



Oslo, 09.05.2018

**Høringsuttalelse til ekspertutvalgets rapport om regionreform og nye oppgaver til fylkeskommunene.**

Norsk Skuespillerforbund er en fagforening og interesseorganisasjon for skuespillere i hele Norge. Vi er medlem av den internasjonale skuespillerorganisasjonen FIA. Vi har over 1400 medlemmer, kun 152 av disse har en fast ansettelse ved et teater. Det store flertall av våre medlemmer er frilansere, i den forstand at de arbeider for en rekke ulike arbeidsgivere i løpet av året i hele Norge og også i utlandet. En slik arbeidshverdag medfører stor uforutsigbarhet og økonomisk risiko.

Norsk Skuespillerforbund er derfor opptatt av å sikre størst mulig stabilitet i de strukturelle rammebetingelsene. Dette gjelder både innen kunstinstitusjonene, vårt kollektive avtaleverk og finansieringsordninger. Etter vårt syn er det en nasjonal oppgave å sikre forutsigbare rammer for produksjon av scenekunst, film og TV.

Norsk Kulturråd er en sentral premissleverandør, som har opparbeidet seg solid kompetanse og som gjennom det nyter respekt og tillit i hele kulturbransjen. Etter vårt syn vil det være ødeleggende å fragmentere dette forvaltningsorganet. Fagmiljøene er såpass små, at de ikke vil få tilstrekkelig tyngde om de skal deles opp i mindre enheter. Kunstnerne arbeider over hele landet og er som nevnt svært mobile. Kulturrådets råd og utvalg blir også rekruttert fra hele landet, noe som bidrar sterkt til å gi rådet den legitimiteten det har.

De regionale teaterinstitusjonene har i dag finansiering fra både nasjonalt og lokalt forvaltningsnivå. Denne modellen har vist seg å fungere meget godt. Kostnadsfordelingen sikrer stabilitet og forutsigbarhet. Videre sikrer den armlengdesprinsippet, som er et sentralt prinsipp i vestlig kulturpolitikk.

Den kulturelle skolesekken (DKS) har blitt en viktig arbeidsarena for norske kunstnere. I tillegg til at den sikrer alle norske barn tilgang til varierte kulturopplevelser bidrar den også til å fremme sosial utjevning og integrering av innvandrere. Den statlige finansieringen av ordningen kanaliseres gjennom Kulturtanken som er en ny etat som ennå ikke har funnet sin endelige form. Forvaltningen av DKS foregår imidlertid på lokalt nivå. Etter vårt syn fungerer dette rimelig godt i dag, men det er behov for en viss sentral samordning av utvelgelsesprosesser og kvalitetssikring.

Vi ser nødvendigheten av en nasjonal kulturpolitikk som sikrer kunstnerisk produksjon på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå. Og vi ser nødvendigheten av at kunstnere og kulturbransjen gis en infrastruktur som gjør at hele det kunstfaglige økosystemet får gunstige utviklingsmuligheter og kan vise sin kunst på ulike arenaer uavhengig av lokal tilknytning.

Vi viser for øvrig til høringsuttalelsene fra Norsk Teater- og orkesterforening (NTO), Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og Kunstnernettverket og slutter oss til anførelsene i disse.

Med vennlig hilsen

Knut Alfsen  
Forbundsleder Norsk Skuespillerforbund