

## SÆRAVTALE

Det har vært avholdt forhandlingsmøte 23. februar 1999 mellom Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og Norsk Skuespillerforbund (NSF) om tilleggsbestemmelser til Hovedavtalen mellom NAVO og NSF.

Tilstede:

Bernhard Ramstad, NSF

Morten Gjelten, NTO

Kirsten Marthinsen, NTO

Partene ble enige om følgende:

### 1. TILLITSVALGTE

#### 1.1 Antall

Ved hver institusjon som organiserer inntil 10 skuespillere kan det velges 1 tillitsvalgt.

Ved institusjon med

fra 11 til 25 skuespillere      2 tillitsvalgte

fra 26 til 50 skuespillere      3 tillitsvalgte

fra 51 til 150 skuespillere      4 tillitsvalgte

#### 1.2 Godtgjøring

Skuespillernes tillitsvalgte godtgjøres med trinn B 12 pr. år for vanlig tillitsmannsarbeid.

Tillitsvalgte, rådsmedlemmer og andre skuespillere som deltar i møter, råd og utvalg utenom den ordinære prøvetiden godtgjøres med en timelønn etter l.tr. 15 i A-regulativet. Tillitsvalgte får slikt møtehonorer kun når det gjelder møter som ikke kan anses som vanlig tillitsmannsarbeid.

### 2. KUNSTNERISK RÅD

#### 2.1 Rådets funksjon

Ved hvert teater der en teatersjef er øverste kunstneriske leder, opprettes et kunstnerisk råd, som skal være et rådgivende organ for teatersjefen.

#### 2.2 Arbeidsområde

Med utgangspunkt i teatrets formålsparagraf/målsetting har rådet rett til å behandle spørsmål vedrørende teatrets kunstneriske drift og disposisjoner ved å drøfte repertoar, rollebesetning og tilknytning av øvrig kunstnerisk bemanning for produksjonene. Rådet bør medvirke til at den enkelte innen det kunstneriske personale gis faglig veiledning og utviklingsmuligheter.

### **2.3 Forslag vedrørende den kunstneriske drift**

Teatersjefen legger fram forslag om den kunstneriske drift, om mulig med alternative forslag, Rådet behandler for øvrig forslag som måtte komme fra teatrets kunstneriske personale. Forslagene skal være begrunnet. Sammen med forslag til de enkelte punkter legges det fram eventuelle konsulentuttalelser, søknader og annet nødvendig saksmateriale. Manuskript som er aktuelle i repertoarsammenheng, skal være tilgjengelige for rådets medlemmer.

### **2.4 Sammensetning**

Det enkelte teater kan etter drøftinger mellom partene velge følgende sammensetning:

- a) Rådet skal bestå av 7 medlemmer, hvorav SIK-gruppen velger minst ett medlem og teatersjefen oppnevner to medlemmer. De øvrige medlemmer velges av og blant teatrets faste kunstneriske personale.
- b) På teatre der SIK-gruppene ikke har fast ansatte skal rådet bestå av fem medlemmer, hvorav teatersjefen oppnevner to medlemmer. De øvrige medlemmer velges av og blant teatrets faste kunstneriske personale.

Rådsmedlemmene skal ha personlige varamenn. Personer som velges til kunstnerisk råd, bør ha vært fast ansatt i minst 2 år. I rådet møter foruten teatersjef og rådsmedlemmer, de konsulenter rådet ønsker å knytte til seg.

### **2.5 Valgordning**

Rådets medlemmer velges for 2 år av gangen. Valgperioden løper fra 1. august. Dersom et rådsmedlem trer ut av rådet i valgperioden, foretas det suppleringsvalg.

### **2.6 Møtereularitet**

Møter i rådet skal avholdes minst en gang i måneden. Rådet skal ellers innkalles når teatersjefen eller et flertall av rådets medlemmer ønsker det.

### **2.7 Tidsfrister for planlegging**

Teatersjefen skal legge fram sine repertoarplaner i god tid og helst med alternativer, så det finnes reelle muligheter for påvirkning. Enkelte forslag bør være planlagt på særlig lang sikt. Endringsforslag bør legges fram for rådet så tidlig som mulig. Forslag til rollelister skal forelegges rådet så vidt tidlig at reelle drøftinger kan finne sted.

### **2.8 Økonomi**

Rådet gis adgang til budsjett/regnskapsmateriale som det finner nødvendig i sitt arbeid.

### **2.9 Informasjon**

Rådet drøfter på hvilken måte informasjon om rådets virksomhet skal gå ut til ansatte og de ansattes tillitsmenn.

### **2.10 Habilitet**

Medlemmene av kunstnerisk råd er bundet av vanlige habilitetsregler.

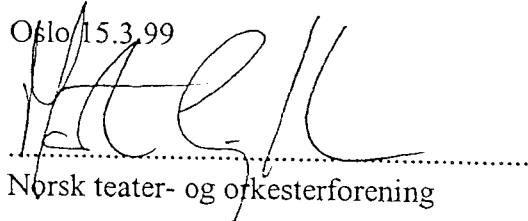
### 2.11 Protokoll

Før møtene i rådet settes opp en protokoll der dagsorden, forslag og konklusjoner framgår. Et eventuelt mindretall skal ha rett til å få protokollert sitt syn. Protokollen underskrives av samtlige medlemmer.

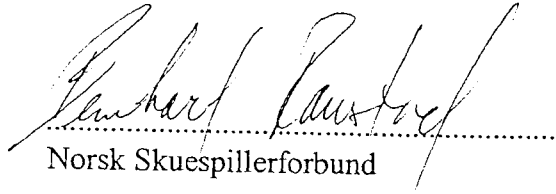
### 2.12 Lokale tilpasninger

De lokale partene kan avtale avvik fra ovennevnte regler.

Oslo/15.3.99



Norsk teater- og orkesterforening



Norsk Skuespillerforbund