

**Hovedkarakterer og sentrale bikarakterer i norsk TV-
drama i perioden 2012-2016. En kvantitativ undersøkelse.**

Av Ingvild G. Bjerkeland

ved Seksjon for film- og fjernsynsvitenskap, Høgskolen i Lillehammer

utført for

Norsk Skuespillerforbund

19. desember 2016.

Sammendrag

Mandatet

Denne undersøkelsen gir en oversikt over kvinnelige og mannlige hovedkarakterer i norsk produsert TV-drama vist på NRK, TV2 og TV3 i perioden 2012-2016. Undersøkelsen peker også på tendenser vedrørende sentrale bikaarakterer. Metoden er først og fremst kvantitativ, men innebærer også begrepsavklaringer og kvalitative vurderinger som er sentrale for hvordan dataene er samlet inn. Disse blir presentert innledningsvis. Datamaterialet består av atten (18) norskproduserte TV-drama for et voksent publikum. Dette inkluderer TV-serier i sjangerne drama, dramasåpe, dramakomedie, krim og thriller. Rene komedier og TV-produksjoner rettet mot barn er utelatt i denne sammenheng.

Sentrale funn:

- 53 % av hovedkarakterene i norsk TV-drama i perioden 2012-2016 er menn. 47 % er kvinner.
- I norsk TV-drama med kun én hovedkarakter, har 89 % av seriene en mannlig hovedkarakter.
- 31 % av norske TV-drama har utelukkende kvinnelige hovedkarakterer. Tilsvarende har 69 % av norske TV-drama utelukkende mannlige hovedkarakterer.
- 58 % av sentrale bikaarakterer i norsk TV-drama i perioden er menn. 42 % av sentrale bikaarakterer er kvinner.
- 25 av 34 (73, 53 %) hovedkarakterer i norske TV-drama spilles av «etniske nordmenn». *Ingen* hovedkarakterer spilles av nordmenn med en ikke-vestlig kulturell/etnisk bakgrunn.
- 25 % av de kvinnelige hovedrollene spilles av danske og svenske skuespillere. 11, 59 % av de sentrale kvinnelige birollene spilles av danske og svenske skuespillere. Til sammenligning spilles 0 % (ingen) av de mannlige hovedrollene av danske og svenske skuespillere, og 5, 26 % av de sentrale mannlige birollene spilles av danske og svenske skuespillere.

Om forfatteren

Ingvild G. Bjerkeland er doktorgradsstipendiat ved NTNU Trondheim og ansatt som høgskolelektor i film- og fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.

Masteroppgave: *Den norske barnefilmen fra 1944 til 2008* (Høgskolen i Lillehammer, 2009).

Doktorgradsprosjekt: *The New Regional Cinema(s) of Norway* (NTNU Trondheim, forventet 2017).

Ingvild Bjerkeland utførte våren 2016, i samarbeid med Dr. Johanne Kielland Servoll, en kvantitativ undersøkelse av hovedkarakterer i norsk kinofilm i perioden 2011-2015.

Innledning

Denne undersøkelsen er utført på oppdrag fra Norsk Skuespillerforbund, etter avtale 25. oktober 2016. Bakgrunnen for undersøkelsen er en debatt vedrørende kjønnsbalansen i norsk TV-drama. Flere bransjeaktører har dessuten kritisert norsk TV-drama for det de mener er en tendens til at sentrale kvinnelige roller gis til utenlandske, og da særlig svenske og danske, skuespillere. Dagbladets TV-anmelder Marie Kleve uttalte at:

«Hovedproblemet er selvsagt ikke at norske skuespillere blir vraket til fordel for flinke svensker eller dansker, men at det er så få gode kvinneroller i norske tv-serier overhodet. Og at de få store kvinnerollene som finnes, går til skuespillere i et veldig snevert alderssegment. Det er et strukturelt problem, og det handler både om hvilke karakterer som blir skrevet inn i de enkelte manusene, og om hvilke typer serier som blir laget» (Malm & Braseth, 2016).

Hensikten med denne undersøkelsen er å kartlegge kjønnsfordelingen mellom hovedkarakterene i norsk TV-drama i perioden 2012-2016 og nasjonaliteten/den kulturelle bakgrunnen til disse. Undersøkelsen vil også diskutere kjønn og nasjonalitet til bikarakterer i de aktuelle TV-seriene.

Hovedkarakterer og bikarakterer

Innen film – og fjernsynsvitenskapen defineres *hovedkarakter* som den karakteren som representerer det subjektive perspektivet på historien. Sagt med andre ord; det er den karakteren eller karakterene vi som tilskuere opplever historien gjennom. I et TV-drama er

gjærne hovedpersonen(e) fremhevet i åpningsvignetten, både i bildet og ved at deres navn presenteres først (evt. til sist). Markedsføringen av TV-serien legger også visse føringer på hvem som oppfattes som seriens hovedkarakter, selv om det her må tas høyde for at kjente skuespillere som antas å ha høy publikumsappell ofte fremheves, selv i tilfeller hvor mindre kjente skuespillere innehar likestilte roller i narrativet.

En sentral utfordring i en kartlegging som denne, er å skille mellom hovedkarakterer og sentrale bikarakterer. En bikarakter defineres som en karakter med en underordnet narrativ rolle hvor den fiktive identiteten er basert på og dreier seg rundt denne underordnede posisjonen. En bikarakter kan ha en sentral plass i narrativet og relativt mye taletid, men er likevel underordnet hovedkarakteren. Det er ikke alltid åpenbart hvor grensen mellom en hovedkarakter og en narrativt viktig bikarakter går verken i film eller TV-serier.

Det er imidlertid ofte en større utfordring å skille mellom hovedkarakterer og sentrale bikarakterer i en TV-serie enn det er i en film. En film har sjelden varighet utover tre timer, og dette legger visse føringer og begrensninger på filmens narrativ. En TV-serie kan derimot strekke seg over mange sesonger og hundrevis av timer. Av den grunn har TV-serier en langt større mulighet enn film har, til å tilby tilskueren flere ulike, subjektive perspektiver på historien – innen samme episode, i vekslende episoder eller i ulike sesonger. I såkalte ensemble-serier introduseres en rekke (tilsynelatende) likestilte karakterer, og ensemble-serien veksler typisk mellom de ulike karakterenes perspektiver. Det er også langt vanligere i en TV-serie enn i en film at hovedkarakterer og bikarakterer erstattes med nye karakterer underveis i historien. Et eksempel er *Mammon* (NRK, 2014-2016) hvor det i sesong 2 av serien ble tilført en ny, sentral kvinnelig bikarakter (spilt av Laura Christensen). Et annet eksempel er mini-serien *Buzz Aldrin – hvor ble det av deg i alt mylderet?* (NRK, 2011). Her utspiller første episode seg primært i Stavanger, og de sentrale bikarakterene er hovedkarakterens foreldre, kjæreste, bestekamerat og arbeidsgiver. Andre episode utspiller seg på Færøyene og introduserer seks nye bikarakterer, samtidig som alle bikarakterene fra første episode forsvinner ut av serien.

Metode

Denne undersøkelsen er basert på en gjennomgang av atten (18) norske TV-drama vist på NRK, TV2 og TV3 i perioden 2012- 2016. TVNorge viste ingen norskproduserte TV-drama i perioden og er derfor ikke representert her. De atten TV-seriene er:

- *Buzz Aldrin – hvor ble det av deg i alt mylderet?* (NRK, 1 sesong, 2011).

- *Black Widows* (TV3, 1 sesong, 2016).
- *Dag* (TV2, 3 sesonger, 2010-2015).
- *Det tredje øyet* (TV2, 2 sesonger, 2014-2016).
- *Erobreren* (NRK, 1 sesong, 2012).
- *Frikjent* (TV2, 2 sesonger, 2014-2016).
- *Halvbroren* (NRK, 1 sesong, 2013).
- *Hjem* (NRK, 2 sesonger, 2012-2013).
- *Hotel Cæsar* (TV2, 33 sesonger, 1998-2016).
- *Kampen for tilværelsen* (NRK, 2 sesonger, 2014-2015).
- *Kampen om tungtvannet* (NRK, 1 sesong, 2015).
- *Lilyhammer* (NRK, 3 sesonger, 2012-2014).
- *Mammon* (NRK, 2 sesonger, 2014-2016).
- *Nobel* (NRK, 1 sesong, 2016).
- *Okkupert* (TV2, 1 sesong, 2015).
- *Skam* (NRK, 3 sesonger, 2015-2016).
- *Unge Lovende* (NRK, 1 sesong, 2016).
- *Øyevitne* (NRK, 1 sesong, 2014).

TV-dramaet *Aber Bergen* (TV3) hadde premiere etter at datainnsamlingen for denne undersøkelsen ble utført og er derfor ikke inkludert.

I denne sammenheng dekker begrepet TV-drama sjangere som drama, dramakomedie, såpe-drama, krim og thriller. Komedier er ikke inkludert. Skillet mellom komedie og dramakomedie er ikke alltid klart, da sistnevnte kombinerer sjangerelementer fra komedien og dramaet og kan vektlegge disse i ulik grad i ulike TV-serier/ i ulike episoder. I en dramakomedie, er det det dramatiske element som driver narrativet fremover, og de komiske elementene er underordnet den dramatiske utviklingen. Det er også et gjennomgående trekk at karakterene har mer dybde eller dramatisk tyngde i en dramakomedie enn i komedien. Med utgangspunkt i de to første episodene av hver av TV-seriene *Meglerne* (TV2, 2014-2016), *Nattskiftet* (TV2, 2012) og *Hellfjord* (NRK, 2012) ble disse klassifisert som komedie og derfor utelatt i statistikken. Dette er basert på en vurdering av det komiske elementet som bærende for serien. TV-seriene *Dag* (TV2, 2010-2013), *Lilyhammer* (NRK, 2012-2014) og *Kampen for tilværelsen* (NRK, 2014-2015) ble derimot kategorisert som dramakomedier.

Denne undersøkelsens kategorisering av hovedkarakter og bikarakter, er basert på gjennomsyn av utvalgte episoder av TV-seriene. Undersøkelsens omfang og begrensede ressurser gjorde at det ikke var mulig å se samtlige episoder av hver TV-serie. I de tilfeller hvor jeg ikke allerede hadde sett hele serien (eller første sesong av en serie), har jeg for denne undersøkelsen sett *minimum* de to første episodene av første sesong. Mine egne analyser ble så vurdert opp mot markedsføring og medieomtale av TV-serien. I de fleste tilfeller ga dette materialet samlet en god forståelse av hvem som var hovedkarakter(er). I de tilfeller hvor distinksjonen mellom hovedkarakter og sentral bikarakter ble oppfattet som uklar, så jeg flere episoder (både påfølgende episoder, og i noen tilfeller sesongavslutningen) for å undersøke hvilke karakterperspektiver serien tilbød tilskuer videre i narrativet.

Tre TV-serier kan trekkes frem som eksempler på der distinksjonen mellom hovedkarakter og bikarakter ble særlig vurdert. *Hotel Cæsar* står i særstilling i denne sammenheng som Norges (og Skandinavias) lengstlevende såpeopera/ såpe-drama. Det har så langt blitt produsert 33 sesonger og 3156 episoder av *Hotel Cæsar*, og gjennom årene har det vært store utskiftninger i ensemblet. Karakteren Juni Anker-Hansen (Anette Hoff) er per sesong 33 den eneste gjenværende karakteren fra sesong 1. Karakteren har vært sentral gjennom alle sesongene og er klart fremhevet i seriens åpningsvignett både i sesong 1 og sesong 33. Hun er derfor her kategorisert som hovedkarakteren i *Hotel Cæsar*. TV-serien *Kampen for tilværelsen* består også av et stort ensemble, og hver episode vektlegger ulike karakterer i ulik grad. En karakter kan være fremtredende i én episode, for så å være fraværende i neste. Karakteren Tomasz er imidlertid sentral i alle episodene, og han er også omtalt i en rekke medier som seriens hovedkarakter. Forståelsen av Tomasz som hovedkarakter styrkes også av NRKs presentasjonen av serien på nrk.no. Her gis et kort referat av hver episode, og i hvert referat er det plotet vedrørende Tomasz som først nevnes. Han er derfor kategorisert som seriens hovedkarakter også i denne undersøkelsen. I *Skam* er det en ny hovedkarakter for hver av de tre sesongene, og det er oppført tre hovedkarakterer i statistikken.

Når det gjelder bikarakterer, er kategoriseringen basert på første sesong av hver serie. Det er gjort et unntak for *Hotel Cæsar*, da det etter min mening var lite relevant for en undersøkelse av norsk TV-drama i perioden 2012-2016 å se på *Hotel Cæsars* første sesong produsert i 1998. Selv om *Hotel Cæsar* har hatt store utskiftninger i sitt ensemble, er antall bikarakterer og deres kjønn i den foreløpig siste sesongen (sesong 33) representativt for serien som helhet, og det er derfor disse tallene som er oppført i statistikken her. Det kan imidlertid påpekes at valget om å vurdere sesong 33 fremfor sesong 1 i denne sammenheng, har vært

utslagsgivende på statistikken over nasjonalitet/kulturell bakgrunn. Mens samtlige karakterer i seriens første sesong var etnisk norske, er det 3 karakterer i sesong 33 som har en annen kulturell/etnisk bakgrunn.

En karakter ble vurdert som «sentral biskarakter» basert på egen analyse av seriens første sesong samt seriens åpningsvignett. En biskarakter måtte være sentral nok til at skuespilleren var kreditert i åpningsvignetten for å bli inkludert i statistikken. I de tilfeller hvor serien ikke hadde en åpningsvignett med presentasjon av skuespillernes navn, ble tilbakevendende oppføring i rulleteksten gjennom første sesong utslagsgivende.

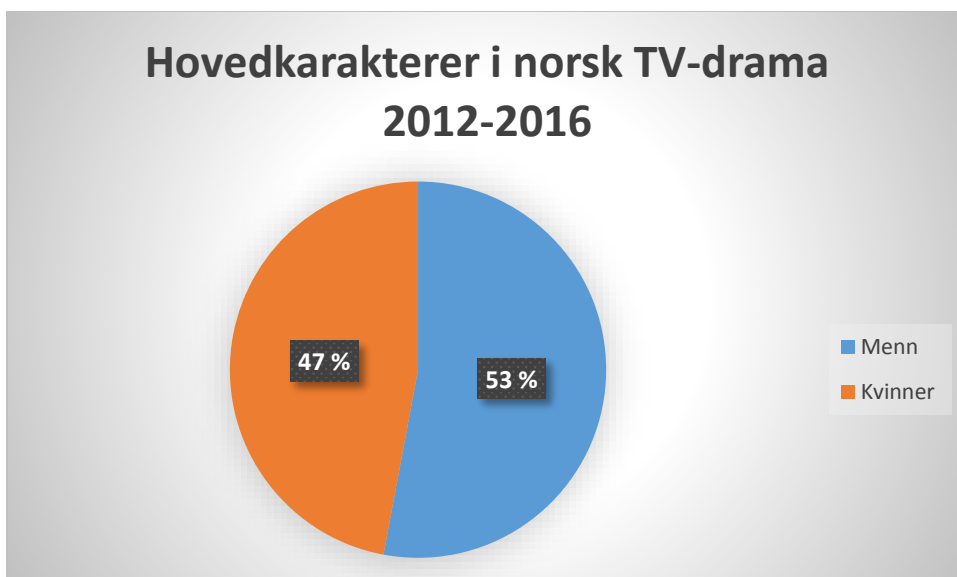
Som jeg har vært inne på, kan biskarakterer skrives ut av TV-serier både midtveis i sesonger og særlig ved overgangen til nye sesonger. Det var også tilfellet i flere av de TV-dramaene som her ble undersøkt, men slike endringer er ikke tatt med i statistikken.

Vurderingen av biskarakterer er utelukkende basert på første sesong (med unntak av *Hotel Cæsar*, hvor sesong 33 er vurdert). Det er likevel min mening at en oversikt over biskarakterer i første sesong av disse atten TV-seriene, er en god indikator på kjønnsfordeling og etnisitet i norsk TV-drama.

TV-seriene: Presentasjon av data

Kjønnsfordeling

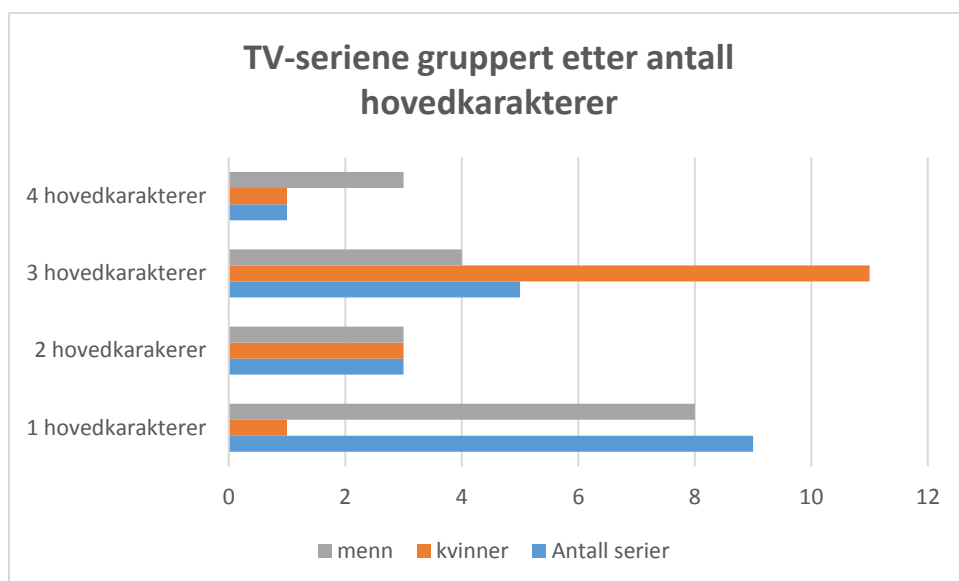
Det er til sammen 34 hovedroller fordelt på 18 norske TV-drama i perioden 2012-2016. Av disse er 18 menn og 16 kvinner. Det utgjør 53 % menn og 47 % kvinner.



Når en TV-serie eller film fokuserer på én hovedkarakter, vil denne karakterens kjønn, alder, holdninger osv. være avgjørende for hvordan vi oppfatter historien. Av den grunn er det interessant å bemerke at differensen mellom kvinnelige og mannlige hovedkarakterer er særlig stor når man utelukkende ser på TV-drama med én hovedkarakter. Bare 1 av 9 TV-drama med én hovedkarakter, har en kvinnelig hovedkarakter. Denne ene kvinnelige hovedkarakteren er Juni Anker-Hansen i *Hotel Cæsar*. Som nevnt er *Hotel Cæsar* en ensemble-serie hvor skillelinjene mellom hovedkarakter og sentrale bikarakterer er særlig diffuse.



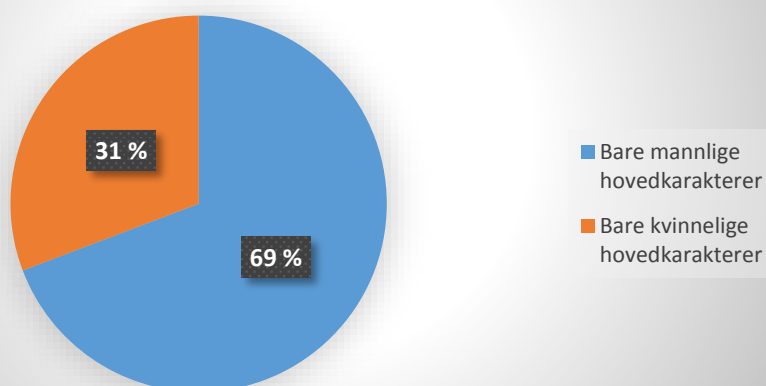
Det kan påpekes at TV-serien *Skam* opererer med én hovedkarakter per sesong, hvorav de to første sesongene hadde kvinnelig hovedkarakter. Inkluderer man da første sesong av *Skam* i denne statistikken har 10 av 18 norske TV-drama én hovedkarakter, hvorav 2 er kvinner og 8 er menn. Med andre ord: 20 % kvinner og 80 % menn innehar hovedrollen i norske TV-drama med én hovedkarakter når *Skam* kategoriseres basert på hovedkarakteren i sesong 1. Vurderer man derimot *Skam* som en serie med 3 hovedkarakterer, ser statistikken ut som følger:



TV-seriene med én (1) hovedkarakter utgjør som diagrammet over viser, halvparten av alle norske TV-drama i perioden (9 av 18). Av disse, har 8 TV-drama (89 %) en mannlig hovedkarakter, og 1 TV-drama (11 %) har en kvinnelig hovedkarakter. 3 av TV-dramaene har 2 hovedkarakterer, og hver av disse seriene har én kvinnelig hovedkarakter og én mannlig hovedkarakter. 5 av TV-dramaene har 3 hovedkarakterer, hvorav 3 serier utelukkende har kvinnelige hovedkarakterer, 1 serie har utelukkende mannlige hovedkarakterer, og 1 serie har 2 kvinnelige hovedkarakterer og 1 mannlig hovedkarakter. 1 serie i perioden har 4 hovedkarakterer, hvorav 3 er menn og 1 er kvinne.

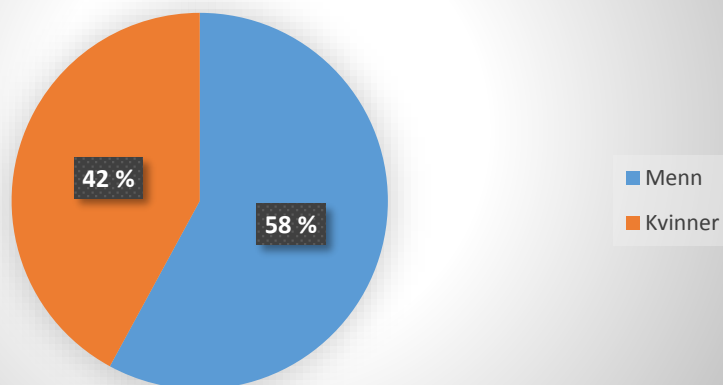
Av de 18 norske TV-dramaene, er det 4 serier som utelukkende har kvinnelige hovedkarakterer. Det utgjør 31 %. Tilsvarende er det 9 serier som utelukkende har mannlige hovedkarakterer. Det utgjør 69 %.

Norske TV-drama hvor alle hovedkarakterer er av samme kjønn



Av de 164 sentrale bikaakterene i norsk TV-drama i perioden, er 95 menn og 69 er kvinner. Det tilsvarer 58 % menn og 42 % kvinner.

Sentrale bikaakterer i norsk TV-drama fordelt på kjønn



Majoriteten av TV-dramaene har tilnærmet likevekt av mannlige og kvinnelige bikaakterer, men særlig to serier utpeker seg i motsatt retning. *Kampen om tungtvannet* har 21 krediterte bikaakterer, hvorav 19 er menn og 2 er kvinner. Dette utgjør en prosentfordeling på 90, 48 % mannlige og 9,52 % kvinnelige bikaakterer. Tilsvarende har *Nobel* 23 krediterte

bikarakterer, hvorav 17 er menn og 6 er kvinner. Dette utgjør en prosentfordeling på 73,91 % mannlige og 26,09 % kvinnelige bikarakterer.

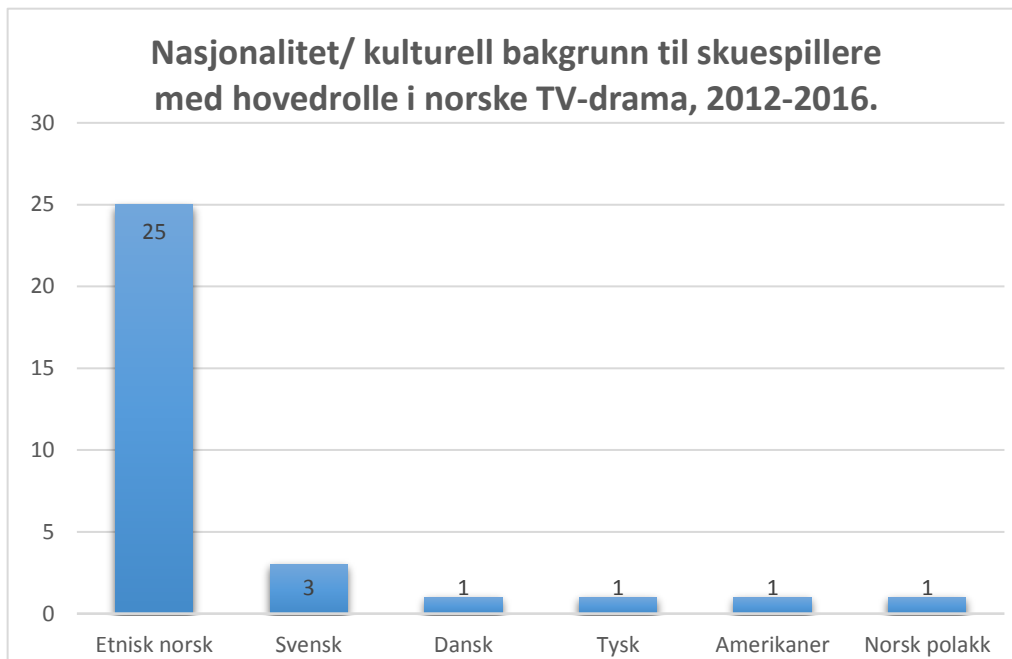
Fjerner man *Kampen om tungtvannet* og *Nobel* fra statistikken, blir fordelingen av sentrale kvinnelige og mannlige bikarakterer mer jevnbyrdig. Av de 120 bikarakterene i andre TV-drama, utgjør kvinner 61 og menn 59. Det kan med andre ord se ut til at sjanger er en viktig faktor for kjønnsfordelingen av bikarakterer. Både *Kampen om tungtvannet* og *Nobel* er krigsdrama, førstnevnte satt til andre verdenskrig, og sistnevnte satt til krigen i Afghanistan på 2010-tallet.

Nasjonalitet/ kulturell bakgrunn

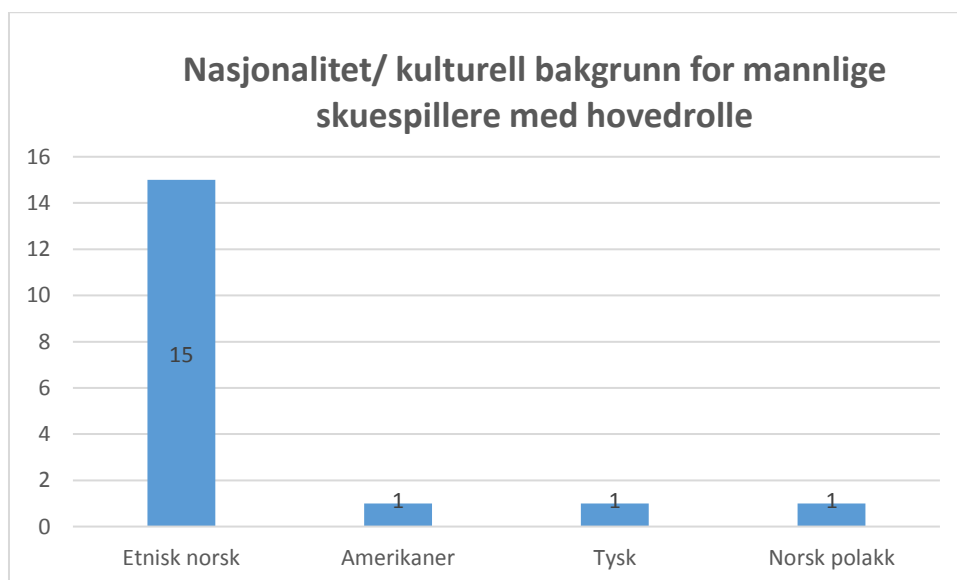
Den neste delen har som mål å gi en oversikt over nasjonaliteten/ den kulturelle bakgrunnen til skuespillerne i hoved- og biroller i norske tv-drama i perioden 2012-2016. En slik oversikt kan peke på viktige aspekter ved representasjon og mangfold i norsk TV-drama, samt i hvilken grad utenlandske skuespillere blir tildelt sentrale roller i norsk TV-drama. Det skal likevel påpekes at det ikke er uproblematisk å dele skuespillere inn etter nasjonalitet og kulturell bakgrunn, da slike kategorier ikke er gitt basert på hudfarge, språk/ aksent o.s.v. og heller ikke alltid samsvarer med den nasjonalitet/kulturelle bakgrunn karakteren er gitt i serien. Jeg har her basert meg på *skuespilleren* og ikke karakteren. I et forsøk på å peke på kulturelt mangfold og representasjon (eller mangel på sådan) opererer jeg her med kategorien «etnisk norsk», sammen med kategorier som norsk pakistaner, norsk polakk, norsk afghaner osv. Dette er utelukkende for å belyse avgjørelser vedrørende casting i norsk tv-drama, og ikke ment å være en klassifisering av grader av «norskhet».

Av de 34 hovedkarakterer i norske TV-drama i perioden 2012-2016, er 25 hovedkarakterer spilt av etniske nordmenn, 3 er svenske, 1 er norsk polakk, 1 er tysk, 1 er amerikaner og 1 er dansk. Prosentmessig utgjør dette 78 % etniske nordmenn i hovedroller, 10 % svensker og 12 % andre.

Det kan nevnes at komedien *Hellfjord*, som er utelatt av statistikken på grunn av sjanger, har en norsk pakistansk mannlig skuespiller i hovedrollen. Dette er det eneste tilfellet av en norsk skuespiller med en ikke-vestlig kulturell bakgrunn i en hovedrolle i perioden.

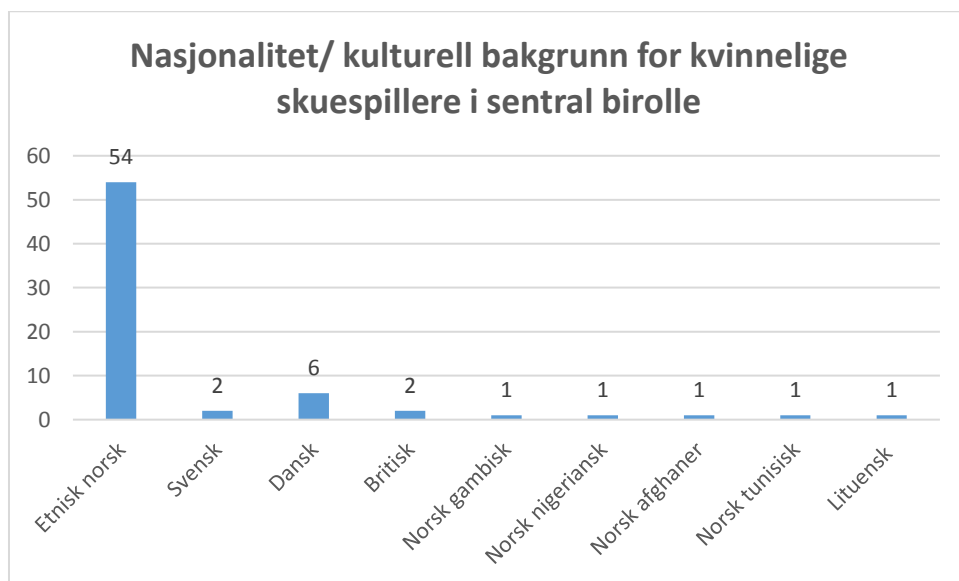
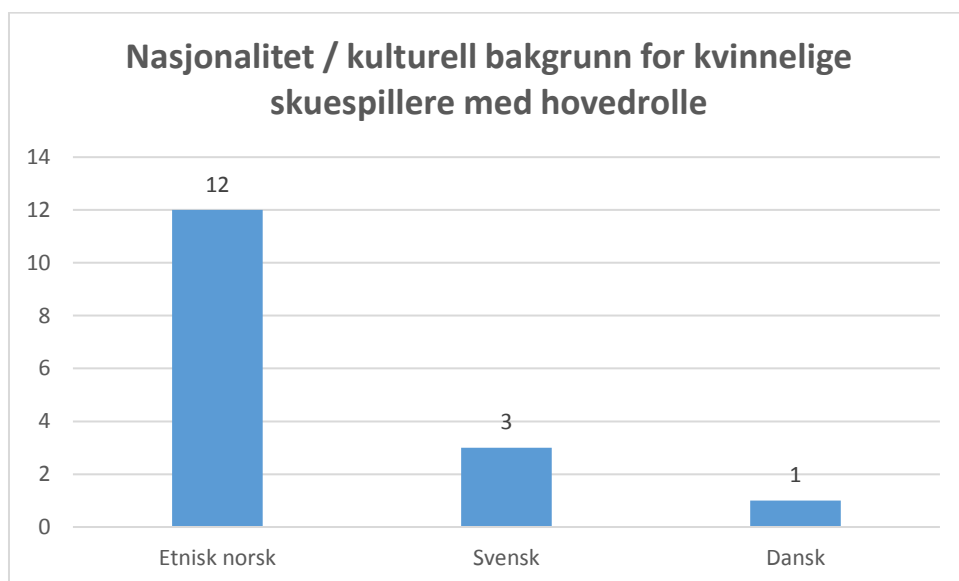


Deler man dette opp etter kjønn, viser grafen at 15 av 18 mannlige skuespillerne med en hovedrolle i et norsk TV-drama i perioden, er etnisk norske. Dette utgjør 83,33 % av de mannlige hovedrollene.



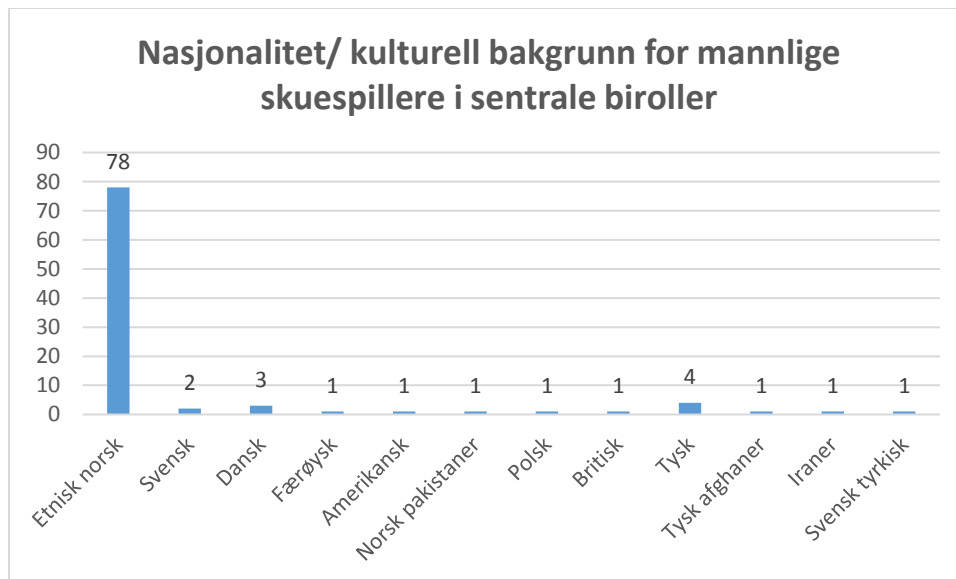
Blant kvinnelige skuespillere med hovedrolle i et norsk TV-drama i perioden, er 12 av 16 etnisk norske. Dette utgjør 75 % av de kvinnelige hovedrollene. Svenske skuespillere innehar 3 av 16 kvinnelige hovedroller, som utgjør 18,75 %. Danske skuespillere innehar 1 av 16

kvinnelige hovedroller, som utgjør 6, 25 %. Det er ingen kvinnelige hovedkarakterer i perioden som har en ikke-skandinavisk kulturell/etnisk bakgrunn.



Kvinnelige biskarakterer i norsk TV-drama representerer et noe større kulturelt og etnisk mangfold, selv om det også her er en klar overvekt av etniske norske skuespillere. Av 69 kvinnelige biskarakterer, spilles 54 av etniske norske skuespillere. Dette utgjør 78, 26 %.

Som grafen viser, gestaltet 6 sentrale kvinnelige biroller av danske skuespillere, 2 av svenske, 2 av britiske og 1 av en litauisk skuespiller. Når det gjelder nordmenn med ikke-vestlig kulturell/etnisk bakgrunn, er det 4 kvinnelige skuespillere som representerer denne gruppen. Her bemerker ensemblet i *Hotel Cæsar* seg, da de utgjør 2 av 4 kvinnelige skuespillere med ikke-vestlig kulturell bakgrunn.



Av 95 mannlige biskarakterer spilles 78 biskarakterer av etnisk norske skuespillere. Dette utgjør 82,11 %. Også her er det en klar overvekt av nordiske skuespillere, med 3 danske, 2 svenske og 1 færøysk skuespiller i sentrale biroller i perioden. Videre er det hele 4 tyske skuespillere i sentrale biroller. Samtlige av de tyske skuespillerne har imidlertid roller i TV-dramaet *Kampen om tungtvannet* satt til 2.verdenskrig.

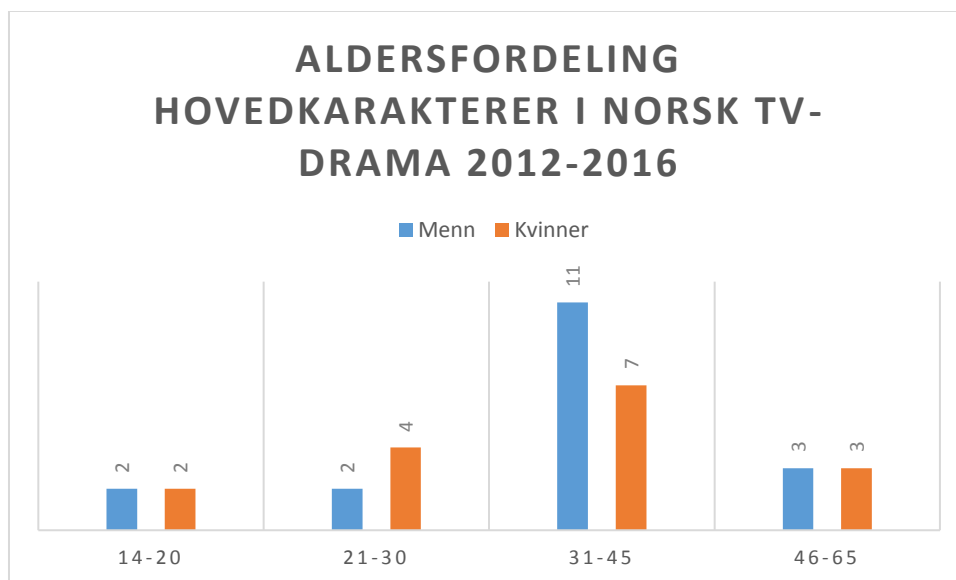
I perioden er kun 1 sentral birolle spilt av en norsk skuespiller med en ikke-vestlig kulturell/etnisk bakgrunn. Dette er norsk-pakistanske Assad Siddique, som spiller i en birolle i *Hotel Cæsar*. I tillegg spilles en sentral biskarakter i TV-dramaet *Øyevitne* av den svensk-tyrkisk skuespilleren Mahmut Suvakci, og *Nobel* har en tysk afghaner og en iraner i sentrale biroller.

Bakgrunnen for denne undersøkelsen, var en debatt vedrørende casting av danske og svenske skuespillere i norsk TV-drama. Inntrykket mange satt med, var at dette var utbredt praksis særlig i forhold til sentrale kvinnelige karakterer (herunder både hovedkarakterer og sentrale biskarakterer). Denne undersøkelsen har vist at 4 av 34 hovedkarakterer spilles av danske og

svenske skuespillere. I samtlige tilfeller er det de *kvinnelige* hovedkarakterene det er snakk om, som vil si at 4 av 16 kvinnelige hovedkarakterer spilles av danske og svenske skuespillere. Videre har undersøkelsen vist at av 69 sentrale kvinnelige biskarakterer, så gestaltet 2 roller av svenske skuespillere og 6 roller av danske skuespillere. Av de 95 sentrale mannlige biskarakterene, så gestaltet 2 roller av svenske skuespillere og 3 roller av danske skuespillere.

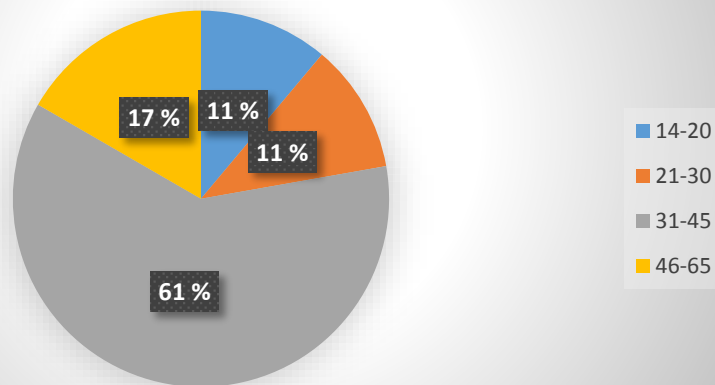
Basert på dette materialet kan man se at 25 % av de kvinnelige hovedrollene går til danske og svenske skuespillere, og 11, 59 % av de sentrale kvinnelige birollene går til danske og svenske skuespillere. Tilsvarende kan man se at 0 % (ingen) av de mannlige hovedrollene går til danske og svenske skuespillere, mens 5, 26 % av de sentrale mannlige birollene går til danske og svenske skuespillere. Hvorvidt casting av danske og svenske skuespillere er sentralt for plot og narrativ utvikling i de gjeldende TV-drama, sier denne undersøkelsen ingenting om.

Alder

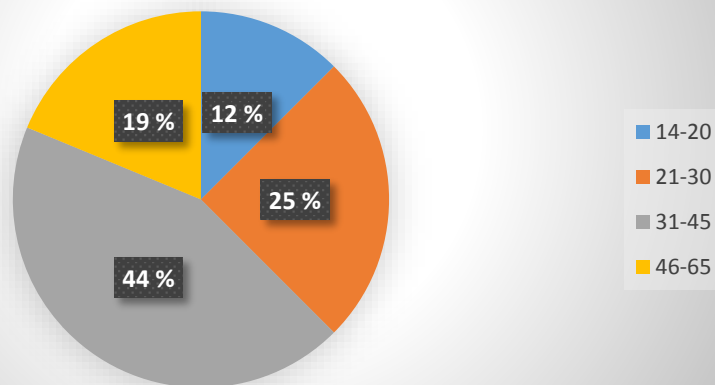


Som grafen over viser, er 18 av 34 hovedkarakterer av alle hovedkarakterer i aldersgruppen 31-45 år. Denne aldersgruppen utgjør da 52, 94 % av hovedkarakterene. Aldersgruppene 21-30 og 46-65 er like store, med 6 hovedkarakterer i hver gruppe. Disse aldergruppene utgjør da 17, 65 % hver.

Mannlige hovedkarakterer inndelt etter alder



Kvinnelige hovedkarakterer inndelt etter alder



En prosentmessig inndeling etter kjønn og alder, viser at 61 % av mannlige hovedkarakterer befinner seg i aldersgruppen 31-45 år. Tilsvarende befinner 44 % av kvinnelige hovedkarakterer seg i denne aldersgruppen. Blant mannlige hovedkarakterer er 46-65 år den nest største aldersgruppen, med 17 %. Blant kvinnelige hovedkarakterer er 21-30 år den nest største aldersgruppen med 25 %.

Undersøkelsens begrensninger

De rammene og ressursene som ligger til grunn for denne undersøkelsen medfører visse begrensninger på de funn som er gjort. For det første er det begrensende muligheter for å

kunne generalisere på bakgrunn av et så lite utvalg – 5 år med norsk TV-drama. Statistikken vedrørende karakterer begrenser seg også ytterligere til 1 sesong av hver av de 18 TV-seriene. Det skal også påpekes at undersøkelsen ikke sier noe om hva som kjennetegner fremstillingene av kvinner og menn, ulike nasjonaliteter/kulturelle bakgrunner eller aldersgrupper i norsk TV-drama.

Litteratur

Malm, M. S. & Braseth, S. (2016). Refser kvinneandel i kommende NRK-drama: - Flaut. *Dagbladet*, 20. august 2016. Hentet fra: <http://www.dagbladet.no/kultur/refser-kvinneandel-i-kommende-nrk-dramanbsp--flaut/60853615> (12.12.16).