



21.10.2019

INNSPILL TIL ÅPEN HØRING I STORTINGETS FAMILIE- OG KULTURKOMITÉ OM STATSBUDDSJETTET 2020

Satsingsområder

Regjeringens la fram forslaget til statsbudsjett for 2020 den 8. oktober. Norsk Skuespillerforbund (NSF) mener det er positivt at nye publikumsgrupper, økt mangfold og likestilling vektlegges i proposisjonen. NSF har utover dette disse kommentarene til budsjettforslaget:

Teaterinstitusjonene (Kap. 323, post 70, 71)

Arbeid ved de faste teatrene er hjørnesteinen i skuespilleres arbeidsmarked. Bevilgningene til de fleste statlige og regionale scenekunstinstitusjonene er foreslått økt med 2,7 prosent, dette er en videreføring av nivået for 2019 kompensert for pris- og lønnsvekst. Det er positivt at Teater Manu, Nordic Black Theatre og den nyetablerte Rommen scene i Groruddalen er tilgodesett med ekstra midler. Når det gjelder nytt bygg for Beaivváš, er regjeringen i gang med en avklaringsfase som ferdigstilles i 2019, og gir sin vurdering av saken i forbindelse med revidert budsjett for 2020. Det er på høy tid at det samiske nasjonalteatret nå får moderne, funksjonelle lokaler.

Norsk Skuespillerforbund er enige med Norsk teater- og orkesterforening i at ABE-reformen må evalueres. Vi spør oss om et generelt kutt på 0,5 prosent reelt sett fører til reduksjon av byråkrati og større effektivitet på teatersektoren, og opplever at resultatet snarere er redusert produksjonsvolum og lavere kvalitet.

Det frie scenekunstheltet (Kap. 320, kap. 325)

Siden begynnelsen av 1980-tallet har NSF påpekt behovet for en betydelig satsing på det frie scenekunstheltet. Etter vårt syn har de økningene som har vært, ikke stått i forhold verken til kvaliteten eller omfanget av dette feltets kunstneriske produksjon. Den siste tiden har det vært diskutert hva som skjer når de etablerte kompaniene faller ut av støtteordningen Fri scenekunst – kunstnerskap (tidligere Basisfinansiering for frie scenekunstgrupper). Dagens situasjon innebærer at ingen nye grupper kan komme inn i ordningen uten at etablerte grupper som fortsatt leverer scenekunst av ypperste kvalitet, blir stående uten noen form for tilskudd fra det offentlige. Denne situasjonen kan ikke løses uten at det bevilges friske midler, og det legges det ikke opp til i dette budsjettet. Vi mener det er uholdbart at livsgrunnlaget til etablerte kompanier rives vekk på denne måten, og vi forventer at den kommende scenekunststrategien tar denne problemstillingen på alvor.

Skuespiller- og Danseralliansen (Skuda) (Kap. 323, post 78)

NSF anser Skuda som det viktigste enkelttiltaket for å styrke frilans skuespilleres velferd. Vi

støtter deres målsetting om å øke antallet ansatte til 150 kunstnere, og registrerer med skuffelse at årets bevilgning bare viderefører nivået fra 2019.

Film og TV-drama (Kap. 334, post 78)

Regjeringen foreslår å øke bevilgningene til de regionale filmvirksomhetene og dataspill. Det er også foreslått å øke tilskuddet til International Sámi Film Institute med 2,5 millioner kroner. NSF stiller seg positiv til at regjeringen satser på regional filmvirksomhet. Økning til dataspill vil føre til større etterspørsel etter stemmeskuespillere og flere arbeidsmuligheter for våre medlemmer. NSF mener samtidig det er grunn til bekymring hvis dette totalt sett resulterer i en nedgang i tilskuddet til filmfondet.

Regjeringen skriver at de vil «legge frem et forslag om at tilbydere av audiovisuelle bestillingstjenester må investere en andel av sin omsetning i norsk audiovisuelle produksjoner», men at den nærmere innretningen av forslaget vil bli lagt frem i et høringsnotat. Vi mener det er et skritt i riktig retning at internasjonale strømmetjenester må investere en andel av omsetningen i norske film- og tv-produksjoner. Vi venter spent på utredningen og hvilke kontroll- og sanksjonsmuligheter regjeringen legger opp til. NSF er opptatt av at norske rettigheter må forbli på norske hender. Bredbåndsløyper har etter vårt syn også et medfinansieringsansvar.

Privatkopieringsvederlag (Kap. 337)

Privatkopieringen øker. Etter at ny åndsverklov ble vedtatt i fjor, ble to nye rettighetshavergrupper inkludert i privatkopieringsordningen. Under denne posten er det lagt opp til en svak økning, men det er heller ikke i år tatt høyde for at det nå er flere rettighetshavergrupper som midlene skal fordeles mellom. Konsekvensen er at hver enkelt rettighetshaver får lavere vederlag enn tidligere, et faktum som NSF har vanskelig for å se at er i tråd med åndsverklovens krav om rimelig vederlag.

Statens Kunstnerstipend (Kap. 321, post 73, 74)

Regjeringen foreslår nye hjemler til Statens kunstnerstipend, der 32 hjemler er fordelt på arbeidsstipend og arbeidsstipend til yngre kunstnere, og 5 nye hjemler fordelt på stipend til etablerte kunstnere og stipend til seniorkunstnere. Statens kunstnerstipend bidrar til å gi kunstnere langsiktighet i kunstnerskapet sitt, og som Kulturrådet selv poengterer, er kunstnerstipendene viktige for den kunstneriske yringsfriheten.

Internasjonal kulturutveksling (Kap. 323, post 78)

Det er positivt at Danse- og teatersentrum får økt tilskudd til eksport av fri scenekunst, men når utenriksdepartementets kulturbudsjetter reduseres med større beløp, blir nettoen en negativ utvikling på dette området.

Knut Alfsen
Forbundsleder