



## Innspill til Prop. 1 S (2014-2015), Statsbudsjettet 2015

---

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en interesseorganisasjon og en partipolitisk uavhengig fagforening for profesjonelle skuespillere. NSF arbeider for skuespillernes kunstneriske, faglige og økonomiske rettigheter og interesser. Organisasjonen har til sammen ca 1230 medlemmer. Av disse er 163 fast ansatte og 143 midlertidig ansatt ved institusjonsteatrene. Det store flertall av våre medlemmer er altså frilansere.

### **Kap 320 post 86, Talentutvikling**

Det er gledelig at regjeringen ønsker en målrettet satsning på talentutvikling. Dette er først og fremst rettet mot yngre talenter, men det er viktig å påpeke at talent er noe man bærer med seg hele livet og at det stadig må utvikles og utfordres. Ikke minst gjelder det innenfor skuespillerfaget. Det er et yrke som stiller høye krav til at utøverne må beherske ulike teknikker. Det er stor forskjell på hva som forventes av en skuespiller på teater i forhold til i film. I tillegg bør en skuespiller kunne dubbe, lese lydbøker, spille radioteater, men også administrasjon av egen virksomhet med søknadskrivning og regnskap.

Norsk Skuespillersenter (NSS) er et nasjonalt kompetansesenter for faglig utvikling innen scenekunst. NSS mål er å heve kompetansen til skuespillere over hele landet gjennom subsidierte kurs, seminarer og debatter. NSS skal imøtekomme et behov for praktisk rettet utviklingsarbeid, og bidra med å videreutvikle skuespillere, samt være et sted der fagmiljøene kan møtes og knytte kontakter. Tilbakemeldinger viser at NSS aktiviteter er direkte sysselsettingsfremmende. En nylig gjennomført brukerundersøkelse viser at over 70% av brukerne mener senteret er veldig viktig eller uunnværlig for skuespillere og norsk scenekunst.

Norsk Skuespillersenter opplever nå en økende interesse for kurs utenfor Oslo. Å knytte kontakter med institusjoner og interessegrupper i andre byer enn Oslo gjør det lettere å legge opp et program som passer for den kunstnergruppen arrangementene skal treffe. For at vi skal kunne nå denne målsettingen har vi søkt om penger til å ansette en distriktskonsulent, som kan lette arbeidet med å arrangere kurs i distriktene. Det er ikke funnet plass til dette i årets budsjett, men vi mener at den riktige måten å satse på talentutvikling for skuespillere vil være å utvide tilbudet til Norsk Skuespillersenter.

## **Kap. 324 Scenekunstformål – Post 70 og 71**

Det er positivt at institusjonenes rammebetingelser stort sett opprettholdes i budsjettforslaget. Flere institusjoner har fått substansielle økninger, men det må påpekes at også andre ligger under forventet lønns- og prisvekst. Noe som er bekymringsfullt, siden en fullverdig kompensasjon for lønns- og prisutvikling er en forutsetning for at de ansatte på teatrene, ikke minst skuespillerne, kan få den lønnsvekst vi mener er berettiget. Det står klart i proposisjonen at det er en målsetting å legge opp til en mer fleksibel drift av institusjonene, slik at mer av ressursene kan kanaliseres inn i kunstproduksjon og publikumsrettede aktiviteter. Men målsetningen om effektivisering og økt fleksibilitet må ikke forverre lønns- eller arbeidssituasjonen til de ansatte skuespillerne. Vi kan ikke akseptere en negativ lønnsutvikling, samtidig som det forventes økt fleksibilitet. Teatrene vurderer å gjennomsnittsberegne arbeidstiden til skuespillerne, hvilket vil føre til en nedgang i reallønnen. Teatrene ønsker også å åpne opp for søndagsforestillinger, hvilket vil frata skuespillerne en fast fridag i uken. Dette helt uten at det foreslås noen kompensasjon. I tillegg har vi store pensjonsutfordringer, som i ytterste konsekvens kan føre til en dårligere pensjonsordning for de ulike yrkesgruppene ved institusjonene.

## **Norsk kulturråd, post 55**

Norsk Skuespillerforbund er bekymret for de foreslåtte endringene av Norsk Kulturråd. Kulturrådet er selvet navet i det frie scenekunstheltet, og endringer her får vidtrekkende konsekvenser. Vi vil støtte opp om Danse- og teatersentrums høringssvar til kulturkomiteen, og ber om at de foreslåtte endringene i Norsk kulturråd tas opp og drøftes som en egen sak i Stortinget. Ellers er vi fornøyd med at frilanseren får fokus og at det frie feltet er et satsningsområde.

## **Den kulturelle spaserstokken**

Forslaget om å fjerne den kulturelle spaserstokken stiller vi oss undrende til. Først og fremst rammer dette eldre mennesker som ikke har den mobiliteten som trengs for å oppsøke de eksisterende kunstinstitusjoner. Forskning viser at kunstopplevelser har en rekke positive helseeffekter, og den kulturelle spaserstokken bør i så måte sees på som en ikke-medikamentell behandlingsform.

For skuespillere utgjør arbeid på sykehjem en utfordrende og givende arbeidsoppgave. Det eldre publikummet er erfarent, kunnskapsrikt og kravstort. Dette kuttet er i tillegg et lite distriktsvennlig forslag. Vi stiller oss uforstående til at en regjering som satser på distrikter og frilansere, fjerner en ordning som er en medvirkende årsak til at frilansskuespillere og frie grupper greier å livnære seg utenfor Oslo!

Dette er også en billig og effektiv ordning hvor pengene går uavkortet til kunstproduksjon. Uten at noe forsvinner i vedlikehold av bygningsmasser eller til administrasjon.

Vi ber innstendig om at Den kulturelle spaserstokken får lov til å spasere videre.

### **Kap. 334, Film- og medieformål**

Den positive utviklingen på dette området merkes veldig godt for våre medlemmer. Interessen fra utlandet har økt, og det internasjonale markedet har åpnet seg for norske skuespillere. Kuttet på 36,2 millioner kroner i 2014 har fått store konsekvenser for filmbransjen. Tall fra produsentforeningen viser at det reelle bortfallet er på omkring 100 millioner i omsetning samlet. Det vises til produsentforeningens høringssvar på dette punktet.

Det er derfor gledelig at regjeringen foreslår å indeksere budsjettet for filmfondet i årets budsjett, og ikke er blitt fristet til å foreslå nye kutt.

Tilsvarende utvikling har vi hatt innen TV-drama. Samtlige TV-kanaler produserer Norske dramaserier, men vi mener det er viktig for kvaliteten at vi har en sterk allmennkringkaster som kan konkurrere med det beste nasjonalt og internasjonalt. Det er uheldig å svekke lisensen, og vi frykter at det vil gå utover NRKs satsning på TV-drama.

### **Kap. 337, Privatkopiering**

Privatkopieringsvederlaget som bevilges over statsbudsjettet er kommet til istedenfor avgift som ble innkrevet ved salg av blanke kassetter. Dette var midler som gikk tilbake til kunstnerne og ga rom for nyskaping. Dagens ordning innebærer at Norwaco fordeler potten mellom produsenter, opphavsmenn og utøvende kunstnere. Deretter deles hver av de tre delene ut til respektive forbund. Nsf fordeler sin del ut til skuespillere som har lest lydbøker, spilt i filmer og i TV-serier osv. I budsjettforslaget går bevilgningen ned, riktignok med bare kr 3000. Norwaco slår fast at det kopieres langt mer audiovisuelt innhold nå enn i 2005, fortrinnsvis fra TV. Den lovlige privatkopiering som finner sted skjer i stadig større grad ved opptaksbokser, PVR-bokser. Uenighet om hva bruk av slike bokser betyr for privatkopiering må avklares, de trer inn i stedet for vhs-opptakere og dvd-opptakere. Dette vil Skuespillerforbundet bidra til en avklaring av. Inntil slike avklaringer har funnet sted bør privatkopieringsvederlaget ikke reduseres.

Oslo, 05.11.2014

Hauk Heyerdahl  
forbundsleder

Eirik Djønne  
generalsekretær