 FORVALTNING AV EIENDOM

Forbundet disponerer både egen eiendom og eiendom tilhørende NSF Spaniahus og NSF's vederlagsfond. Utleie har vært administrert av Inger Karin Zettergren, Gudrun Skuggedal og Anna Dyrle Johnsen i administrasjonen.

10.1.1 WELHAVENS GATE 1

Forbundet eier første og andre etasje i Welhavens gate 1 i Oslo sentrum. Resten av bygget består av private leiligheter. Anders Bredmose har vært forbundets representant i styret i sameiet.

Stiftelsen Norsk Skuespillersenter og Skuespiller- og danseralliansen leier kontorlokaler i første etasje. Kontorlokalene i annen etasje blir benyttet av forbundet, samt at Norske Dansekunstnere også leier kontorlokaler i denne etasje. Leiligheten har i 2017 blitt leid ut via Utleiemegleren. Lokalene «Prøvesalen» og «Stallen» i første etasje blir leid ut som øvingslokale og brukes i tillegg av organisasjonene på huset til kurs og møter. Nettoleieinntekter var i 2017 på 437 577 kr.

10.1.2 LEILIGHETEN I BERLIN

Den 130 kvm store leiligheten i Charlottenburg eies av NSF's vederlagsfond og leies ut til skuespillere. Utleie har i 2017 vært administrert av Inger Karin Zettergren, Gudrun





Skuggedal og Anna Dyrлие Johnsen. Leiligheten var utleid 39 uker.

10.1.3 NSF SPANIAHUS

Villa Thalia i Albir eies av stiftelsen NSF Spaniahus. Utleie har i 2017 vært administrert av Inger Karin Zettergren, Gudrun Skuggedal og Anna Dyrлие Johnsen. Huset var utleid 43 uker.

10.2 FONDSMIDLER

NSF disponerer flere fond til støtte for medlemmer og andre:

10.2.1 NSFS STØTTEFOND

Dette fondet kan nyttes til å hjelpe skuespillere under 60 år som er kommet i en spesielt vanskelig økonomisk situasjon. Det ble ikke utdelt midler i 2017. Fondets beholdning er på 298 619 kr.

10.2.2 NSFS SOLIDARITETSFOND

Det ble ikke utdelt midler fra dette fondet i 2017.

10.2.3 OU-FONDET

Fondet bygges opp av midler fra tilsatte ved institusjons-teatrene og arbeidsgiversiden og skal nyttes til opplysnings- og utviklingstiltak. Det ble utdelt 219 667 kr i 2017.

10.2.4 NSFS FOND FOR FRILANSERE

Støtteordningen Fond for frilansere er en tilskuddsordning som utbetales via driftsregnskapet til NSF og går til produksjoner av og med frilansmedlemmer av Norsk Skuespillerforbund. Fondet følger retningslinjer vedtatt

av NSF's styre. Det var i 2017 stor økning av søknader til fondet og det ble gitt tilsagn om 361 000 kr. i støtte til ulike produksjoner, hvorav 215 000 kr. ble utbetalt.

10.2.5 NSFS VEDERLAGSFOND

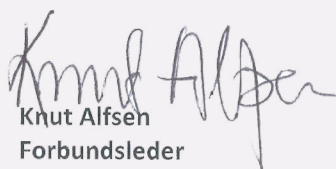
Norsk Skuespillerforbunds vederlagsfond fikk i 2017 tilført ca. 3,6 millioner kroner. Fondet har en verdi på 11,5 millioner kroner, som er sikret i innestående midler og eiendommene Welhavens gate 1 og leiligheten i Berlin. Fondet bygges opp av ufordelbare rettighetsmidler som betales inn til Norsk Skuespillerforbund fra Norwaco, altså penger som kommer inn for utnyttelse av audio-visuelle produksjoner. Det meste av det som kommer inn betales ut til individuelle rettighetshavere som har deltatt i produksjonene. Noe av midlene er ufordelbare, for eksempel når rettighetshavernes identitet er ukjent, eller når beløpet til hver enkelt rettighetshaver er så lite at det vil være uhensiktsmessig å utbetale det. Fondet kan etter søknad dekke deler av NSF's driftsutgifter og andre kostnader, forutsatt at tiltakene kommer ikke-medlemmer til gode. Vederlagsfondet bevilget 335 000 kroner til reise- og studiestipend i 2017. Fondets styre har i 2017 bestått av leder Thorbjørn Harr, Hanne Diesrud, Silje Breivik, Maria Bock og forbundsleder i NSF.

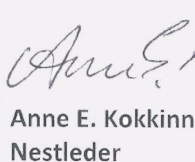
11. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt over utviklingen og resultat av forbundets virksomhet og dets stilling. Det er ikke inntrådt forhold etter årets utløp som påvirker årsregnskapet. Årsregnskapet er utarbeidet på grunnlag av fortsatt drift.

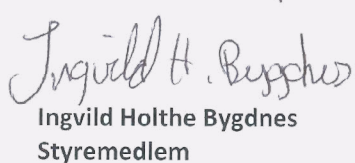
OSLO, 16.04.2018

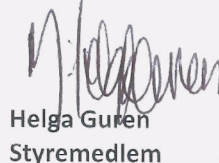
NORSK SKUESPILLERFORBUNDS STYRE


Knut Alfsen
Forbundsleder

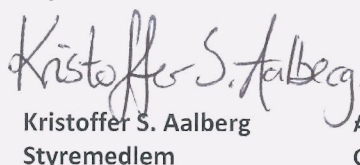

Anne E. Kokkinn
Nestleder


Camilla Belsvik
Styremedlem


Ingvild Holthe Bygdnes
Styremedlem


Helga Guren
Styremedlem


Paul-Ottar Haga
Styremedlem


Kristoffer S. Aalberg
Styremedlem


Anders Bredmose
Generalsekretær

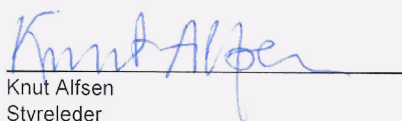


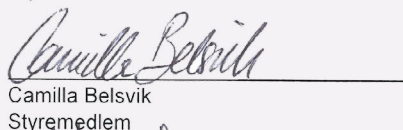
AKTIVITETSREGNSKAP FOR		2017	2016
ANSKAFFEDE MIDLER			
MEDLEMSINNTEKTER			
Kontingenter		4 059 874	3 997 935
Tilbakeført avsetning tap		<u>0</u>	<u>50 000</u>
		<u>4 059 874</u>	<u>4 047 935</u>
TILSKUDD			
Stipendkomiteen m.v.		172 500	172 500
Vederlagsfondet/Norwaco/Spekter		3 414 496	4 569 105
		<u>3 586 996</u>	<u>4 741 605</u>
INNTEKTER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER			
Salg av skuespillerkatalogen		179 453	187 952
Administrasjon av vederlagsordningen, fond, stiftelser m.v.		1 367 532	1 781 031
Utleie av lokaler/leilighet Berlin	Note 1	930 725	823 204
		<u>2 477 710</u>	<u>2 792 187</u>
FINANSINNTEKTER			
Renteinntekter/gevinst grunnfondsbevis		<u>723 093</u>	<u>581 768</u>
Anskaffede midler		<u>10 847 673</u>	<u>12 163 495</u>
FORBRUKTE MIDLER			
KOSTNADER TIL FORBUNDETS FORMÅL			
Skuespillerkatalogen		54 745	59 201
Kostnader i.f.m. utleie av lokaler	Note 1	493 149	410 850
Kostnader i.f.m. formålet	Note 2	<u>2 281 025</u>	<u>1 777 597</u>
		<u>2 828 919</u>	<u>2 247 648</u>
ADMINISTRASJONSKOSTNADER			
Lønnskostnader	Note 3	5 417 465	5 154 307
Lokalkostnader	Note 4	333 069	394 145
Kontorholdskostnader	Note 5	956 802	872 235
Møteutgifter	Note 6	<u>247 537</u>	<u>103 611</u>
		<u>6 954 873</u>	<u>6 524 298</u>
Forbrukte midler		<u>9 783 792</u>	<u>8 771 946</u>
Årets aktivitetsresultat		1 063 881	3 391 549
TILLEGG/REDUKSJON EGENKAPITAL:			
Til øremerket egenkapital	Note 10	3 800 208	4 952 154
Fra øremerket egenkapital	Note 10	-3 161 848	-2 938 594
Overført til/fra fri egenkapital	Note 11	<u>425 521</u>	<u>1 377 989</u>
		<u>1 063 881</u>	<u>3 391 549</u>

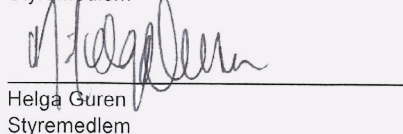
		2017	2016
BALANSE PER 31.12.			
EIENDELER/ANLEGGSMIDLER			
DRIFTSMIDLER			
Eiendom, Oslo	Note 7	5 290 798	5 420 907
Leilighet, Oslo	Note 7	3 749 235	3 749 235
Leilighet, Berlin	Note 7	2 272 527	2 272 527
Kontorinventar/møbler	Note 7	14 325	21 219
Sum driftsmidler		<u>11 326 885</u>	<u>11 463 888</u>
Aksjer	Note 8	44 000	44 000
Sum anleggsmidler		<u>11 370 885</u>	<u>11 507 888</u>
OMLØPSMIDLER			
Andre fordringer, inkl. avsetning tap 75 000		1 381 544	297 155
Obligasjoner		139 522	137 395
Grunnfondsbevis		752 570	581 525
Bankinnskudd	Note 9	42 247 245	34 542 877
		<u>44 520 881</u>	<u>35 558 952</u>
Sum eiendeler		<u>55 891 766</u>	<u>47 066 840</u>
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Øremerket egenkapital	Note 10	17 382 014	16 743 653
Fri egenkapital	Note 11	<u>14 208 375</u>	<u>13 782 854</u>
		<u>31 590 389</u>	<u>30 526 507</u>
GJELD			
Vederlag for utbetaling i 2018 og senere		23 100 500	15 272 374
Diverse kreditorer		113 824	144 276
Skyldig offentlige avgifter og feriepengar		843 333	881 764
Studiefond, det multinorske	Note 9	<u>243 720</u>	<u>241 919</u>
		<u>24 301 377</u>	<u>16 540 333</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>55 891 766</u>	<u>47 066 840</u>

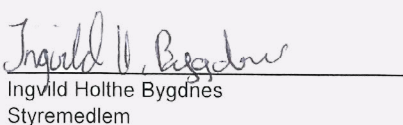
NORSK SKUESPILLERFORBUNDS STYRE

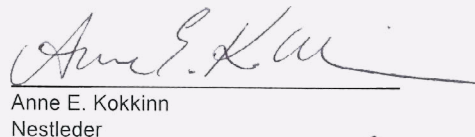
OSLO, 22.04.2018:

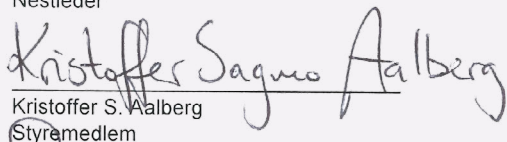

Knut Alfsen
Styreleder

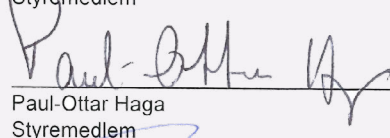

Camilla Belsvik
Styremedlem

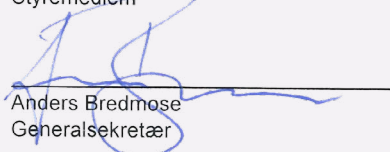

Helga Guren
Styremedlem


Ingvald H. Bygdnes
Styremedlem


Anne E. Kokkinn
Nestleder


Kristoffer S. Aalberg
Styremedlem


Paul-Ottar Haga
Styremedlem


Anders Bredmose
Generalsekretær

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2017

REGNSKAPSPRINSIPPER:

GENERELT

Årsregnskapet er avlagt i samsvar med regnskapsloven og forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Transaksjoner i øremerkede fond er vist i egen note og er inkludert i aktivitetsregnskapet.

Aktivitetsregnskapet viser anskaffede midler på hovedtyper og hvordan disse er anvendt i løpet av regnskapsåret. Lønns- og kontorholdskostnader og andre administrasjonskostnader er ikke fordelt på formål eller aktivitet.

DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler er bokført til kostpris med fradrag for akkumulerte avskrivninger og avskrives lineært over antatt økonomisk levetid.

INVESTERING I GRUNNFONDS-BEVIS OG OBLIGASJONER

Grunnfondsbevis og obligasjoner er vist til laveste verdi av kostpris og markedsverdi.

LANGSIKTIGE INVESTERINGER I AKSJER OG ANDELER

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler vurderes til kostpris, men nedskrives til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående.

FORDRINGER

Fordringer er oppført til nominell verdi etter fradrag for forventet tap.

SKATTER

Forbundets formål er å ivareta medlemmenes interesser. Forbundet driver ikke næringsvirksomhet og er således fritatt for skatt. Deler av forbundets eiendom leies ut til eksterne leietakere og inntekt fra denne virksomhet er skattepliktig. (Se egen note til årsregnskapet).

NOTE 1 - Utleie av lokaler/leilighet Berlin/leilighet Welhavens Gate 1

	2017	2016
Leieinntekter	930 725	823 204
Avskrivninger	99 603	98 011
Drift	289 316	283 092
Vedlikehold	104 229	29 747
Sum kostnader	493 148	410 850
Overskudd	437 577	412 354

Herav utgjør for 2017 leieinntekter leilighet Berlin kr 119 900 minus fradrag for drift og avskrivninger inventar på kr 171 997.

NOTE 2 - KOSTNADER I.F.M. FORMÅLET

	2017	2016
Reise- og studiestipend vederlagsf.	335 000	360 000
Drift/støtte Fond for frilansere	215 000	116 966
Forsikringsordning for medlemmer	143 475	0
Scenekortet	91 630	66 263
Medlemsbladet	191 775	130 214
Kretsene	29 672	10 326
Honorar økonomisk/juridisk komp.	632 151	371 734
Representasjon	4 117	2 885
Utgifter møter utlandet	57 832	86 856
Utgifter møter innland	172 980	285 729
Kontingenter	64 960	51 681
Frilansprisen, støtte	40 000	0
Diverse støtte til prosjekter	302 433	294 943
	2 281 025	1 777 597

NOTE 3 - LØNSSKOSTNADER, ANSATTE M.V.

	2017	2016
Lønnskostnader administrasjonen	3 576 976	3 399 257
Styrehonorar	138 493	136 653
Div. lønn stipendkomiteen, kretsene etc.	379 228	378 159
Lønn datakonsulent katalog/vederlagsr.	92 000	101 714
Arbeidsgiveravgift administrasjonen	601 992	582 608
Arbeidsgiveravgift formålet	59 471	60 702
Pensjonspremie KLP	510 174	425 431
Sosiale kostnader	59 131	69 783
	5 417 465	5 154 307

Forbundet har 7 årsverk. Lønn og annen godtgjørelse til generalsekretær utgjør kr 822 000. Andel premie til pensjonsordningen utgjør kr 95 045. Det er utbetalt kr 116 347 i honorar til forbundets styre. Det har ikke blitt utbetalt honorar til vederlagsfondets styre i 2017.

NOTE 4 - LOKALKOSTNADER

	2017	2016
Lys og varme	75 035	62 559
Renhold	37 458	35 459
Fellesutgifter i sameiet	115 696	60 490
Vedlikehold	36 186	182 425
Avskrivninger	68 694	53 212
	333 069	394 145

NOTE 5 - KONTORHOLDSKOSTNADER

	2017	2016
Driftskostnader, data, kopiering etc	507 206	351 883
Revisjonshonorar	81 250	70 500
Regnskapstjenester	92 000	95 924
Økonomisk/juridisk bistand	4 688	39 563
Annen fremmed tjeneste	70 978	78 641
Kontorrekvisita, tidsskrift, etc.	80 537	45 048
Telefon	42 708	34 212
Porto	16 786	26 123
Annonser	25 125	75 293
Forsikring	7 307	15 379
Div. andre kostnader	28 217	39 669
	956 802	872 235

Honorar til revisor er utbetalt med 81 250 hvorav kr 19 605 vedrører rådgivning og andre tjenester.

NOTE 6 - MØTEUTGIFTER

	2017	2016
Styremøter	1 271	2 596
Tillitsvalgtseminar	113 984	-
Andre møteutgifter	1 411	17 954
Generalforsamling	130 871	83 061
	247 537	103 611

NOTE 7 - DRIFTSMIDLER

	Egne lokaler	Lokaler for utleie	Leil. Berlin	Leilighet W1	Møbler/inventar	Sum
Kostpris 1.1	3 280 963	3 839 660	2 272 527	3 749 235	445 959	13 588 344
Tilgang	15 375	0	0	0	15 916	31 291
Kostpris 31.12.	3 296 338	3 839 660	2 272 527	3 749 235	461 875	13 619 635
Avskrivninger 1.1.	781 533	918 183	0	0	424 740	2 124 456
Årets avskrivninger	68 693	76 791	0	0	22 810	168 294
Avskrivninger 31.12.	850 226	994 974	0	0	447 550	2 292 750
Netto bokført verdi	2 446 112	2 844 686	2 272 527	3 749 235	14 325	11 326 885
Avskrivningssats	2 %	2 %		0	10-20%	

NOTE 8 - AKSJER OG ANDELER

Selskap	Andel	Anskaff. kost	Bokført verdi
Skuespiller- og danseralliansen AS	33,33 %	34 000	34 000
Scenekunst.no AS	25,00 %	10 000	10 000

NOTE 9 - BANKINNSKUDD

Herav vedrører ansattes skattetrekksmidler kr 241 882 (2016: kr 217 133).
 Kr 243 733 er øremerket Studiefond for det Multinorske på Det Norske Teatret.

NOTE 10 - ØREMERKET EGENKAPITAL

	Kapital 1.1.	Tilført 2017		Bruk 2017		Kapital 31.12.
Vederlagsfondet	10 750 110	3 620 479	(2)	2 882 621	(4)	11 487 968
NSFs kfond	4 951 463	70 434	(1)	59 560		4 962 337
NSFs støttefond	294 431	4 188	(1)			298 619
Opplysnings- og utviklingsfond	567 796	102 571	(4)	219 667	(3)	450 700
NSFs solidaritetsfond	179 853	2 537	(1)			182 390
	16 743 653	3 800 209		3 161 848		17 382 014

(1) Tilført renter
 (2) Vederlag

(3) Bevilget støtte
 (4) Se spesifikasjoner

Regnskap for vederlagsfondet og opplysnings- og utviklingsfondet er som følger:

	Vederlagsfondet	Opplysnings- og utviklingsfondet
MIDLER ANSKAFFET		
Overført fra Norwaco/Spekter	3 311 925	102 571
Leieinntekt leilighet	168 745	
Tilført renter	139 809	0
	3 620 479	102 571
MIDLER FORBRUKT		
Overført til NSF	1 455 991	0
Adm. stipendkomité	0	
Stipend/prosjektstøtte	335 000	219 667
Advokat, medl. prinsipp saker	575 225	
FIA, støtte, reiser med mer	100 792	
Kontorhold	287 041	
Frilansprisen, støtte	40 000	
Felles W1 + Berlin ekstra vedl.	88 572	
	2 882 621	219 667
Aktivitetsresultat	737 858	-117 096
Saldo 1.1.	10 750 110	567 796
Saldo 31.12.	11 487 968	450 700

NOTE 11 - ANNEN EGENKAPITAL

	NSF driftsfond	NSF kapital eiendom	NSF kapital Berlin	Total
Egenkapital 1.1.	4 257 823	7 225 031	2 300 000	13 782 854
Overskudd	425 521			425 521
Egenkapital 31.12.		7 225 031	2 300 000	14 208 375

NOTE 12 - SKATTER

Forbundets utleievirksomhet er skattepliktig. Pr. 31. desember 2017 er utleievirksomheten ikke i skatteposisjon. Forbundet har skattemessig fremførbart underskudd på kr 584 455.

Til generalforsamlingen i Norsk Skuespillerforbund

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norsk Skuespillerforbunds årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr 1 063 881. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av resultatet for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og generalsekretærs ansvar for årsregnskapet

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler, forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 22. mars 2018
Revisjonsfirmaet Flattum & Co



Terje Narum
Statsautorisert revisor

HANDLINGSPLAN FOR NORSK SKUESPILLERFORBUND 2015 - 2018

Dokumentet er ment å gi en oversikt over Norsk Skuespillerforbunds mandat og virksomhetsområde, overordnede mål og satsningsområder for kommende periode. Styret vil utarbeide konkretiserte planer med spesifikke, målbare, realistiske og tidsbestemte mål med ansvarsfordeling som et supplement til denne planen.

1. OM VIRKSOMHETEN

Norsk Skuespillerforbund er en interesseorganisasjon og fagforening for profesjonelle skuespillere. Forbundet ble stiftet allerede i 1898 og er et av verdens eldste kunstnerforbund.

Organisasjonen har måttet tilpasse seg store endringer i samfunnet og kulturlivet generelt, og skuespillernes situasjon spesielt.

2. SAMFUNNSOPPDRAG /MANDAT

NSF skal ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. NSF skal være partipolitisk uavhengig.

3. VIRKSOMHETSIDÉ

Norsk Skuespillerforbund skal oppfylle sitt mandat og samtidig være en effektiv serviceorganisasjon for sine medlemmer og andre interessenter. Formålet oppfylles gjennom fremforhandling av tariff- og bransjeavtaler for skuespillerarbeid, fordeling av vederlag til medlemmer og ikke-medlemmer, utstrakt informasjonsvirksomhet og rådgivning. Forbundet fremmer yrkesgruppens interesser overfor bevilgende og politiske myndigheter og er høringsinstans i saker relevante for skuespillerne.

Forbundet står ikke i noen direkte konkurransesituasjon med andre virksomheter, men en del av medlemmene har dobbeltmedlemskap i Musikernes Fellesorganisasjon (MFO) som har forhandlingsrett for kulturskoleansatte. Musikalartister har valget mellom medlemskap i NSF, NoDa eller MFO. For å kunne oppfylle sitt formål er det viktig for forbundet å holde organisasjonsprosenten blant skuespillerne på et høyt nivå. Medlemmene skal føle seg i varetatt som kunstnere, yrkesutøvere og mennesker.

4. MÅLGRUPPER

Forbundets medlemmer og primære målgruppe er profesjonelle skuespillere som virker innen norsk teater, film, TV, revy, radio og beslektede områder. Forbundets medlemskriterier krever treårig, praktisk skuespillerutdanning på høghskolenivå eller tilsvarende praksis. NSF har per i april 2015 nærmere 1270 medlemmer som jobber innefor til dels svært ulike områder.

Vi har de siste 15 årene sett en jevn tilstrømning til yrket. Fra kun å ha én statlig skuespillerutdanning på høghskolenivå helt frem til midten av 90-tallet, har Norge i dag tre offentlige (KhiO, Høghskolen i Østfold- Akademi for Scenekunst, HiNT) og tre private (Musikkteaterhøghskolen, Westerdals ACT og Norsk Skuespillerinstitutt) skuespillerutdanninger på høghskolenivå. I tillegg kommer private faghskoler. Medlemsmassens sammensetning har også endret seg. I 1995 var kun 34% prosent av (de 630) medlemmene frilansere. I 2014 var denne andelen hele 75%. Av de yrkesaktive medlemmene er over 85% frilansere uten fast ansettelse.

Skuespillere som virker innenfor institusjonsteatrene er ofte ansatte, men i stillinger med ulik varighet. Som et alternativ til Arbeidsmiljølovens regel om krav på fast ansettelse etter fire år (tre år etter endring av loven i 2015), har skuespillerforbundet med hjemmel i tariffavtalen inngått avtale med syv av landets største teatre om et visst antall faste skuespillerstillinger og -årsverk. Per april 2015 er kun 155 av forbundets medlemmer i faste ansettelsesforhold.

Skuespillere som virker innenfor film, tv eller det frie scenekunstheltet opererer ofte som selvstendig næringsdrivende eller oppdragstakere utenfor næring. Selvstendig næringsdrivende omfattes ikke av tariffavtalene.

En betydelig andel av forbundets medlemmer benytter en kombinasjon av ulike tilknytningsformer og har mange ulike arbeids-/oppdragsgivere i løpet av et år. Dette gjør at de ofte faller mellom vante kategorier i det etablerte trygde- og skattesystemet.

Mange **skuespillere i det frie feltet** opererer dessuten som produsenter for egne kompanier og dermed oppdragsgivere/ arbeidsgivere for andre skuespillere. Det frie feltet har ingen tariffavtale og heller ingen arbeidsgiverforening. Det er store "skjulte" administrative kostnader innen feltet.

Forbundet forholder seg også til en rekke andre interessenter utover medlemmene: Administrasjon og ledelse samarbeider med en rekke **andre bransjeorganisasjoner og fagforeninger**, både nasjonalt og internasjonalt. NSF har også flere **eksisterende og potensielle forhandlingsmotparter** både på scenekunstsiden og innen AV-produksjon. I tillegg er det viktig for forbundet å være en synlig aktør offentlig og politisk for dermed å kunne spre kunnskap om og påvirke skuespilleres arbeidsvilkår til det bedre.

6. OVERORDNEDE MÅL

I tråd med mandat og visjon har forbundet nedsatt følgende overordnede mål for perioden:

1. Bedre arbeidsvilkår og arbeidsmiljø for skuespillere

- Norsk Skuespillerforbund skal ha fungerende og oppdaterte tariffavtaler med arbeidsgivere som regelmessig ansetter skuespillere fast eller midlertidig i et visst omfang.
- Frilansskuespillere og skuespillere som selv eier og organiserer sin egen virksomhet skal ha lønns- og arbeidsvilkår på linje med de som er ansatt.

2. Rimelig vederlag for all utnyttelse av verk som skuespillere har opphavsrett til

- Norsk Skuespillerforbund skal ha inngått avtaler som sikrer skuespillere individuell eller kollektiv rett til royalties og vederlag for opphavsrettigheter i tråd med Åndsverksloven.
- Norsk Skuespillerforbund skal samarbeide med andre opphavsrettsorganisasjoner og myndighetene for å bekjempe ulovlig utnyttelse av opphavsrettsbeskyttet materiale.

3. Bedre rammevilkår for produksjon og visning av scenekunst og film

- Norsk Skuespillerforbund skal være en synlig og aktiv samfunnsaktør som fremmer skuespillerkunstens plass i kulturbildet, nasjonalt og internasjonalt.

7. TILGJENGELIGE RESSURSER

Etter en omlegging i kontingentsystemet og at det ble inngått forlik i saken mellom Norwaco og Get/Canal Digital, er Norsk Skuespillerforbund inne i en periode med solid og stadig styrket økonomi.

Forbundet har et sekretariat bestående av tre heltidsstillinger (konsulent, informasjonsansvarlig og generalsekretær). Disse suppleres med mindre midlertidige stillinger (it-ansvarlig og søknadsansvarlig, begge i 20% stilling) og innleid konsulenthjelp (regnskapsfører i tilsvarende 40% stilling). Forbundsleder og nestleder deler et årsverk.

Med hensyn til tilgjengelig kompetanse har forbundet også stor nytte av kulturpolitisk og administrativt samarbeid med søsterforbund i Norden. Det er også et omfattende samarbeid på tvers av forbundsgrenser.

Forbundet eier første og andre etasje i Welhavens gate 1. Deler av andre etasje leies ut som privatbolig, mens kontorlokaler leies ut til Norsk Dansekunstnere, Norsk Skuespillersenter og Skuespiller- og danseralliansen.

8. SATSINGSOMRÅDER, UTFORDRINGER OG TILTAK 2015-2018

Her følger styret og administrasjonens analyse av de viktigste satsingsområdene for Norsk Skuespillerforbund de neste tre årene. Satsingsområdene listes opp i prioritert rekkefølge med en beskrivelse av hovedutfordringer innen hvert område, samt hvilke tiltak og aktiviteter vi planlegger for å møte disse.

A. VEDLIKEHOLDE OG UTVIKLE TARIFFAVTALENE

Et godt tariffavtaleverk som gjelder alle er det mest effektive verktøyet vi har for et godt arbeidsliv. Å etablere og vedlikeholde dette, blir derfor et hovedmål for forbundets virksomhet. Like viktig er det å bidra til å øke forståelsen for betydningen av tariffavtaler og ordnede kontraktsforhold – både blant skuespillere og hos oppdragsgiver-/ arbeidsgiversiden.

Utfordringer:

- Det skjer en politisk dreining i samfunnet i retning av at fagforeninger får mindre innflytelse.
- Arbeidsmiljøloven svekkes.
- Teaterinstitusjonene legger opp til mer midlertidighet og mer intensiv utnyttelse av arbeidskraften. Opparbeidede rettigheter for eksempel nyttet til pensjon og arbeidstid er truet.
- Skuespillere tar i større grad enn tidligere oppdrag som næringsdrivende, og blir på den måten ikke omfattet av tariffavtalene.
- Både den teknologiske utviklingen og de offentlige støtteordningene for scenekunst åpner for nye typer av arbeidsplasser som ikke er omfattet av de eksisterende tariffavtalene.

Planlagte tiltak:

- Vedlikeholde og reforhandle eksisterende tariffavtaler med: NTO/Spekter (Teateravtalen), NRK Drama, Produsentforeningen/Virke (Filmavtalen, TV-drama avtalen og Reklamefilmavtalen), og Norsk forleggerforening (lydbokavtalen).
- Vedlikeholde og reforhandle bransjeavtaler med: Kunsthøgskolen i Oslo (skuespillerarbeid ved høgskolen), Filmskolen på Lillehammer (medvirkning i elevfilm), Norsk Filminstitutt (medvirkning i kunstnerisk utviklingsarbeid), Norsk Lyd- og Blindeskriftsbibliotek.
- Inngå nye avtaler med aktuelle avtalemotparter i andre arbeidsområder for skuespillere: dubbing, Det frie feltet, Den kulturelle skolesekken, privatteatrene, voice og spill, private og offentlige utdanningsinstitusjoner som benytter skuespillere i studentproduksjoner.
- Opprettholde og øke organisasjonsprosenten blant skuespillere, særskilt de som jobber primært i audiovisuelle produksjoner, gjennom målrettede vervekampanjer.
- Økt informasjonsarbeid om eksisterende avtaleverk og betydningen av dette.

B. BEDRE FRILANSERNES ARBEIDSVILKÅR OG SOSIALE RETTIGHETER

En stadig større andel av skuespillerne arbeider som frilansere. Den årlige tilveksten av nye skuespillere er stor, samtidig som antall faste stillinger har gått ned.

Frilansere har gjennomsnittelig betydelig lavere lønninger enn de med åremåls- eller faste ansettelser, samtidig som de har svakere rettigheter til for eksempel dagpenger, sykepenger og pensjon enn ansatte medarbeidere.

Utfordringer:

- Økt rekruttering til yrket fører til større konkurranse om jobbene.
- Det mangler tariffavtaler i mange av frilansernes arbeidsområder (se pkt 6a)
- Velferdsstatens sikkerhetsnett er i hovedsak bygget opp rundt at yrkesutøvere skal ha en (fast) arbeidsgiver.
- Den generelle trenden i samfunnet går i retning av mer midlertidighet og (kortsiktig) prosjekttenkning i arbeidslivet. Både politisk og fra institusjonsteatrenes side argumenteres det for å redusere antallet faste ansettelser.
- Bevisstheten rundt konsekvensen av ulike tilknytningsformer (ansatt, oppdragstaker, selvstendig næringsdrivende) er generelt lav, både på arbeidsgiver- og oppdragstakersiden
- Særlig innenfor det frie feltet er det ofte stor mangel på økonomiske ressurser

Planlagte tiltak:

- Arbeide politisk mot kulturpolitikere og opinionen for å øke de offentlige bevilgningene til produksjon av fri scenekunst.
- Arbeide for å forenkle søknadsprosedyrene og redusere byråkratiet rundt fordeling av offentlig tilskudd til scenekunstproduksjon.
- Arbeide politisk for at frilansere skal ha samme rett til sykepenger som ansatte medarbeidere.
- Øke informasjonsvirksomheten om ulike tilknytningsformer, organisasjons- og kontraktsformer, og hvilke sosiale rettigheter de ulike alternativene gir. Dette kan gjerne skje i samarbeid med andre bransjeaktører. (Et forslag kan være er å få andre relevante fagforeninger for utøvende, som NoDa og MFO, med på et spleiselag for en kampanje om forskjellen på ulike tilknytningsformer).

C. Å GJØRE FORBUNDET ATTRAKTIVT FOR ALLE SKUESPILLERE

”En kjede er ikke sterkere enn det svakeste leddet”. For å bedre arbeidsforholdene for skuespillere, er det en forutsetning at gruppen står sammen i felles krav. Forbundet må derfor nå ut til og være en ressurs for alle skuespillere, i alle deler av landet, og innen alle arbeidsområder. Dette krever løpende kunnskapsoppdatering, aktiv omverdensanalyse og kontinuerlig dialog med medlemmer og bransjen for øvrig. Det er også viktig for forbundets gjennomslagskraft at skuespillerne ser verdien av å være medlem.

Utfordringer:

- Skuespillere utgjør en stadig mindre homogen gruppe. Det oppstår mange nye typer arbeidsplasser for skuespillere, og skuespillere i de ulike delene av bransjen kan ha svært forskjellige fagpolitiske utfordringer.
- Noen skuespillere har den holdningen at de er best tjent med å stå alene og forhandle individuelle avtaler med oppdragsgiverne.
- En relativt betydelig andel aktører som ikke selv definerer seg som skuespillere, jobber tidvis som dette, noe som kan bidra til å svekke yrkesidentiteten og den offentlige oppfatningen av faget – og i siste instans lønnsnivå og arbeidsforhold.

Planlagte tiltak:

- Informere skuespillere i alle deler av bransjen om betydningen av å ha et avtaleverk, og den kollektive styrken som følger med å ha en sterk fagforening.
- Synliggjøre forbundets arbeid i alle deler av feltet – både internt og eksternt.
- Spre kunnskap om at fagforeningskontingent er fradragsberettiget
- Etablere bedre medlemsfordeler, for eksempel forsikringsordninger.
- Arbeide for å øke organisasjonsprosenten blant skuespillere i det audiovisuelle feltet (film/stemme), se pkt. A.
- skape møteplasser og styrke ”vi-følelsen” blant medlemmene.

D. BLI EN TYDELIGERE POLITISK AKTØR

Hvis vi skal nå fram med våre hjertesaker, må vi i størst mulig grad snakke med en samlet og tydelig stemme (se pkt. c), og vi må beherske det politiske spillet.

Utfordringer:

- Sprikende interesser: Skuespillere utgjør en stadig mindre homogen gruppe (se pkt c). Dette kan gjøre det utfordrende å finne løsninger og politiske budskap alle kan stille seg bak.
- Støy: Det er mange grupper i samfunnet som ønsker å påvirke politiske prioriteringer, som arbeider profesjonelt og målrettet med politisk lobbyvirksomhet og omdømmebygging. Det kan være utfordrende å nå fram med sitt budskap.
- Tid og kompetanse: For å lykkes med politisk lobbyvirksomhet, kreves det planlegging og strategisk tenkning, noe det kan være vanskelig å finne tid med det arbeidspresset administrasjon og ledelse har hatt de siste årene.

Planlagte tiltak:

- Utbedre planarbeidet i ledelse, styret og administrasjonen - for eksempel utarbeide oversikt med ansvarsfordeling i forhold til relevante hendelser, forhandlinger og prosesser kommende år (som fremleggelse av statsbudsjettet i oktober, arbeidet med nytt statsbudsjett fra begynnelsen av året, tariffoppgjør og viktige kulturpolitiske utredninger).
- Styret skal jevnlig drøfte aktuelle temaer for politisk oppfølging, og iverksette aktuelle tiltak.
- Sette av tid til utarbeidelse av underlagsdokumenter og nødvendige undersøkelser, se pkt 6
- Etablere rutiner for kompetanseoverføring ved valg av nye tillitsvalgte.

E. SIKRE SKUESPILLERE OPPHAVSRETTIGHETER OG RIMELIG VEDERLAG FOR UTNYTTELSE AV DISSE

Vederlag for opphavsrettigheter er en viktig del av kunstneres inntektsgrunnlag. Digitalisering og ny teknologi har imidlertid ført til at vi nå har en situasjon der vederlag av mange visningsformer ikke dekkes av gjeldende lov- og avtaleverk. Det foregår nødvendige lovendringsprosesser og forhandlinger, noe som har vært og er svært tids- og arbeidskrevende for administrasjon og ledelse.

Utfordringer:

- Det utvikles stadig nye visningsplattformer for film og TV-drama som ikke er omfattet av de eksisterende lisensordningene for betaling av vederlag. Lovgivning og utvikling av lovlige alternativer henger etter.
- Det foregår en ekstrem dragkamp om rettigheter og vederlag mellom utøvende og skapende kunstnere, produsenter, kringkastere og distributører.
- Arbeidet med ny lovgivning og nye avtaler er svært arbeidskrevende.
- Ulovlig nedlastning / streaming av film og TV-drama.
- Skuespillere signerer oppdragstakeravtaler der de sier fra seg alle opphavsrettigheter. Dette strider mot forbundets lover, men skuespillerne kjenner enten ikke til dette – eller de presses av oppdragsgiver under trussel om at de ellers vil miste oppdraget.

Planlagte tiltak:

- Sikre kollektiv avtalelisens for innkreving av vederlag ved såkalt tredjepartsutnyttelse av AV-produksjoner, gjennom tariffavtaler og politisk påvirkningsarbeid.
- Samarbeide med andre rettighetsorganisasjoner og myndighetene for å minimere ulovlig nedlastning.
- Informere skuespillere om opphavsrettsspørsmål for å sikre at de ikke selger rettighetene til vederlag ved tredjepartsutnyttelse.

F. DISPONERE FORBUNDETS MENNESKELIGE OG ØKONOMISKE RESSURSER PÅ EN OPTIMAL MÅTE

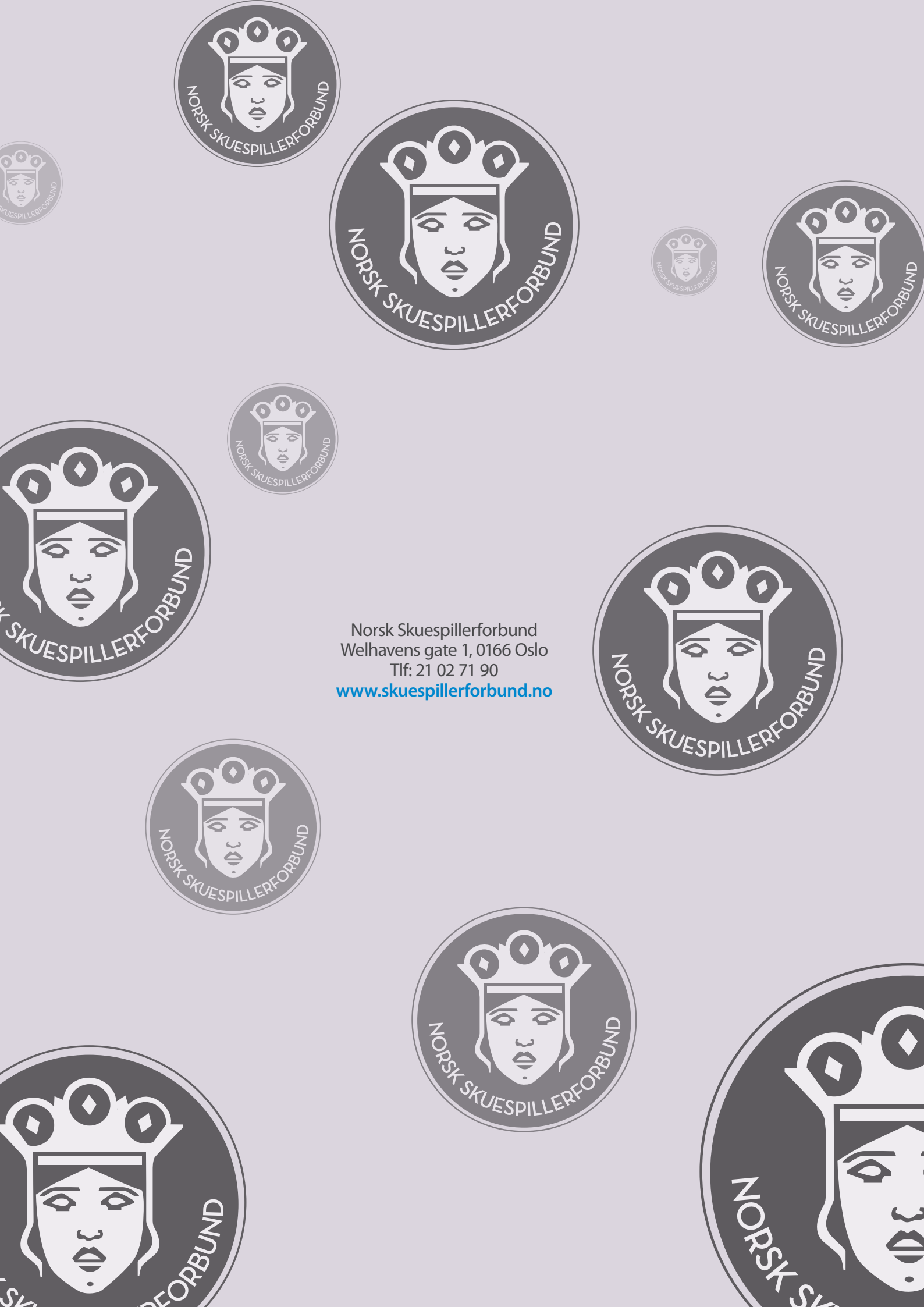
Det er et mål for forbundet å yte best mulig service til sine medlemmer og andre som kontakter oss, samtidig som man sikre en langsiktig strategisk planlegging. Dette krever at alle forbundets ambassadører til enhver tid er mest mulig tilgjengelige og oppdatert på sitt kunnskapsområde.

Utfordringer:

- Forbundet har opplevd en sterk økning av medlemmer siste ti år, uten tilførsel av økte ressurser på personalsiden. Med begrensede personalressurser går personservicen på bekostning av strategisk arbeid og oppgaver.
- Administrasjonens arbeidsmengde øker også på grunn av større behov for oversikt over flere arbeidsområder og økt aktivitet innen disse, økt oppfølging av henvendelser fra andre interessenter (som media og politiske myndigheter), økte krav til digitale og tekniske kompetanse, flere henvendelser om kontraktsforhold, stadige endringer i avtale- og lovverk, flere vederlagsmidler til fordeling, osv. osv.
- Politisk ledelses arbeidsmengde øker også på grunn av at det oppstår stadig nye arbeidsområder for skuespillere som reiser nye fagpolitiske problemstillinger.
- Selv om det også gir gode resultater, er det at vi samarbeider tettere med andre organisasjoner (gjennom Kunstnernetverket, bransjerådet, Rettighetsalliansen, FIA, Norwaco o.a.) også tidvis svært tidkrevende og arbeidsbelastende.

Planlagte tiltak:

- Etablere gode planprosesser, styrke organisasjonens fleksibilitet og tilpasningsdyktighet til nye arbeidsoppgaver.
Utarbeide stillingsinstrukser til alle administrative og politiske stillinger.
Utarbeide instrukser til alle forbundsverv og komiteer.
- Øke kompetansen i hele organisasjonen ved å sette av midler til og tilby regelmessig nødvendig kompetanseheving for styret, de tillitsvalgte og administrasjonen.
- Styrke personalressursene med inntil et årsverk. Forbundet har god økonomi og det er rom for slik styrking. Hvordan dette skal anvendes, vil følge av oppfølging av handlingsplan og prioriteringer.
- Styremedlemmer og andre tillitsvalgte kan med fordel involveres mer aktivt enn i dag, noe som også vil føre til flere aktive "ambassadører". Dette krever at det avsettes ressurser til økte honorar, jevnlig kunnskapsoppdatering evt. nødvendige kompetansehevingstiltak.
- På informasjonssiden: Tydeliggjøre enkeltmedlemmers mulighet for å påvirke forbundets politikk og saker.
- Gjøre etterspurt informasjon tilgjengelig på enklest mulig måte gjennom nettsider og andre publikasjoner.



Norsk Skuespillerforbund
Welhavens gate 1, 0166 Oslo
Tlf: 21 02 71 90
www.skuespillerforbund.no