



Oslo, 13.08.2014

HØRINGSUTTALELSE FRA NORSK SKUESPILLERFORBUND OM INSENTIVORDNING FOR FILM- OG TV-PRODUKSJON I NORGE

Det vises til Kulturdepartementets høringsnotat om utredning av insentivordninger for film og tv-produksjon i Norge.

Norsk Skuespillerforbund er enig i den formulering som er inntatt i utredningen på side 31 i pkt 5:

”Det har i prosjektet ikke kommet frem noe som tyder på at det er riktig å erstatte norske filmstøtteordninger med en insentivordning.

Dersom det blir aktuelt å innføre en insentivordning i Norge, anbefaler vi at ordningen modelleres etter den islandske ordningen.”

Vi har merket oss at det flere steder i utredningen er understreket at en insentivordning ikke må innføres på bekostning av gjeldende ordninger, men komme i tillegg til disse. Under denne klare forutsetning stiller Norsk Skuespillerforbund seg positivt til etablering av en insentivordning.

Ordningen bør omfatte nasjonale og utenlandske produsenter, slik det foreslås. Hvis en ordning kun skulle omfatte utenlandske produsenter som for den enkelte produksjon etablerer foretak lokalt i Norge, vil dette være et vesentlig konkurransefortrinn for disse. Vi støtter også forslaget om at støtten skal utbetales etterskuddsvis direkte til produsenten.

Vi har registrert en utvikling der stadig flere norske spillefilmer filmes helt eller delvis i andre land. Lokale filmarbeidere i de landene som tiltrekker seg norske produksjoner har normalt dårligere lønns- og arbeidsvilkår, noe som naturligvis reduserer produksjonskostnadene. Dette er en utfordring i forhold til å bevare et godt produksjonsmiljø og arbeidsplasser for norske filmarbeidere og filmskuespillere.

Det er lite trolig at norske skuespillere vil få vesentlig flere roller av at utenlandske produsenter velger Norge som lokalitet, men en stimulering av produksjon i Norge vil ha positive virkninger for kontinuitet og opprettholdelse av et egnet volum på produksjonen. Det gode miljøet som er etablert med skuespillere som engasjerer seg stadig mer i audiovisuelle produksjoner vil kunne videreføres og utvikles. Siden stadig flere land har innført insentivordninger, frykter vi at konsekvensen av ikke å innføre dette i Norge, blir at Norge som filmnasjon blir svekket.

Men en insentivordning må som nevnt dekkes inn av friske midler, ikke medføre en svekkelse av etablerte tilskuddsordninger til tv- og spillefilmproduksjon.

Når det gjelder markedsføring av Norge, og særlig som turistmål, hører dette etter Norsk Skuespillerforbunds syn hjemme under andre budsjettområder enn kulturbudsjettet.

Med vennlig hilsen

Knut Alfsen
nestleder

Eirik Djønn
generalsekretær