



# **NORSK SKUESPILLERFORBUND**

## **ÅRSMELDING 2016**



## INNHold

<b>1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK.....</b>	<b>4</b>
<b>2. OM ORGANISASJONEN.....</b>	<b>4</b>
<b>3. TILTAK OG SAMARBEID FOR Å BEDRE SKUESPILLERES ARBEIDSVILKÅR.....</b>	<b>8</b>
<b>4. TILTAK FOR FAGLIG BEVISSTGJØRING, DEBATT OG DIALOG.....</b>	<b>11</b>
<b>5. TILTAK OG SAMARBEID FOR Å ØKE SKUESPILLERES SYNLIGHET OG ARBEIDSMULIGHETER.....</b>	<b>13</b>
<b>6. FORVALTNINGSORGANISASJONER.....</b>	<b>14</b>
<b>7. UTDANNING.....</b>	<b>17</b>
<b>8. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID.....</b>	<b>18</b>
<b>9. INTERNASJONALT ARBEID.....</b>	<b>20</b>
<b>10. EGNEFOND OG FORVALTNING.....</b>	<b>20</b>
<b>11. AKTIVITETSREGNSKAP.....</b>	<b>22</b>
<b>12. BALANSE.....</b>	<b>23</b>
<b>13. NOTERTIL REGNSKAP.....</b>	<b>24</b>
<b>14. REVISJONSBERETNING.....</b>	<b>28</b>
<b>15. VEDLEGG: HANDLINGSPLAN FOR 2015-2018.....</b>	<b>30</b>





## 1. GENERELT OM ÅRET SOM GIKK

I 2016 har det skjedd mye i bransjen. Vi har gjennomført et hovedoppgjør på teatersektoren med NTO/Spekter. Gjennom vår deltakelse i Kunstnernettverket har vi styrket vårt samarbeid med de 18 andre fagorganisasjonene for kunstnere. Konkret gir dette seg uttrykk i samarbeid om å gi respons på det fremlagte statsbudsjettet, felles høringsuttalelse til forslaget til ny åndsverkslov og ikke minst felles forhandlinger om rammeavtale for medvirking i Den kulturelle skolesekken. I tillegg har det vært mye uro i fjernsynsbransjen. I Norsk Skuespillerforbund sin administrasjon har det skjedd store endringer, i og med at vår generalsekretær gikk av med pensjon og en ny ble ansatt.

**Teatersektoren:** Norsk Skuespillerforbund og de øvrige fagorganisasjonene på teaterområdet startet et nytt hovedoppgjør i april 2016. Resultatet ble at den lange tvisten om pensjonsordninger er løst, i alle fall for neste avtaleperiode. Arbeidsgiversiden fikk gjennomslag for at det skulle innføres en innskuddspensjonsordning de neste to årene. Dermed kunne vi også lande en normal tariffavtale og sikre etterbetaling av mellomårsoppgjøret fra 2015. For frilansskuespillere innebærer den nye pensjonsordningen at de får uttelling for første krone arbeidsgiver trekker i pensjon, og fjerner det tidligere kravet om at man måtte ha jobbet sammenlagt minst tre år på et teater omfattet av ordningen før man hadde krav på utbetaling ved oppnådd pensjonsalder. På tross av at løsningen på «pensjonsflokken» fordeler risikoen mellom arbeidsgiver og arbeidstaker, og dermed letter på arbeidsgivers økonomiske forpliktelser, var det lite annet å få ut av forhandlingene. Resultatet er at teksten i overenskomsten omtrent er uendret.

Kunstnernettverket har fortsatt forhandlingene om et avtaleverk for Den kulturelle skolesekken som skal gjelde alle fylkeskommuner og kommuner i hele landet. Rikskonsertene, som tidligere hadde et nasjonalt ansvar for skolekonserter, har i 2016 skiftet navn til Kulturtanken og har nå et administrativt ansvar for hele ordningen og samtlige kunstformer. Fra 2017 skal all produksjons- og turnéadministrasjon gjennomføres lokalt i fylkeskommuner og kommuner. Den konstituerte direktøren for Kulturtanken fratradte før sommerferien, og den nye trengte tid til å sette seg inn i sakskomplekset. Derfor har forhandlingene stått på vent fram til første møte rett før jul.

**Audiovisuell sektor:** Rettighetshaverorganisasjonene

innen TV-dramaområdet har siden forsommeren 2015 forsøkt å komme fram til en klareringsmodell for såkalte tredjepartsrettigheter. Vi blir satt under hardt press fra de kommersielle kringkasterne som truer med å la være å engasjere folk som følger tariffavtalen som gjelder for denne type arbeid. Et element i den nåværende tariffavtalen er nettopp at disse tredjepartsrettigheter ikke overdras til produsent gjennom ansettelse. NSF mente våren 2015 det var av stor betydning å holde stand i denne saken, særlig med tanke på høyesterettsaken mellom Get og Norwaco hvor dom falt i mars. Dette mener NSF fortsatt. Norsk filmforbund klarte imidlertid ikke å stå imot presset, og vi ble i april informert om at de hadde gått ut av samarbeidet og inngått en egen avtale med de kommersielle kringkasterne. Dette har skapt mye usikkerhet og turbulens i bransjen. Det har gitt de gjenværende organisasjonene en vanskeligere forhandlingsposisjon både overfor de kommersielle kringkasterne og distributørene som leverer innholdet ut til sluttbrukeren.

**Styrket samarbeid:** Samarbeidet i Kunstnernettverket fortsetter å bære frukter. Vi fikk gjennomslag for flere av våre saker i statsbudsjettet. Blant annet oppnådde vi en oppjustering av satsene for Statens arbeidsstipend. Under Arendalsuka arrangerte Kunstnernettverket en debatt om forslaget til ny åndsverkslov, som var godt besøkt, opplysende og konkret.

## 2. OM ORGANISASJONEN

### 2.1. FORBUNDETS VIRKSOMHET

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en interesseorganisasjon og en fagforening for profesjonelle skuespillere som virker innen norsk teater, film, TV, revy, radio og beslektede områder.

NSF er en partipolitisk uavhengig organisasjon med formål å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Dette gjøres gjennom forhandlinger av avtaler for skuespillerarbeid, rådgivning av medlemmer, informasjonsvirksomhet og arbeid opp mot politiske myndigheter, samarbeid med andre organisasjoner om kurs, arrangementer og medlemsrettede tiltak for øvrig. Videre utføres et omfattende arbeid med påvirkning av lovgivning og utstrakt samarbeid med øvrige organisasjoner på relevante områder. NSF ivaretar også utbetaling av vederlag for opphavsrettigheter og tildeling av stipendier til alle skuespillere uavhengig av medlemskap i organisasjonen.



Deltagerne på generalforsamlingen 22. mai på Caféteatret. (Foto: Mari Thune Husvik)

### 2.2. GENERALFORSAMLINGEN

Generalforsamlingen ble avholdt søndag 22. mai 2016 på Caféteatret, Hollendergata 8 i Oslo.

#### 2.2.1. VALGKOMITEEN

Valgkomiteen 2015/2016 bestod av Kari Ann Grønsund, Toni Usman og Jon Bleiklie Devik. Grønsund stilte ikke til gjenvalg for 2016/2017. Ellen Horn ble valgt for to år. Ingrid Rusten ble valgt til vara for ett år.

#### 2.3. STYRET

Styret har avholdt 10 styremøter og behandlet 93 saker i 2016.

#### Styret hadde slik sammensetning fram til generalforsamlingen:

Forbundsleder Knut Alfsen, nestleder Anne Elisabeth Kokkinn og styremedlemmer Yngve Seterås, Hilde Olausson, Camilla Belsvik, Kristoffer Sagmo Aalberg og Maria Bock.

Varamedlemmer: Hallbjørn Rønning, Ulla Marie Broch, Ingvild Holthe Bygdnes, Guri Johnson og Ingunn Øyen.

#### Etter valget ble sammensetningen som følger:

Forbundsleder Knut Alfsen, nestleder Anne Elisabeth Kokkinn og styremedlemmer Kristoffer Sagmo Aalberg, Maria Bock, Camilla Belsvik (valgt for to år), Helga Guren

(valgt for to år), Paul-Ottar Haga (valgt for to år).

Varamedlemmer: Hallbjørn Rønning, Ingunn Beate Øyen, Ingvild Holthe Bygdnes, Ulla Marie Broch (valgt for to år), Jorunn Lullau (valgt for to år).

#### 2.4. SEKRETARIAT

Sekretariatet har i 2016 bestått av Eirik Djonne, generalsekretær med advokatbevilling, medlemskonsulent Inger Karin Zettergren (100 %), medlemskonsulent Marianne Roland (60 %) og økonomikonsulent Gudrun Skuggedal (50 % til 31. august og 90 % fra 1. september). Informasjonsansvarlig Ida Willassen (100 %) har fra 1. februar hatt 80 % studiepermisjon. Mari Thune Husvik har vikariert fra 1. februar til 1. september. Ida Willassen sa opp stillingen i permisjonstiden, og Mari Thune Husvik fortsatte i stillingen som informasjonsansvarlig som fast ansatt fra 1. september.

Generalsekretær Eirik Djonne gikk av med pensjon 31.12.2016. Anders Bredmose ble ansatt som ny generalsekretær i oktober 2016.

IT-ansvarlig Harald Askestad har vært engasjert på timebasis med hovedansvar for Visma, program for viderefordeling av vederlag og vedlikehold/videreutvikling av skuespillerkatalogen.





### 2.4.1. KONSULENTTJENESTER

GS Økonomisystemer AS er controller av forbundets regnskaper og bistår ved årsoppgjøret. Revisor er som tidligere Terje Narum i revisjonsfirmaet Flattum & Co AS. NSF har avtale med Garnes Data om IT-support, drift og vedlikehold av maskinvare, programmer og backuptjenester.

### 2.4.2. ARBEIDSMILJØ

Forbundet tilstreber et godt fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Forbundet arbeider for likestilling både i eget arbeidsmiljø og for våre medlemmer. Forbundet driver ikke med virksomhet som forurenser det ytre miljø.

### 2.5. KRETSE OG TILLITSVALGTE

Forbundets medlemmer er delt inn i 19 kretser. Kretsene er regionalt inndelt (Nord-Norge, Midt-Norge, Nord-Vestlandet, Vestlandet, Sør-Vestlandet/Rogaland, Sør-Norge/Agder, Telemark/Vestfold, Oslo og omegn, Innlandet

og Østfold). I tillegg har ni av de største teatrene egne kretser (Nationalteatret, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Riksteatret, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Nordland Teater og Hålogaland Teater). Medlemmer ved andre teatre tilhører kretsen for sin region. For å holde listen over alle de tillitsvalgte i kretsene oppdatert må kretsene gi administrasjonen i NSF beskjed når det velges nye tillitsvalgte i kretsen.

Kretsene varierer kraftig i størrelse: Fra rundt 30 medlemmer til rundt 700.

Sosiale medier kan være et nyttig verktøy for å nå ut til medlemmer med stor geografisk spredning og med manglende møtesteder. Vi har opprettet egne facebook-grupper for åtte av ti regionale kretser. Kretsene er et viktig ledd for å nå ut og få innspill fra alle medlemsgrupper, noe vi er avhengige av i en organisasjon som baserer seg på aktive, opplyste og bevisste medlemmer. Flere

### STYRET ETTER GENERALFORSAMLINGEN 2016:



Forbundsleder Knut Alfsen



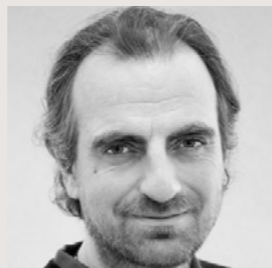
Nestleder Anne Elisabeth Kokkinn



Styremedlem Kristoffer S. Aalberg



Styremedlem Camilla Belsvik



Styremedlem Paul-Ottar Haga



Styremedlem Maria Bock



Styremedlem Helga Guren



kretser bruker dette som et debattforum for aktuelle lokale saker. Bruken av disse facebookgruppene varierer, men flere kretser har benyttet seg av dette i høy grad i 2016. Kretsene bruker gruppene til informasjon om kurs, jobber, kollegiale tips, ulike frister, og lokale aktiviteter. Sosiale aktiviteter som «Fredagspils» er en hyggelig gjenganger. I samtale med kretsene sier de fleste at det er problematisk å få medlemmene til å komme på møter og aktiviteter. Facebook-gruppene gir en direkte adgang til å spre informasjon både fra administrasjonen i forbundet og fra de tillitsvalgte, og medlemmene imellom. God informasjon kan være med på å øke aktiviteten.

NSFs administrasjon benytter seg også av gruppene for å nå ut med beskjeder om for eksempel ledige datoer for leie av våre leiligheter i Berlin og Spania. NSFs administrasjon vil så langt vi kan passe på at medlemmene i gruppene er de riktige.

Direkte møter har naturligvis uovertrufne fordeler, og forbundsleder og nestleder har lagt opp til å besøke flest mulig kretser siden tiltredelse i 2015 og besøkte flere kretser i 2016. Kretser besøkes av ulike årsaker og for kretsene tilknyttet teatrene vil det ofte være i forbindelse med konkrete saker som skal behandles. Kretsene som ble besøkt var Krets Sør/Agder og Kilden, Krets Nord-Norge, Hålogaland Teater, Nationalteatret, Det Norske Teatret og Oslo Nye Teater.

#### 2.5.1. TILLITSVALGTE

Det ble opprettet en egen facebookgruppe for de tillitsvalgte i NSF-kretsene i 2016. Dette er en lukket facebookgruppe for de som til enhver tid er kretsens tillitsvalgte hvor de kan konferere med hverandre og spørre NSF til råds. Mange tillitsvalgte kan oppleve å bli spurt om tildels kompliserte saker fra medlemmer i kretsen, og denne gruppen kan fungere som et diskusjonsforum omkring dette. Facebookgruppen er ikke tatt ordentlig i bruk ennå.

Årets tillitsvalgtkonferanse ble avholdt på Gardermoen 10.–11. september, og hadde blant annet gjennomgang av eksisterende avtaleverk på programmet, herunder forskjellen på tariffavtale, bransjeavtale og lokal avtale. Sykehusklovnene ble presentert. Vi gikk gjennom aktuelle utfordringer for NSF og de tillitsvalgte, og hadde en paneldebatt om opphavsrett med inviterte gjester Kai Johnsen og Petter Rosenlund. Eirik Djønne gikk gjennom endringer i åndsverksloven.

### Tillitsvalgte i NSF per desember 2016:

Krets	Tillitsvalgte
Den Nationale Scene	Johnsen, Jon Ketil Strøm
Den Nationale Scene	Hansen, Stine Robin Berg
Den Nationale Scene	Andersen, Bjørn Willberg
Det Norske Teatret	Hol, Unn Vibeke
Det Norske Teatret	Raustøl, Ingeborg S.
Det Norske Teatret	Svartveit, Morten
Krets Midt-Norge	Hertog, Jaap den
Krets Nord-Norge	Johnsen, Pernille Dahl
Krets Nord-Norge	Rosenlund, Nina
Krets Sør-Vestlandet	Nina Sele
Krets Sør	Nielsen, Lars Emil
Krets Innlandet	Uthaug, Gro Ann
Krets Innlandet	Nyutstumo, John
Krets Innlandet	Jaggi, Sarah
Krets Oslo og omegn	Haavind, Jo Adrian
Krets Oslo og omegn	Postholm, Sindre
Krets Oslo og omegn	Sørli, Hanne-Marte
Krets Oslo og omegn	Steen, Knut
Krets Oslo og omegn	Sandvig, Hedda
Krets Oslo og omegn	Røseth, Madeleine F.
Krets Vestlandet	Vik, Idun
Krets Vestlandet	Stautland, Karin
Krets Vestlandet	Waage, Irene
Krets Østfold	Sandberg, Eva Lotta
Nationalteatret	Goldmann, Heidi
Nationalteatret	Lindtner, Lasse
Hålogaland Teater	Marius Lien
Nordland Teater	Elvestad, Stein
Oslo Nye Teater	Grønsund, Kari-Ann
Oslo Nye Teater	Vermeli, Petter
Riksteateret	Karinen, Ingolf
Rogaland Teater	Stormoen, Even
Rogaland Teater	Rusten, Ingrid
Krets Vestfold/Telemark	Sand, Hans Jacob
Krets Nord-Vestlandet	Teigen, Bjørnar
Trøndelag Teater	Bones, Mads





## 2.6. MEDLEMMER

Norsk Skuespillerforbund hadde 1385 medlemmer per 31.12.2016 (mot 1346 per 31.12.2015).

Medlemmene fordelte seg slik:

- 151 fast ansatte ved institusjonsteatre (mot 153 i 2015 og 149 i 2014)
- 979 frilansere (955 i 2015 og 930 i 2014), hvorav 106 ansatt på engasjement ved teatre og i frie grupper (121 i 2015 og 120 i 2014)
- 8 passive, hvorav de fleste er teatersjefer
- 154 pensjonister (131 i 2015 og 120 i 2014)
- 93 studentmedlemmer (98 i 2015 og 37 i 2014)
- 99 nye medlemmer kom til i løpet av året. Dette utgjør en total tilvekst på 39 siden 2015.

Den kraftige veksten i antall studentmedlemmer holder seg på et høyt nivå, og kan forklares i prioriterte vervetiltak rettet mot denne gruppen. Vi ser også en økning i antall skuespillerutdanninger på høgskolenivå de senere årene, nå også flere studenter med MA-grad. NSF tar opp stadig flere medlemmer som har gjennomført en MA-grad (se også punkt 7.2.).

Disse gikk bort i 2016: Sossen Krohg, Ines Prange og Joachim Calmeyer.

### 2.6.1. ÆRESMEDLEMMER

Helge Jordal og Jorunn Kjellsby ble utnevnt til æresmedlemmer av Norsk Skuespillerforbund.



Generalsekretær Eirik Dønne gikk av med pensjon ved nyttår. Her holder Kirsti Camerer, tidligere daglig leder i NSF, tale for Eirik på avskjedsmarkeringen.

## 3. TILTAK OG SAMARBEID FOR Å BEDRE SKUESPILLERES ARBEIDSVILKÅR

### 3.1. SPEKTER/NTO

Forhandlingsutvalget har bestått av forhandlingsleder Knut Alfsen, Eirik Dønne, Anne Elisabeth Kokkinn, Hilde Olausson og Morten Svartveit.

#### 3.1.1. HOVEDOPPGJØR TEATERSEKTOREN

Det har vært hovedoppgjør i 2016, og lønnsforhandlinger for både 2015 og 2016 har blitt landet. Forhandlingsutvalget ble enige med Spekter om følgende:

I mellomårsoppgjøret for 2015 ble det gitt 2,5 % lønnsøkning på alle trinn med virkning fra 01.04.15, som ble etterbetalt. I hovedforhandlingen i 2016 ble det gitt 2,4 % på alle trinn med virkning fra 01.04.16. Dette betyr at årslønn for skuespillere ved teatrene fra 01.04.16 ble:

- For nyutdannede per 30.03.15 som hadde årslønn på 384 145 kroner ble det per 01.04.15 393 749 kroner og fra 01.04.16 403 199 kroner.
- For toppansiennitet på 14 år som hadde årslønn på 479 184 kroner blir det per 01.04.15 491 164 kroner og fra 01.04.16 502 952 kroner.

Resultatet var til uravstemning til medlemmene med frist 20. mai, og flertallet godkjente oppgjøret.

#### 3.1.2. PENSJONSFORHANDLING

De felles pensjonsforhandlingene i kultursektoren strakk seg over to år. I 2016 ble det inngått en midlertidig avtale om innskuddspensjon med elementer fra hybridpensjon



NSF arrangerte seminar for de tillitsvalgte på Gardermoen i september. Jon Arne Arnseth og Ghopi Prabaharan fra krets Oslo og omegn var to av deltagerne.

fram til 2018.

Hovedpunktene i avtalen:

- Beste innskudd (7 %).
- Ansattinnskudd på 1,5 %.
- Mål at varig pensjonsordning for området skal være felles, kjønnsnøytral og livsvarig.
- Full økonomisk kompensasjon, med individuell behandling av hver ansatt.
- Ny kompensasjonsberegning ved overgang til varig ordning.
- Sikring av alle over 60 år med driftspensjon, med nivå tilsvarende dagens ordning.
- Omfatter alle ansatte, også midlertidige og frilansere i små stillinger.
- Maksimal uføredekning.
- Livsvarig etterlattepensjon til ektefelle/samboer.
- Pensjon til gjenlevende barn fram til 21 år.
- Kompensasjon til ansatte med mindre enn tre år i dagens pensjonsordning.
- Pensjonsavtalen i kultursektoren er tariffestet med full forhandlingsrett.
- Midlertidig innskuddspensjon skal reforhandles i lønnsoppgjøret i 2018.
- Ny midlertidig pensjonsordning innføres fra 1. juli 2016.
- Lønnsoppgjøret fra 2015 utbetales, med etterbetaling fra 1. april 2015.

#### 3.1.3. SØNDAGSARBEID VED TEATRENE

I fellesbestemmelsene til teateroverenskomsten er det fastslått at det skal være en ukentlig fridag, «fortrinnsvis søndag». Siden 1967 har søndagsfri også vært fast praksis (med enkelte unntak, som Riksteatret). Fra 2013 har NTO/ Spekter og NSF imidlertid vært uenige om hva som ligger i begrepet «fortrinnsvis». Etter forhandlingene i 2014 ble det nedsatt et partssammensatt utvalg som skulle utrede dette, men arbeidet her førte ikke til enighet.

Det Norske Teatret inngikk før sommeren 2015 en lokal avtale med arbeidstakerorganisasjonene om søndagsarbeid i to bolker, hhv. høsten 2015 og våren 2016, hver med inntil 8 arbeidssøndager per skuespiller, mot ulike former for kompensasjon. Avtalen utløp i april 2016.

DNT ønsket å forlenge avtalen med ytterligere arbeid på søndager, men NSF har sagt nei til dette. Det ble i 2015 også inngått lokal avtale om søndagsarbeid ved Oslo Nye Teater, men i mindre omfang. Siden partene ikke har kommet til enighet, tok NSF ut stevning 17. november 2016 mot Det Norske Teatret/NTO/Spekter for brudd på



tariffavtalen. Saken føres for Arbeidsretten i april 2017.

#### 3.1.4. AVTALER OM FASTE STILLINGER

Norsk Skuespillerforbund har tariffavtale med de syv største teatrene om krav til minimumsantall midlertidige og faste skuespillerstillinger. Det har gjennom året vært ført forhandlinger med Nationalteatret og Oslo Nye Teater om stillingsstrukturene, der begge teatrene har ønsket å redusere antall faste stillinger. I tabellen under er minimumsantallet ved de ulike teatrene oppgitt.

Teater	Antall skuespillerårverk (min.)	Derav faste stillinger (min.)
Nationalteatret	52	42
Det Norske Teatret	50	35
Oslo Nye Teater	26	18
Den Nationale Scene	34	22
Rogaland Teater	24	19
Trøndelag Teater	30	20
Hålogaland Teater	15	8

### 3.2. NRK

#### 3.2.1. NRK DRAMA

Ny tariffavtale mellom NSF og NRK vedrørende TV-drama ble inngått i februar 2015. Satsene er i 2016 regulert med virkning fra 1. mai.

### 3.3. VIRKE PRODUSENTFORENINGEN

#### 3.3.1. TV-DRAMA AVTALEN

Virke Produsentforeningen og NSF ble enige om ny tariffavtale i oktober 2015. Satsene er i 2016 regulert med virkning fra 1. september.

#### 3.3.2. FILMAVTALEN

Satsene er regulert med virkning fra 1. september 2016.

#### 3.3.3. REKLAMEFILMAVTALEN

Reklamefilmavtalen er sagt opp av Virke Produsentforeningen, men gjelder fortsatt. Det har vært ført forhandlinger mellom NSF og Virke Produsentforeningen dette året, men partene har ikke kommet til enighet.





### 3.4. DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Knut Alfsen leder Kunstnernettverkets forhandlingsutvalg for Den kulturelle skolesekken. Forhandlingene har blitt svært forsinket fordi direktøren for Rikskonsertene (nå Kulturtanken) Turid Birkeland døde i desember 2015. Det har tatt tid å ansette ny ledelse og avklare forhandlingsmandatet på arbeidsgiversiden. Situasjonen er ennå ikke avklart.

### 3.5. DUBBING

NSF har i flere år forsøkt å få til en tariffavtale for dubbing. Heller ikke i 2016 ble det inngått noen avtale. NSF inviterte til møte i mai med SDI Media, Dubberman og Norsk filmforbund, men det ble ikke noe av møtet på grunn av uroligheter ellers i bransjen.

### 3.6. SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening er eiere av Skuespiller- og danseralliansen som ble opprettet som et AS i juni 2012. Alliansens formål er å bedre vilkårene for frilansskuespillere og -dansere. I periodene mellom eksterne engasjementer mottar kunstnerne lønn fra Alliansen og opptjener sosiale rettigheter.

Alliansen har en administrasjon på to årsverk: Daglig leder Tone Øvrebø Johannessen og fagkonsulent Nina Bjørneby Kirkhusmo. I 2016 ble det ansatt to skuespillere og fire dansere. En danser sluttet. 32 kunstnere er ansatt pr. 31.12.2016. Av disse er 16 skuespillere.

Alliansen har samarbeidet med Norsk Skuespillersenter om en rekke kurs og kompetanseutviklende tilbud som også kommer skuespillere utenfor Alliansen til gode. Siden 2013 har Alliansen gjennomført mentoringprogram der yngre skuespillere og dansere har hver sin mentor.

Regjeringens budsjettforslag for 2017 viste ingen økning til Skuespiller- og danseralliansen. Etter politisk lobbyarbeid og KrFs og Venstres forhandlinger med Høyre og FrP ble det 3. desember 2016 klart at Alliansen får en økning på 6 millioner kroner i 2017.

I 2017 skal det ansettes 24 nye kunstnere fra ca. 1. mai. Dersom økonomien tillater det vil styret vurdere flere tilsetninger i løpet av året basert på vårens søknadsrunde. Partiene AP, SV og SP har i sine alternative budsjetter for 2017 også økninger til Alliansen, noe som vitner om bred enighet om satsing på Skuespiller- og danseralliansen.

### 3.7. STIFTELSEN NORSK SKUESPILLERSENTER

NSF var stiftere av Norsk Skuespillersenter (NSS) – et kurs- og kompetansesenter for skuespillere. Forbundsleder i NSF er også styreleder i NSS. Camilla Belsvik, Birgitte Victoria Svendsen, Gard Bjørnstjerne Eidsvold og Gunn Karin Gjøl er styremedlemmer og Hilde Olausson vara-medlem.

Mika Ore ble i april 2013 ansatt i et vikariat som daglig leder, og hun har fra januar 2015 vært ansatt på et seks års åremål. Linn Meyer Kongshavn ble ansatt i 60 % stilling som kunstnerisk konsulent i ett år fra august 2015, og på tre års åremål fra august 2016.

Senteret har avholdt 73 ulike arrangement i 2016, med totalt 2024 deltakere. Senteret har samarbeidsprosjekter med scenekunstmiljøer i hele landet og i utlandet, det være seg med film-, teater- og scenekunstinstitusjoner og andre relevante produksjonsmiljøer. Alle senterets tilbud er subsidierte – og medlemmer av Norsk Skuespillerforbund får rabatterte priser

#### Oversikt over antall kurs og deltakere (\*tall i parentes inkluderer Oslo International Acting Festival):

År	Antall kurs	Deltakere
2006	26	271
2007	28	344
2008	40	651
2009	53	907
2010*	86 (107)	1272 (2077)
2011*	82 (91)	1015 (1131)
2012*	71 (72)	1071 (1271)
2013*	76 (77)	1445 (1645)
2014	80	1614
2015*	78 (79)	1505 (2305)
2016	73	2024



## 4. TILTAK FOR FAGLIG BEVISSTGJØRING, DEBATT OG DIALOG

### 4.1. RÅDGIVNING OG INFORMASJON

#### 4.1.1. RÅDGIVNING TIL MEDLEMMER

Medlemmene får generell veiledning gjennom forbundsleder og sekretariat, og juridisk bistand og rådgivning fra generalsekretær og advokat Eirik Djonne. Fra oktober 2016 har Anders Bredmose tatt over for Eirik Djonne. Henvendelser gjelder i hovedsak kontraktsrådgivning og råd ved konflikter. I enkelte tilfeller henvises også saker til ekstern advokat.

Forbundet har samarbeidsavtale med advokat Hans Marius Graasvold som tilbyr bistand i forhandlinger og råd ved opprettelse av eget selskap. Forbundet betaler etter henvisning for inntil én times rådgivning for hvert medlem.

NSF har avtale med skatterådgiver Otto Risanger, og medlemmer får hvert år tilgang til hans «Kunstnerpakke», bestående av seks e-bøker. Brukernavn og passord sendes ut til medlemmer.

#### 4.1.2. EGNE NETTSIDER

På nettsidene skuespillerforbund.no ligger alle tariff- og bransjeavtaler tilgjengelig. Nettsidene oppdateres daglig med aktuelle saker, bransjenyheter, informasjon om støtteordninger, kurs og arrangementer.

#### 4.1.3. NYHETSREVY

Nyhetsrevy sendes ut til medlemmer på e-post månedlig. Her får medlemmene en hilsen fra forbundsleder, sammendrag av aktuelle saker, jobb-, stipend- og kursutlysninger og oversikt over medlemsfordeler.

#### 4.1.4. SOSIALE MEDIER

Skuespillerforbundet er på Twitter og Facebook, med henholdsvis 1700 og 2650 følgere. Disse oppdateres daglig. I tillegg administrerer NSF åtte kretsgrupper på Facebook. Medlemskonsulenten har ansvar for inn- og utmelding i gruppene.

Stemmeskuespillgruppa ble også i 2016 moderert av Stig Krogstad og Christoffer Staib Sørensen. Gruppa er daglig i bruk.

#### 4.1.5. MEDLEMSBLADET STIKKORDET

Stikkordet gis ut tre ganger i året, men i 2016 ble det kun gitt ut to numre. Fra 2017 blir det igjen tre utgivelser i

året. Stikkordet sendes til alle medlemmer, teatre, forhandlingsmotparter, kulturpolitikere, samarbeidsorganisasjoner og kulturredaksjoner. Informasjonsansvarlig er redaktør for bladet. Ansvarlig utgiver er forbundsleder Knut Alfsen.

#### 4.1.6. UNDERSØKELSER OG AVSTEMNINGER

Resultatet fra hovedoppjøret på teatersektoren ble sendt til uravstemning og vedtatt av flertallet.

I desember sendte vi ut en spørreundersøkelse om forsikringsordninger for å kartlegge behovet for en slik ordning gjennom Bafo, kunstnerforsikringen. Se mer under punkt 4.1.7.

I mai 2016 utførte filmviterne Ingvild Bjerkeland og Johanne Kielland Servoll ved Høgskolen i Lillehammer en kvantitativ undersøkelse på oppdrag fra NSF: «Hovedkarakterer i norsk kinofilm i perioden 2011–2015 i et kjønnsperspektiv.» De har undersøkt 118 filmer i målgruppene barnefilm, ungdomsfilm og film for voksne og gjort følgende funn:

- 40 % av hovedkarakterene i filmene er kvinner, 60 % er menn.
- 38 % av hovedkarakterene i film for voksne er kvinner, 62 % er menn.
- I film for voksne med kun én hovedkarakter, er det dobbelt så mange menn som kvinner: 1/3 av filmer for voksne med kun én hovedkarakter har kvinnelig hovedkarakter, 2/3 har mannlig.
- 29 % av norske filmer har kun kvinnelige hovedkarakterer, mens 50 % har kun mannlige. For film laget for voksne er andelene 27 % og 52 %.

Bjerkeland og Servoll fikk også i oppdrag å foreta en kvantitativ undersøkelse av hovedkarakterer og sentrale bikarakterer i norsk TV-drama i perioden 2012–2016. Den viste følgende:

- I TV-drama med kun én hovedkarakter har 89 % av seriene en mannlig hovedkarakter.
- 31 % av norske TV-drama har utelukkende kvinnelige hovedkarakterer. Tilsvarende har 69 % av norske TV-drama utelukkende mannlige hovedkarakterer.
- 58 % av sentrale bikarakterer i norsk TV-drama i perioden er menn. 42 % av sentrale bikarakterer er kvinner.
- 25 av 34 (73, 53 %) hovedkarakterer i norske TV-drama spilles av «etniske nordmenn». Ingen





hovedkarakterer spilles av nordmenn med en ikke-vestlig kulturell/etnisk bakgrunn.

- 25 % av de kvinnelige hovedrollene spilles av danske og svenske skuespillere. 11,59 % av de sentrale kvinnelige birollene spilles av danske og svenske skuespillere. Til sammenligning spilles 0 % (ingen) av de mannlige hovedrollene av danske og svenske skuespillere, og 5,26 % av de sentrale mannlige birollene spilles av danske og svenske skuespillere.

#### 4.1.7. MEDLEMSFORDELER

##### Regnskapstjenester:

Mot slutten av 2016 inngikk NSF en avtale med regnskapsfirmaet Causa, slik at medlemmene får rabatterte regnskapstjenester. Causa kan tilby tilpassede pakker for ulike foretak, inkludert noe økonomisk rådgivning. Causa holdt et introduksjonskurs i regnskapsføring for medlemmene i november i forbindelse med seminar som kretsen Oslo og omegn arrangerte i lokalene til NSF, dette ble også streamet. Causa ligger nær Skuespillerforbundet på Holbergs plass, og kan nås på [www.causa.no](http://www.causa.no)

##### Kunstnerforsikringen:

I desember 2016 ble det også forberedt en avtale mellom NSF og Bafo omkring opprettelse av en kunstnerforsikring for medlemmene. Dette har vært etterspurt lenge, og vil tre i kraft på vårparten 2017. Flere kunstnerorganisasjoner har gått sammen om å få til en så gunstig og tilpasset forsikringsordning som mulig. Medlemmene vil få grundig informasjon om vilkårene når ordningen skal iverksettes.

#### 4.1.8. ANNONSER

Det ble annonsert for Skuespillerkatalogen i august-utgaven av bladet Rushprint. Stillingen som generalsekretær ble utlyst i Aftenposten, Dagens Næringsliv, Ukeavisen Ledelse og Morgenbladet, i tillegg til på finn.no.

#### 4.1.9. PRESSE OG MEDIER

NSF har uttalt seg i rundt 40 mediasaker i løpet av 2016. Pressetalsperson er forbundsleder, med innspill fra generalsekretær ved behov. De fleste sakene er egeninitierte, og bygger på pressemeldinger fra forbundet. Det er sendt ut pressemeldinger i forbindelse med kjønnsbalanse i norsk film og TV, opphavsrett, ny generalsekretær, utgivelsen av Stikkordet 1 og 2, undersøkelse om hovedkarakterer i norsk TV-drama, utnevning av æresmedlemmer, statsbudsjettet, søndagsforestillinger og at TV 2 truet med å stanse flere dramaproduksjoner.

#### 4.2. SCENEKUNST.NO

Scenekunst.no drives f.o.m. 27. august 2015 som et AS med NTO, Danse- og Teatersentrum, Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere som eiere. Andreas Wiese er styrets leder. Ida Willassen har sittet i styret i 2015–2016. Hild Borchgrevink har vært redaktør for nettstedet siden 2012. I 2017 legges redaktøransvaret til Anette Therese Pettersen, som skal vikariere for Borchgrevink fram til sommeren.

#### 4.3. ÅPNE ARRANGEMENT OG MØTER

##### 4.3.1. DELTAKELSE I 1. MAI-MARKERING

Forbundet stilte for tredje gang med egen fane i 1.

mai-toget i Oslo. Det var godt oppmøte av forbundets medlemmer. Krets Oslo og omegn inviterte til treff etter toget.

#### 4.3.2. ARENDALSUKA

Arendalsuka har blitt et viktig møtested for politikere, presse og organisasjonsliv. Organisasjonene i Kunstnernettverket hadde også i år felles stand på Arendal torg. Forbundsleder Knut Alfsen representerte NSF. Kunstnernettverket arrangerte debatt om forslaget til ny åndsverkløv.

### 5. TILTAK FOR Å ØKE SKUESPILLERES SYNLIGHET OG ARBEIDSMULIGHETER

#### 5.1. SKUESPILLERKATALOGEN

Skuespillerkatalogen er en onlinedatabase der alle forbundets medlemmer får sin egen presentasjonsside med plass til CV, showreel, bilder m.m. Forbundets IT-ansvarlige har ansvar for teknisk vedlikehold. Presentasjonene gjøres tilgjengelig for abonnenter fra arbeidsgiversiden. I likhet med i 2015 har antall betalende abonnenter økt noe i 2016.

Medlemmene er selv ansvarlige for å holde sin presentasjonsside oppdatert, noe som er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på søketjenesten. Sekretariatet administrerer abonnement, profiler og fungerer som brukersupport.

#### 5.2. ÅRLIG AUDITION & SHOWCASE FOR ETABLERTE SKUESPILLERE

Årlig audition ble i 2016 slått sammen med Showcase for etablerte skuespillere til ett arrangement og avholdt på Riksteatret 24. oktober. Arrangementet er et samarbeid mellom Norsk Skuespillerforbund, Norsk Skuespilersenter og NTO/Norsk Teaterlederforum. Det var 69 søkere og 36 deltagere på Årlig audition og 24 søkere og 15 deltagere til Showcase for etablerte skuespillere. Publikum telte rundt 40 stk. og bestod av teatersjefer, castere og andre arbeidsgivere.

Forbundsleder Knut Alfsen, Riksteatrets sjef Tom Remlov og kunstnerisk konsulent ved Norsk Skuespilersenter Linn Meyer Kongshavn ønsket velkommen til publikum og deltagere. Dagen var delt inn i to deler: Første delen var viet til Årlig audition og siste delen Showcase. De to delene ble knyttet sammen med en pause der deltagerne og publikum fikk servert et varmt måltid.

#### 5.3. FRILANSPRISEN

Prisen, som skal hedre en frilansskuespiller som har gjort en spesiell innsats i årets som gikk, deles ut årlig av Norsk Skuespilersenter. Vinneren kåres av en jury bestående av fjorårets vinner, leder av Norsk Skuespillerforbund og en representant for Norsk Skuespilersenter. Prisen består av et stipend på 10 000 kr, samt et diplom spesialdesignet av Linn Ramm Østgaard. De nominerte i 2016 var Siri Seljeseth, Peder Opstad og Mari Moe Krysinska. Siri Seljeseth vant Frilansprisen 2016.

#### 5.4. HEDDAPRISEN

Heddaprisen ble delt ut for 19. gang søndag 12. juni 2016



Madeleine F. Røseth fra krets Oslo og omegn tok imot deltagerne og publikum på Årlig audition & Showcase for etablerte skuespillere.



Linn Meyer Kongshavn, Knut Alfsen og Tom Remlov ønsket publikum velkommen på Årlig audition & Showcase for etablerte skuespillere i oktober.



NSF stilte med egne paroler i 1. mai-toget i Oslo for tredje året på rad. (Alle foto: Mari Thune Husvik)



Medlemmene samlet seg under NSF's fane på Youngstorget, sammen med andre fagforeninger på kulturområdet.





**HEDDAPRISENE:** Ane Dahl Torp vant Heddaprisen for beste kvinnelige skuespiller for rollen som Aig i «Solaris korrigert», Det Norske Teatret.



Heddaprisen for beste mannlige skuespiller gikk til Kåre Conradi for rollen som Richard III i «Richard III», Nationaltheatret.

på Nationaltheatrets hovedscene. Prisen deles ut av NTO, mens arbeidet med nominering og juryering er lagt til en fagjury.

Skuespillerprisene gikk til:

- Beste kvinnelige skuespiller til Ane Dahl Torp for rollen som Aig i *Solaris korrigert*.
- Beste mannlige skuespiller til Kåre Conradi for rollen som Richard III i *Richard III*.
- Beste kvinnelige medspiller til Mari Hauge Einbu for rollen som Louise i *Armod og edelt sinn*.
- Beste mannlige medspiller til Per Schaanning for rollen som Karl i *Fulle folk*.

## 6. FORVALTNINGSORGANISASJONER

### 6.1. NORWACO

Norwaco er en organisasjon med 35 organisasjoner for produsenter, skapende og utøvende kunstnere som medlemmer. NSF var fram til årsmøtet i Norwaco i mai 2016 representert i styret ved generalsekretær Eirik Djønne, og etter det har NSF vært representert ved Bernhard Ramstad.

Norwacos funksjon er å inngå kollektive avtaler på vegne av rettighetshaverne om utnyttelse av audiovisuelle verk, der primæravtalene mellom produsent og kunstner ikke omfatter den konkrete utnyttelsen. Medlemsorganisasjonene representerer mer enn 65 000 individuelle rettighetshavere, og en slik kollektiv forvaltning av opphavsrettighetene innebærer altså en betydelig forenkling av administrasjonen av rettigheter. Vederlag som kreves inn av Norwaco går tilbake til rettighetshaverne.

Medlemmene i Skuespillerforbundet har overlatt

adgangen til å inngå avtaler om slik kollektiv forvaltning til forbundet. I juni 2016 inngikk Skuespillerforbundet på vegne av medlemmene en ny forvaltningsavtale med Norwaco. Gjennom den nye forvaltningskontrakten tydeliggjøres rettighetsporteføljen som legges til Norwaco, og virksomheten utvides med nye forvaltningsområder. Noen av de eksisterende områdene er lagt til nye sektorer slik at virkeområdene har blitt mer rendyrket.

Den 10. mars 2016 ga Høyesterett Get medhold i saken mot Norwaco. Tvistesaken mellom Norwaco og Get har pågått i lavere instanser i rettssystemet siden 2013 og dreide seg om Get AS' distribusjon av Discovery Networks Norways kanaler: TVNorge, FEM, MAX og VOX. Spørsmålet var om Get måtte innhente samtykke fra Norwaco for videresending av kanalene etter åndsverklovens § 34. Høyesteretts flertall (dissens 4-1) ga Get medhold i at selskapet ikke plikter å klarere distribusjonen som videresending. Dette begrunnes med at de aktuelle kommersielle kanalene er beregnet på det norske markedet, mottas på en direkte lukket linje og at distribusjonen er initiert av kringkaster.

Høyesteretts flertall la altså vekt på den anvendte teknologi som Get bruker i dag til distribusjon av de nevnte TV-kanaler. At økonomien og forretningsmodellen i distribusjonsleddet, både mellom distributør og kringkaster samt mellom distributør og sluttbruker, er nøyaktig den samme som da distributørens handling var omfattet av åndsverkslovens § 34, tilla flertallet ikke avgjørende betydning. Den ene dissenterende dommer kom imidlertid til at Gets distribusjon (fortsett) var videresending etter åndsverkslovens § 34.

Med den pågående revisjon av åndsverksloven håper Skuespillerforbundet på at lovgiver erstatter nåværende § 34 med en ny, teknologinøytral bestemmelse.



Mari Hauge Einbu mottok prisen for beste kvinnelige medspiller for rollen som Louise i «Armod og edelt sinn», Trøndelag Teater.



Heddaprisen for beste mannlige medspiller gikk til Per Schaanning for rollen som Karl i «Fulle folk», Det Norske Teatret. (Alle foto: Eivor Eriksen)

### 6.1.1. TREDJEPARTS TV- OG RADIODISTRIBUSJONSSEKTOR (TIDL. VIDERESENDINGSSEKTOREN)

Allerede før Høyesterettsdommen i mars 2016 begynte Skuespillerforbundet å bruke definisjonen «tredjeparts-distribusjon» i stedet for «videresending» om den handlingen som distributørene faktisk foretar. Begrepet er blant annet innført i nåværende overenskomst med Virke Produsentforeningen, samt i den nye forvaltningskontrakten med Norwaco for å sikre at det fortsatt skal betales en andel av økonomien som skapes i distributørleddet gjennom utnyttelse av blant annet skuespillernes rettigheter. Det er altså både før og etter nevnte Høyesterettsdom en situasjon hvor det er ikke-klarerte rettigheter for skuespillerne. Enkelte distributører formidler fortsatt TV 2-kanaler og Discovery-kanaler uten tilstrekkelig rettighetsklarering. Distributørene betaler fortsatt for ikke-klarerte rettigheter i MTG-kanalene (TV3). Alle distributørene betaler for distribusjonen av NRK.

Norwaco forhandler imidlertid ikke lenger på vegne av en samlet bransje. Den 18. april 2016 valgte Norsk filmforbund, sammen med Norske Filmregissører, å inngå egen avtale med de kommersielle kringkastere. Avtalen inkluderer blant annet klarering av rettigheter til tredjepartsbruk som tidligere lå til forvaltning hos Norwaco. Avtalen, som har fått mye fokus og skapt turbulens, har dessverre vanskeliggjort forhandlingsposisjonen til Norwaco overfor de store mediehusene.

Først på slutten av året kom Norwaco, etter vedvarende press fra Skuespillerforbundet, i dialog med TV 2. Partene forsøker å enes om en modell for en kollektiv avtale for klarering av tredjepartsrettigheter på vegne av distributørene av TV 2-kanalene.

Midlene som Skuespillerforbundet mottar fra Norwaco for denne type rettighetsutnyttelse videreføres både

til medlemmer og ikke-medlemmer. I 2016 mottok Skuespillerforbundet omtrent 3,7 millioner kroner til viderefordeling fra denne sektoren. De midler som det ikke lykkes å finne rett mottaker på overføres til vederlagsfondet. Fram til høsten 2016 var Skuespillerforbundet representert i styret for TV-distribusjon ved tidligere generalsekretær Eirik Djønne, heretter av nåværende generalsekretær Anders Bredmose.

### 6.1.2. PRIVATKOPIERINGSSEKTOREN

Forbundsleder Knut Alfsen er NSF's representant i styret for privatkopieringssektoren i Norwaco. NSF mottok i juni 2016 statlig privatkopieringsvederlag for 2015 på litt over 6 millioner kroner, til viderefordeling til skuespillere. Det er for tidligere perioder fordelt 5,9 millioner kroner i løpet av året. NSF tar 15 % i administrasjonsgebyr av brutto overføring. Dette skal blant annet dekke det omfattende arbeidet med å finne fram til rettighetshavere.

### 6.1.3. UNDERVISNINGSEKTOREN

Norwaco har i 2016 fortsatt arbeidet med å selge inn nye avtaler. NSF fikk 437 359 kr fra Undervisningssektoren i 2016.

Norwaco avdekker fortsatt en del ulisensiert bruk i skolene, for eksempel skoleoppgaver som inneholder musikk, uten at rettighetene er klarert. Ved slike funn av et visst omfang har vi kontaktet kommunens kontrollutvalg og bedt om at avtaler inngås, eller at kommunen sørger for at den ulovlige bruken opphører.

### 6.1.4. FORDELING AV ROYALTIES

I tillegg til fordeling av vederlag for privatkopiering, har NSF fordelt 11,9 millioner kroner i diverse vederlag i 2016. Dette er penger mottatt som royalties for film og DVD, samt fra NRK for ymse visningsrettigheter.







### 6.1.5. NORCODE

Norcode ble i sin tid opprettet til støtte for internasjonalt arbeid for å styrke opphavsretten i utviklingsland. NSF har støttet dette indirekte gjennom Norwaco. Imidlertid har Norwacos styre vedtatt at Norwaco melder seg ut av Norcode med virkning fra 01.01.2018. Norwaco er fortsatt åpen for videre samarbeid med Norcode gjennom støtte av konkrete prosjekter på det audiovisuelle området eller relevant opplæringsvirksomhet.

### 6.2. NORSK KULTURRÅD

Kulturrådet gir tilskudd til kunst og kultur over hele landet, og forvalter ulike støtteordninger på scenekunstheltet. Regjeringen foreslår i statsbudsjettet for 2017 en satsing på kulturell og kreativ næring. Kulturrådets fagadministrasjon er bedt om å gjennomføre en omstilling for å etablere et nytt kontor utenfor Oslo kalt Kreativt Norge. Kreativt Norge skal arbeide for å styrke kunnskapen om verdiskapingspotensialet i kunst og kreativ næring, og gi muligheter for økte kunstneriske inntekter. Kontoret skal også fungere som sekretariat for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde.

#### 6.2.1. NORSK KULTURFOND, STØTTE TIL SCENEKUNSTFORMÅL

Det var i 2016 avsatt 139 407 000 kroner til scenekunstformål under Norsk kulturfond, kap. 324 i statsbudsjettet.

#### 6.2.2. STATENS KUNSTNERSTIPEND

Innstillinger til Statens kunstnerstipend gjøres av 24 fagkomiteer. NSF's generalforsamling har ansvar for å oppnevne medlemmer til komiteen for skuespillere og dukkespillere. Stipendkomiteen 2015/2016 bestod av Jorunn

Lullau (leder), Jaap den Hertog, Pernille Dahl Johnsen og Duc Mai-The (som overtok for Nina Woxholtt som hennes vara). Sekretær for komiteen var Marianne Roland fra Norsk Skuespillerforbunds sekretariat.

Skuespillergruppen hadde i 2016 følgende hjemler totalt: 18 arbeidsstipend (10 ledige), 8 arbeidsstipend for yngre (5 ledige). Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere ble behandlet sammen med til sammen 1 ledig stipend. Det var 968 000 disponibelt til diverse stipend, og 1 687 000 til disposisjon for nyutdannede kunstnere. Komiteen mottok 417 søknader til behandling, mot 368 året før.

Med hensyn til årets kvoter påpeker komiteen at det etter hvert blir flere eldre skuespillere og dukkespillere som vil få lav pensjon, på grunn av et langt yrkesliv uten fast ansettelse. Det er stort behov for også å ivareta denne gruppen og øke stipendhjemlene til etablerte kunstnere og seniorkunstnere. I søknadsbehandlingen er disse to stipendtypene slått sammen i 2016 og komiteen ser ikke fordeler ved at disse stipendiene behandles sammen, da det er to ulike stipend med separate søkere. Komiteen har foreslått at hjemlene til disse stipendtypene økes i antall, og at ordningene behandles hver for seg.

#### 6.2.3. FOND FOR LYD OG BILDE

Fondet er en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for privat, lovlig kopiering av deres verker. Totalt ble det bevilget 37 416 000 kroner over statsbudsjettet (kap. 320, post 51). På scenekunstheltet kan det søkes om tilskudd til gjenopptagelse, produksjon og formidling av sceneopptak, manusarbeid og andre former for tekstproduksjon. Maria Halseth og Markus S. Tønseth



NSF la frem sine innspill til statsbudsjettet 2017 på høringen til Familie- og kulturkomiteen. (Begge foto: Mari Thune Husvik)



Generalsekretær Anders Bredmose og forbundsleder Knut Alfsen leverte stevningen mot Det Norske Teatret til Arbeidsretten 17. november.



har sittet som medlemmer i fondets utvalg for scene i perioden 2014–2016, og Hauk Heyerdahl og vara Anne E. Kokkinn er utvalgets medlemmer fra 2016–2018. Karin Stautland er styremedlem, med Toni Usman som vara. Fond for lyd og bilde bevilget 4 105 000 kr i prosjektstøtte til scenekunst og 1 206 954 kr til gjenopptakelse av forestillinger i 2016.

### 6.3. FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

Fondets midler skal brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge. Jorunn Lullau har sittet i styret og Robert Skjærstad har vært vara i perioden 2014–2016. Fond for utøvende kunstnere delte i 2016 ut kr 2 412 000 til 60 teaterproduksjoner og kr 1 640 000 til 43 musikkteaterproduksjoner.

FFUK delte ut samme antall reise- og etterutdanningsstipend i 2016 som i 2015. Det fordelte seg slik: 37 stipend til musikere, sangere og dirigenter, 6 til skuespillere og 17 til dansere. Stipendet er på 25 000 kroner.

Juni Dahr og Merete Klinge mottok Rolf Gammlengprisen for skuespillere i 2016.

## 7. UTDANNING

### 7.1. SKUESPILLERUTDANNINGER

Det er per 2016 seks norske skuespillerutdanninger på høyskolenivå i Norge som er godkjent av NOKUT, tre offentlige og tre private: Kunsthøgskolen i Oslo – KHiO – Teaterhøgskolen (offentlig), Nord universitet (offentlig), Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold (offentlig), Musikkteaterhøgskolen (privat), Westerdals Oslo ACT

(privat) og NSKI Høyskole – tidl. Norsk Skuespillerinstitutt (privat).

### 7.2. MASTER I TEATER

NSF opplever økt pågang av studenter med mastergrad, mange fra utlandet. Dette er en ny situasjon. Ved KHiO er masterstudiet i teater med spesialisering i skuespillerfag i gang og gir en toårig videreutdanning som bygger på en bachelorgrad i skuespillerfag eller tilsvarende. NSF følger utviklingen av masterstudiet nært og med stor interesse.

### 7.3. KONTAKT MED SKUESPILLERSTUDENTENE

NSF fortsetter å besøke skuespillerstudentene, og «Skolekorpset» – som ble opprettet høsten 2015 – består fortsatt av: Line Starheimseter, Jo Adrian Haavind, Madeleine F. Røseth, Knut Steen og Ghopi Prabakaran. Dette er yngre skuespillere som bidrar med å rettlede studenter og nyutdannede skuespillere, og er med på rekruttering av nye medlemmer i forbundet. «Skolekorpset» besøkte i 2016 Musikkteaterhøgskolen vår og høst, Westerdals Oslo ACT og Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold sammen med forbundsleder og medlemskonsulent.

### 7.4. FILMSKOLEN PÅ LILLEHAMMER

Filmskolen på Lillehammer har etablert en masterutdanning for filmregissører. Filmene som utgjør masteroppgavene produseres i samarbeid med profesjonelle film-distributører og vises offentlig på kino. NSF har forhandlet med Filmskolen om betingelsene for medvirkning som skuespiller i disse «master-filmene». Det gjelder både lønn og vederlag for rettigheter. Vi har kommet fram til separate avtaler for de filmene som er produsert hittil, men det gjenstår å fremforhandle en generell tariffavtale for



Jorunn Kjellsby og Helge Jordal ble utnevnt til æresmedlemmer av Norsk Skuespillerforbund i 2016. (Foto: Mari Thune Husvik)



Mari Moe Krysinska, Peder Opstad og Siri Seljeseth var kandidatene til Frilansprisen 2016. Siri Seljeseth vant prisen. (Foto: Signe F. Luksengard)





denne typen studentproduksjoner.

## 8. FAG- OG KULTURPOLITISK ARBEID

### 8.1. KONTAKT MED KULTURDEPARTEMENTET

#### 8.1.1. ARBEID MED NY ÅNDSVERKLOV

Forslaget til ny åndsverklov er fortsatt under behandling – snart to år etter at Kulturdepartementet inviterte bransjen til innspillseminar om utarbeidelse av et nytt lovforslag. Det har vært to høringsrunder, og Norsk Skuespillerforbund har deltatt aktivt i arbeidet, både gjennom Kunstnernettverket, Rettighetsalliansen, Norwaco og forbundets egen høringsuttalelse.

#### 8.2. FAMILIE- OG KULTURKOMITEEN

Statsbudsjettet for 2017 ble lagt fram 6. oktober, og Familie- og kulturkomiteen inviterte til høringsrunde 17. oktober. Forbundsleder Knut Alfsen og nestleder Anne E. Kokkinn representerte NSF på høringen, og la fram forbundets innspill til kulturbudsjettet. De uttrykte bekymring for at de fleste postene på budsjettet kun økes med 1,8 %, som i realiteten er en nedgang, siden det dermed ikke kompenseres for forventet pris- og lønnsvekst. De kommenterte også regjeringens satsning på talentutvikling og kreativ næring, og at midler bevilges til Innovasjon Norge. NSF's holdning er at det er viktigere å styrke Norsk Kulturråd og Norsk Filminstitutt, og heller øke basisfinansieringen til frie sceniske kompanier gjennom førstnevnte.

#### 8.3. SAMARBEIDENDE ORGANISASJONER

NSF er medlem/støttemedlem og/eller har representasjon i følgende organisasjoner/institusjoner:

##### Medlemskap:

- FIA – Fédération Internationale des Acteurs
- Norsk ASSITEJ
- UNIMA-Norge, Forening for figurteater
- Norsk Arbeidsrettslig Forening
- Norsk Forening for Opphavsrett
- Rettighetsalliansen
- Kunstnernettverket
- NORWACO

##### Representasjon:

- Norsk Skuespillersenter – stiftere, forbundsleder og styreleder
- Skuespiller- og danseralliansen AS – stiftere og deleiere. Forbundsleder i styret, nestleder er vara

- Rettighetsalliansen: Eirik Djonne, styremedlem til 31.12.16
- Kunstnernettverket: Repr. i AU Knut Alfsen
- Sameiet Welhavens gate 1: Styreleder Inger Karin Zettergren
- Oslo Museum (inkl. Teatermuseet): Repr. i samarbeidskollegiet: Knut Alfsen
- Bransjerådet for film: Repr. forbundsleder og Maria Bock
- Bransjeråd for film i Rogaland – Silje Salomonsen
- Kosmorama filmfestival: Medlemmene er «jury» for Kanonprisen
- Heddaprisen, styret: Knut Alfsen

##### Oppnevnte styremedlemmer/forslagsrett:

- Dramatikkens hus, styret: Knut Alfsen
- Statens kunstnerstipend – Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere 2015/2016: Jorunn Lullau (leder), Jaap den Hertog, Pernille Dahl Johnsen og Duc Mai-The (som overtok for Nina Woxholt som hennes vara). Vara: Marius Lien, Siri Schnell Juvik og Bjørnar Teigen.
- Fond for utøvende kunstnere: I styret: Jorunn Lullau med vara Robert Skjærstad
- Fond for lyd og bilde: Styret: Karin Stautland med vara Toni Usman  
Sceneutvalget: Maria Halseth med vara Markus Tønseth
- Scenekunst.no, styret: Ida Willassen
- Oscarkomiteen: Ingunn Beate Øyen
- Amandakomiteen: Maria Bock
- Amandajuryen: Ellen Horn og Ulla Marie Broch
- Fahlstrøms fond: Geir Børresen, Nils Ole Oftebro, Mette Scarth Tønseth
- NSF Spaniahus, styret: Forbundsleder, nestleder og Maria Bock

#### 8.3.1. KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende kunstnerorganisasjoner i Norge. Nettverket er et forum og et sted hvor organisasjonene kan søke alliansepartnere i ulike saker. Kunstnernettverket skal ta opp og behandle saker av felles interesse for bransjen.

Forbundsleder Knut Alfsen sitter i Arbeidsutvalget til Kunstnernettverket, og også i arbeidsgruppen som arbeider med problemstillinger knyttet til skatt og trygd for kunstnere. Knut Alfsen er videre forhandlingsleder for Kunstnernettverkets forhandlingsdelegasjon i forhandlingene om avtaler knyttet til Den kulturelle skolesekken.



#### 8.3.2. NORSK SKUESPILLERSENTER

Norsk skuespillersenter (se også pkt. 3.7.) leier lokaler av og er samlokalisert med Norsk Skuespillerforbund. Forbundsleder i NSF er også styreleder for senteret.

#### 8.3.3. SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Skuespiller- og danseralliansen (se også pkt. 3.6.) leier lokaler av og er samlokalisert med Norsk Skuespillerforbund. Forbundsleder er NSF's representant i styret.

#### 8.3.4. OSLO MUSEUM

Norsk Skuespillerforbund eier flere av gjenstandene i Teatermuseet, som nå inngår i Oslo Museum. Stiftelsen Oslo Teatermuseum har etter sammenslåingen med Oslo Museum, hatt som eneste oppgave å oppnevne en representant til samarbeidskollegiet for Oslo Museum, som fungerer som museets generalforsamling. Stiftelsen er nå oppløst, og denne oppgaven er overført til NSF. Knut Alfsen representerer NSF i samarbeidskollegiet, som er den instansen som velger styret for Oslo Museum.

#### 8.3.5. NORSK FORENING FOR OPPHAVSRETT

Skuespillerforbundet er medlem av Opphavsrettsforeningen. Foreningen styrker kunnskapen om opphavsrett gjennom nettverksbygging, møter og seminarer.

#### 8.3.6. RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner med medlemmer som livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk – produsenter, opphavsmenn og utøvende kunstnere. Alliansens formål er å arbeide mot pirateri og bidra til gode og lovlige distribusjonstilbud, slik at ulovlig deling av audiovisuelle åndsverk reduseres.

NSF har vært representert i styret ved generalsekretær Eirik Djonne fram til 31.12.16. Anne E. Kokkinn tar over styrerepresentasjonen i 2017.

#### 8.3.7. DRAMATIKKENS HUS

Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetanse- og utviklingssenter for ny dramatikk og scenetekst som ble opprettet i 2010. Knut Alfsen er oppnevnt av NSF som medlem i styret for Dramatikkens hus.

#### 8.3.8. NORSKE DANSEKUNSTNERE (NODA)

Norske Dansekunstnere leier kontorlokaler av Norsk Skuespillerforbund, og forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. internasjonalt arbeid, opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk. Se også pkt. 8.3.12.

#### 8.3.9. NORSK FILMFORBUND

Forbundene har tradisjonelt samarbeidet på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk. Etter de vanskelige forhandlingene med kringkasterne våren 2016, har det vært lite kontakt mellom forbundene.

#### 8.3.10. NORSKE DRAMATIKERES FORBUND

Forbundene samarbeider på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

#### 8.3.11. MUSIKERNES FELLESORGANISASJON

Forbundene har jevnlig dialog om overlappende interesseområder. Fører felles forhandlinger, se 8.3.12.

#### 8.3.12. LO STAT OG SAN

LO Stat (NTL, Fagforbundet, Musikernes Fellesorganisasjon), SAN (Norsk Lektorlag, NITO), Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere har ført felles forhandlinger med Spekter om ny pensjonsordning for de ansatte ved institusjonsteatrene.

#### 8.3.13. MUSIKKTEATERFORUM

Forbundet har dialog med interesseorganisasjonen om overlappende interesseområder.

### 8.4. SAMARBEID INNEN FILMSEKTOREN

#### 8.4.1. BRANSJERÅDET FOR FILM

Bransjerådet for film samarbeider for å styrke norsk filmproduksjon. Rådet består av Norsk Skuespillerforbund, Norsk filmforbund, Norske Filmregissører, Dramatikerforbundet og Virke Produsentforeningen. Forbundsleder og Maria Bock har representert NSF i rådet. På grunn av uoverensstemmelser mellom Norsk filmforbund og andre organisasjoner i Bransjerådet for film, har bransjerådet vært lite aktivt høsten 2016.

#### 8.4.2. KOSMORAMA/KANONPRISEN

Kanonprisen deles hvert år ut under Kosmorama – Trondheim internasjonale filmfestival. Medlemmene i åtte ulike fagforbund, herunder Norsk Skuespillerforbund, stemmer fram prisvinnerne. Kanonprisen 2016 for beste kvinnelige hovedrolle gikk til Liv Bernhoft Osa (*Pyromanen*), prisen for beste mannlige hovedrolle til Jesper Christensen (*Kongens nei*). Prisen for beste birolle gikk til Helga Guren (*Rosemari*).





### 8.4.3. AMANDAPRISEN

Amandaprisen 2016 ble delt ut 15. august. Maria Bock satt i Amandakomiteen, og Ulla Marie Broch satt i fagjuryen for beste norske kinofilm, barnefilm, regi, manus og skuespillerpriser sammen med Ellen Horn, som ledet fagjuryen. Prisene for beste kvinnelige birolle gikk til Maria Bock (*Hevn*), beste mannlige birolle til Olivier Mukuta (*Welcome to Norway*), beste mannlige skuespiller til Anders Baasmo Christiansen (*Welcome to Norway*) og beste kvinnelige skuespiller til Liv Bernhoft Osa (*Pyromanen*). Amandakomiteens ærespris gikk til Anne Marit Jacobsen.

### 8.4.4. OSCARKOMITEEN

Ingunn Beate Øyen har sittet i komiteen som velger ut Norges Oscarkandidat.

## 9. INTERNASJONALT ARBEID

### 9.1. NORDISK SKUESPILLERRÅD

Nordisk Skuespillerråd er et forum for politisk og administrativ ledelse i de nordiske forbundene. Organisatoriske, politiske og avtalemessige forhold er tema. Møtene finner sted to ganger i året. I 2016 ble det holdt møte på Island i juni, hvor Norge var representert ved generalsekretær Eirik Djønne og nestleder Anne E. Kokkinn.

### 9.2. FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ACTEURS

Med over 100 medlemsorganisasjoner fra 80 land, representerer FIA verdens skuespillere og dansere. Sekretariatet ligger i Brussel. FIA jobber for å samle, styrke og hjelpe forbund for skuespillere, dansere og en rekke andre utøvende kunstnere over hele verden. Forbundsleder Knut Alfsen og generalsekretær Eirik Djønne representerte NSF på FIAs 21. kongress i Sao Paulo i Brasil i september.

### 9.2.1. EURO-FIA

Forbundsleder Knut Alfsen og generalsekretær Eirik Djønne representerte NSF i Euro-FIAs møter i Lisboa i juni 2016. Euro-FIA møttes også i forbindelse med FIA kongressen i Sao Paulo i september.

### 9.3. UNIMA

Den internasjonale foreningen for figurteater, Union International de la Marionette, har generalsekretariat i Charleville-Mézières i Frankrike og nasjonale sentre i 93 land. NSF er medlem i UNIMA-Norge. Forbundsleder i NSF, Knut Alfsen, satt i UNIMAs eksekutivkomite fram til kongressen i San Sebastian (Spania i juni).

## 10. EGNE FOND OG FORVALTNING

### 10.1. FORVALTNING AV EIENDOM

Forbundet disponerer både egen eiendom og eiendom tilhørende NSF Spaniahus og NSF's vederlagsfond. Utleie har vært administrert av sekretariatet ved Inger Karin Zettergren.

#### 10.1.1. WELHAVENS GATE 1

Forbundet eier første og andre etasje i Welhavens gate 1 i Oslo sentrum. Resten av bygget består av private leiligheter. Inger Karin Zettergren har vært forbundets representant og styreleder i sameiet.

I første etasje leier Stiftelsen Norsk Skuespillersenter og Skuespiller- og danseralliansen kontorlokaler, i tillegg leier Norske Dansekunstnere kontorlokaler i annen etasje. Leiligheten i annen etasje leies ut til boligformål via Utleiemegleren. Lokalene «Prøvesalen» og «Stallen» leies ut som øvingslokale og brukes i tillegg av organisasjonene på huset til kurs og møter. Netto leieinntekter var i 2016 på 449 531 kr.

#### 10.1.2. LEILIGHETEN I BERLIN

Den 130 kvm store leiligheten i Charlottenburg eies av NSF og leies ut til skuespillere. Leiligheten var utleid 47 uker i 2016.

#### 10.1.3. NSF SPANIAHUS

Villa Thalia i Albir eies av stiftelsen NSF Spaniahus. Utleie administreres av sekretariatet ved Inger Karin Zettergren. Huset var utleid 37 uker i 2016.

### 10.2. FONDSMIDLER

NSF disponerer flere fond til støtte for medlemmer og andre:

#### 10.2.1. NSFS STØTTEFOND

Dette fondet kan nyttes til å hjelpe skuespillere under 60 år som er kommet i en spesielt vanskelig økonomisk situasjon. Det ble ikke utdelt midler i 2016. Fondets beholdning er på 294 431 kr.

#### 10.2.2. NSFS SOLIDARITETFOND

Det ble ikke utdelt midler fra dette fondet i 2016.

#### 10.2.3. OU-FONDET

Fondet bygges opp av midler fra tilsatte ved institusjonsteatrene og arbeidsgiversiden, og skal nyttes til opplysnings- og utviklingstiltak. Det ble utdelt 70 000 kr i OU-midler i 2016.

### 10.2.4. NSFS FOND FOR FRILANSERE

Støtteordningen Fond for frilansere er en tilskuddsordning som utbetales via driftsregnskapet til NSF og går til produksjoner av og med frilansmedlemmer av Norsk Skuespillerforbund. Fondet følger retningslinjer vedtatt av NSF's styre. I 2016 ble det gitt tilsagn om 350 000 kroner i støtte til ulike produksjoner, hvorav 259 000 kroner ble utbetalt.

### 10.2.5. NSFS VEDERLAGSFOND

Norsk Skuespillerforbunds vederlagsfond fikk i 2016 tilført ca. 4,7 millioner kroner. Fondet har en verdi på 10,7 millioner kroner, som er sikret i innestående midler og eiendommene Welhavens gate 1 og leiligheten i Berlin.

Fondet bygges opp av midler fra Norwaco, altså penger som kommer inn for såkalt sekundærutnyttelse av audiovisuelle produksjoner. Det meste av dette betales ut til individuelle rettighetshavere som har deltatt i de produksjonene som videresendes eller utnyttes på annen måte.



Noe av midlene er ufordelbare, for eksempel når rettighetshavernes identitet er ukjent, eller når beløpet til hver enkelt rettighetshaver er så lite at det vil være uhenksom å utbetale det. Fondet kan etter søknad dekke deler av NSF's driftsutgifter og andre kostnader, forutsatt at tiltakene også kommer ikke-medlemmer til gode. Videre bevilget vederlagsfondet 360 000 kroner til reise- og studiestipend i 2016. Fondets styre har i 2016 bestått av leder Sigmund Sæverud, Thorbjørn Harr, Hanne Dieserud, Silje Breivik, samt forbundsleder i NSF.


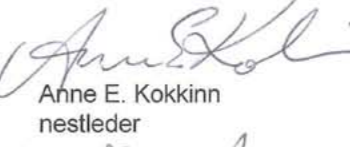


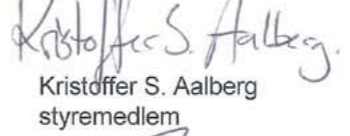



## 11. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt over utviklingen og resultat av forbundets virksomhet og dets stilling. Det er ikke inntrådt forhold etter årets utløp som påvirker årsregnskapet. Årsregnskapet er utarbeidet på grunnlag av fortsatt drift.

OSLO, 13.03.2017

### NORSK SKUESPILLERFORBUNDS STYRE

Oslo, 13.03.2017

 Knut Alfsen forbundsleder	 Anne E. Kokkinn nestleder	 Maria Bock styremedlem
 Camilla Belsvik styremedlem	 Kristoffer S. Aalberg styremedlem	 Helga Guren styremedlem
 Paul-Ottar Haga styremedlem	 Anders Brødmo generalsekretær	



**NORSK SKUESPILLERFORBUND  
ORG. NR. 871 096 422**

<b>AKTIVITETSREGNSKAP FOR</b>		<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>ANSKAFFEDE MIDLER</b>			
<b>MEDLEMSINNTKTER</b>			
Kontingenter		3 997 935	4 122 657
Tilbakeført avsetning tap		<u>50 000</u>	<u>0</u>
		<u>4 047 935</u>	<u>4 122 657</u>
<b>TILSKUDD</b>			
Stipendkomiteen mv		172 500	172 500
Vederlagsfondet/Norwaco/Spekter		<u>4 569 105</u>	<u>2 816 489</u>
		<u>4 741 605</u>	<u>2 988 989</u>
<b>INNTEKTER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER</b>			
Salg av katalog		187 952	159 239
Administrasjon av vederlagsordningen, fond, stiftelser m.v.		1 781 031	1 265 008
Utleie av lokaler/leilighet Berlin	Note 1	<u>823 204</u>	<u>924 050</u>
		<u>2 792 187</u>	<u>2 348 297</u>
<b>FINANSINNTKTER</b>			
Renteinntekter/tilbakeført tap grunnfondsbevis		<u>581 768</u>	<u>267 924</u>
Anskaffede midler		<u>12 163 495</u>	<u>9 727 867</u>
<b>FORBRUKTE MIDLER</b>			
<b>KOSTNADER TIL FORBUNDETS FORMÅL</b>			
Kataloger		59 201	77 549
Kostnader i.f.m. utleie av lokaler	Note 1	410 850	493 211
Kostnader i.f.m. formålet	Note 2	<u>1 777 597</u>	<u>1 595 609</u>
		<u>2 247 648</u>	<u>2 166 369</u>
<b>ADMINISTRASJONSKOSTNADER</b>			
Lønnskostnader	Note 3	5 154 307	3 859 423
Lokalkostnader	Note 4	394 145	306 927
Kontorholdskostnader	Note 5	872 235	1 456 115
Møteutgifter	Note 6	<u>103 611</u>	<u>118 568</u>
		<u>6 524 298</u>	<u>5 741 033</u>
Forbrukte midler		<u>8 771 946</u>	<u>7 907 402</u>
<b>Årets aktivitetsresultat</b>		<b>3 391 549</b>	<b>1 820 465</b>
<b>TILLEGG/REDUKSJON EGENKAPITAL:</b>			
Til øremerket egenkapital	Note 10	4 952 154	3 310 064
Fra øremerket egenkapital	Note 10	-2 938 594	-2 102 043
Overført til/fra fri egenkapital	Note 11	<u>1 377 989</u>	<u>612 444</u>
		<u>3 391 549</u>	<u>1 820 465</u>

**NORSK SKUESPILLERFORBUND  
ORG. NR. 871 096 422**

<b>BALANSE PER 31.12.</b>		<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>EIENDELER/ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>DRIFTSMIDLER</b>			
Eiendom, Oslo	Note 7	5 420 907	5 563 321
Leilighet, Oslo	Note 7	3 749 235	3 749 235
Leilighet Berlin	Note 7	2 272 527	2 272 527
Kontorinventar/møbler	Note 7	<u>21 219</u>	<u>42 437</u>
		<u>11 463 888</u>	<u>11 627 520</u>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
1. Andre fordringer, inkl. avsetning tap 50 000		297 155	43 518
2. Aksjer	Note 8	44 000	44 000
3. Obligasjoner		137 395	134 445
4. Grunnfondsbevis		581 525	502 513
5. Bankinnskudd	Note 9	34 542 877	35 931 160
		<u>35 602 952</u>	<u>36 655 636</u>
<b>Sum eiendeler</b>		<b><u>47 066 840</u></b>	<b><u>48 283 156</u></b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EGENKAPITAL</b>			
Øremerket egenkapital	Note 10	16 743 653	14 730 093
Fri egenkapital	Note 11	<u>13 782 854</u>	<u>12 404 864</u>
		<u>30 526 507</u>	<u>27 134 957</u>
<b>GJELD</b>			
6. Vederlag for utbetaling i 2017 og senere		15 272 374	20 048 742
7. Diverse kreditorer		144 276	98 022
8. Skyldig offentlige avgifter og feriepenge		881 764	619 401
9. Bevilget, ikke utbetalt, fond for frilansere		0	142 034
10. Studiefond, det multinorske	Note 9	<u>241 919</u>	<u>240 000</u>
		<u>16 540 333</u>	<u>21 148 199</u>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b><u>47 066 840</u></b>	<b><u>48 283 156</u></b>

**NORSK SKUESPILLERFORBUNDS STYRE  
OSLO, 13.03.2017**



**NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2016**

**REGNSKAPSPRINSIPPER:**

**GENERELT**

Årsregnskapet er avlagt i samsvar med regnskapsloven og forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Transaksjoner i øremerkede fond er vist i egen note og er inkludert i aktivitetsregnskapet.

Aktivitetsregnskapet viser anskaffede midler på hovedtyper og hvordan disse er anvendt i løpet av regnskapsåret. Lønns- og kontorholdskostnader og andre administrasjonskostnader er ikke fordelt på formål eller aktivitet.

**DRIFTSMIDLER**

Varige driftsmidler er bokført til kostpris med fradrag for akkumulerte avskrivninger og avskrives lineært over antatt økonomisk levetid.

**INVESTERING I GRUNNFONDS-  
BEVIS OG OBLIGASJONER**

Grunnfondsbevis og obligasjoner er vist til laveste verdi av kostpris og markedsverdi.

**LANGSIKTIGE INVESTERINGER  
I AKSJER OG ANDELER**

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler vurderes til kostpris, men nedskrives til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående

**FORDRINGER**

Fordringer er oppført til nominell verdi etter fradrag for forventet tap.

**SKATTER**

Forbundets formål er å ivareta medlemmenes interesser. Forbundet driver ikke næringsvirksomhet og er således fritatt for skatt. Deler av forbundets eiendom leies ut til eksterne leietakere og inntekt fra denne virksomhet er skattepliktig. (Se egen note til årsregnskapet).

**NOTE 1 - UMLEIE AV LOKALER/LEILIGHET BERLIN/  
LEILIGHET WELHAVENS GATE 1**

	2016	2015
Leieinntekter	823 204	924 050
Avskrivninger	98 011	110 418
Drift	283 092	294 578
Vedlikehold	29 747	88 215
Sum kostnader	410 850	493 211
Overskudd	412 354	430 839

Herav utgjør for 2016 leieinntekter leilighet Berlin kr 145 000 minus fradrag for drift og avskrivninger inventar på kr 138 281.

**NOTE 2 - KOSTNADER I.F.M. FORMÅLET**

	2016	2015
Reise- og studiestipend		
Vederlagsfondet	360 000	300 000
Drift/støtte fond for frilansere	116 966	206 000
Scenekortet	66 263	57 655
Medlemsbladet	130 214	135 526
Kretsene	10 326	5 544
Honorar økonomisk/juridisk komp.	371 734	53 907
Representasjon	2 885	9 103
Utgifter møter utlandet	86 856	38 481
Utgifter møter innland	285 729	287 989
Kontingenter	51 681	128 162
Diverse støtte til prosjekter	294 943	373 243
	<b>1 777 597</b>	<b>1 595 610</b>
Diverse honorarer inngår i note 3	0	0
	<b>1 777 597</b>	<b>1 595 610</b>

**NOTE 3 - LØNNSKOSTNADER, ANSATTE M.V.**

	2016	2015
Lønnskostnader administrasjonen	3 399 257	2 687 953
Styrehonorar	136 653	90 329
Div. lønn stipendkomiteen, kretsene etc.	378 159	224 538
Lønn datakonsulent katalog/vederlagsr.	101 714	60 946
Arbeidsgiveravgift administrasjonen	582 608	427 733
Arbeidsgiveravgift formålet	60 702	45 683
Pensjonspremie KLP	425 431	279 828
Sosiale kostnader	69 783	42 413
	<b>5 154 307</b>	<b>3 859 423</b>

Forbundet har 6 årsverk. Lønn og annen godtgjørelse til generalsekretær utgjør kr 1 005 568. Det har vært skifte av generalsekretær i 2016 med en overlappingsperiode på 2,5 måneder. Andel premie til pensjonsordningen utgjør kr 95 045. Det er utbetalt kr 128 651 i honorar til forbundets styre og vederlagsfondets styre.

**NOTE 4 - LOKALKOSTNADER**

	2016	2015
Lys og varme	62 559	57 015
Renhold	35 459	38 163
Fellesutgifter i sameiet	60 490	90 670
Vedlikehold (fasade)	182 425	55 460
Avskrivninger	53 212	65 619
	<b>394 145</b>	<b>306 927</b>

**NOTE 5 - KONTORHOLDSKOSTNADER**

	2016	2015
Driftskostnader, data, kopiering etc	351 883	354 113
Revisjonshonorar	70 500	75 875
Regnskapstjenester	95 924	589 714
Økonomisk/juridisk bistand	39 563	49 688
Annen fremmed tjeneste	78 641	160 025
Kontorrekvisita, tidsskrift, etc.	45 048	63 501
Telefon	34 212	50 577
Porto	26 123	40 938
Avskrivning lisenser	0	14 500
Annonser	75 293	12 075
Forsikring	15 379	7 113
Div. andre kostnader	39 669	37 996
	<b>872 235</b>	<b>1 456 115</b>

Honorar til revisor er utbetalt med 70 500 hvorav kr 6 875 vedrører rådgivning og andre tjenester.

**NOTE 6 - MØTEUTGIFTER**

	2016	2015
Styremøter	2 596	5 639
Andre møteutgifter	17 954	19 601
Generalforsamling	83 061	93 328
	<b>103 611</b>	<b>118 568</b>

**NOTE 7 - DRIFTSMIDLER**

	Egne lokaler	Lokaler for utleie	Leil. Berlin	Leilighet W1	Møbler/ inventar	Sum
Kostpris 1.1	3 280 963	3 839 660	2 272 527	3 749 235	445 959	13 588 344
Tilgang	0	0	0	0	0	0
Kostpris 31.12.	3 280 963	3 839 660	2 272 527	3 749 235	445 959	13 588 344
Avskrivninger 1.1.	715 914	841 390	0	0	403 522	1 960 826
Årets avskrivninger	65 619	76 793	0	0	21 218	163 630
Avskrivninger 31.12.	781 533	918 183	0	0	424 740	2 124 456
Netto bokført verdi	2 499 430	2 921 477	2 272 527	3 749 235	21 219	11 463 888
Avskrivningssats	2 %	2 %	0	0	10-20%	

**NOTE 8 - AKSJER OG ANDELER**

Selskap	Andel	Anskaff. kost	Bokført verdi
Skuespiller- og danseralliansen AS	33,33 %	34 000	34 000
Scenekunst.no AS	25,00 %	10 000	10 000

**NOTE 9 - BANKINNSKUDD (BUNDET)**

Herav vedrører ansattes skattetrekksmidler kr 217 133 (2015: kr 171 936).

Kr 241 919 er øremerket Studiefond for Det Multinorske på Det Norske Teatret.

**NOTE 10 - ØREMERKET EGENKAPITAL**

	Kapital 1.1.	Tilført 2016		Bruk 2016		Kapital 31.12.
Vederlagsfondet	8 715 996	4 729 591	(2)	2 695 477	(4)	10 750 110
Fond for frilansere	118 043	2 337	(5)	120 380		0
NSFs k-fond	4 855 343	96 120	(1)			4 951 463
NSFs støttefond	288 715	5 716	(1)			294 431
Opplysnings- og utviklingsfond	522 897	114 899	(4)	70 000	(3)	567 796
NSFs solidaritetsfond	176 362	3 491	(1)			179 853
Etter- og videre-utdanningsfond	52 737	0	(5)	52 737		0
	14 730 093	4 952 154		2 938 594		16 743 653

- (1) Tilført renter  
(2) Vederlag/royalty  
(3) Bevilget støtte

- (4) Se spesifikasjoner  
(5) Overført annen NSF egenkapital

Regnskap for vederlagsfondet og opplysnings- og utviklingsfondet er som følger:

	Vederlagsfondet	Opplysnings- og utviklingsfondet
<b>MIDLER ANSKAFFET</b>		
Overført fra Norwaco/Spekter	4 454 206	114 899
Leieinntekt leilighet	114 012	
Tilført renter	161 373	0
	4 729 591	114 899
<b>MIDLER FORBRUKT</b>		
Overført til NSF	1 546 292	0
Adm. stipendkomité	31 452	
Stipend/prosjektstøtte	360 000	70 000
FIA, støtte, reiser med mer	161 285	
Kontorhold. adv. prinsippaker	570 988	
Fellesutgifter leilighet	25 460	
	2 695 477	70 000
Aktivitetsresultat	2 034 114	44 899
Saldo 1.1.	8 715 996	522 897
Saldo 31.12.	10 750 110	567 796

**NOTE 11 - ANNEN EGENKAPITAL**

	NSF driftsfond	NSF kapital eiendom	NSF kapital Berlin	Total
Egenkapital 1.1.	2 879 833	7 225 031	2 300 000	12 404 864
Overskudd	1 377 990	-	-	1 377 990
Egenkapital 31.12.	4 257 823	7 225 031	2 300 000	13 782 854

**NOTE 12 - SKATTER**

Forbundets utleievirksomhet er skattepliktig. Pr. 31. desember 2016 er utleievirksomheten ikke i skatteposisjon. Forbundet har skattemessig fremførbart underskudd på kr 784 007.

Til generalforsamlingen i Norsk Skuespillerforbund

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Norsk Skuespillerforbunds årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr 3 391 549. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av resultatet for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets og generalsekretærs ansvar for årsregnskapet

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler, forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisjonsfirmaet Flattum & Co AS

Adresse: Tullins gt. 6, NO-0166 Oslo

Organisasjonsnummer/revisornummer:  
Foretaksregisteret NO 894934352 MVA

E-mail: [post@flattum.no](mailto:post@flattum.no)

Web: [www.flattum.no](http://www.flattum.no)

Medlemskap: Den norske Revisorforening  
Norges Autoriserte Regnskapsføreres Forening

Telefon: +47 22 98 21 20

Internasjonal forbindelse:

 GGI  
INDEPENDENT MEMBER

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

#### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

##### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

##### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 13. mars 2017

Revisjonsfirmaet Flattum & Co

  
Terje Narum  
Statsautorisert revisor

## HANDLINGSPLAN FOR NORSK SKUESPILLERFORBUND 2015 – 2018

Dokumentet er ment å gi en oversikt over Norsk Skuespillerforbunds mandat og virksomhetsområde, overordnede mål og satsningsområder for kommende periode. Styret vil utarbeide konkretiserte planer med spesifikke, målbare, realistiske og tidsbestemte mål med ansvarsfordeling som et supplement til denne planen.

### 1. OM VIRKSOMHETEN

Norsk Skuespillerforbund er en interesseorganisasjon og fagforening for profesjonelle skuespillere. Forbundet ble stiftet allerede i 1898 og er et av verdens eldste kunstnerforbund.

Organisasjonen har måttet tilpasse seg store endringer i samfunnet og kulturlivet generelt, og skuespillernes situasjon spesielt.

### 2. SAMFUNNSOPPDRAG /MANDAT

NSF skal ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. NSF skal være partipolitisk uavhengig.

### 3. VIRKSOMHETSIDÉ

Norsk Skuespillerforbund skal oppfylle sitt mandat og samtidig være en effektiv serviceorganisasjon for sine medlemmer og andre interessenter. Formålet oppfylles gjennom fremforhandling av tariff- og bransjeavtaler for skuespillerarbeid, fordeling av vederlag til medlemmer og ikke-medlemmer, utstrakt informasjonsvirksomhet og rådgivning. Forbundet fremmer yrkesgruppens interesser overfor bevilgende og politiske myndigheter og er høringsinstans i saker relevante for skuespillerne.

Forbundet står ikke i noen direkte konkurransesituasjon med andre virksomheter, men en del av medlemmene har dobbeltmedlemskap i Musikernes Fellesorganisasjon (MFO) som har forhandlingsrett for kulturskoleansatte. Musikalartister har valget mellom medlemskap i NSF, NoDa eller MFO. For å kunne oppfylle sitt formål er det viktig for forbundet å holde organisasjonsprosenten blant skuespillerne på et høyt nivå. Medlemmene skal føle seg i varetatt som kunstnere, yrkesutøvere og mennesker.

### 4. MÅLGRUPPER

**Forbundets medlemmer** og primære målgruppe er profesjonelle skuespillere som virker innen norsk teater, film, TV, revy, radio og beslektede områder. Forbundets medlemskriterier krever treårig, praktisk skuespillerutdanning på høgskolenivå eller tilsvarende praksis. NSF har per i april 2015 nærmere 1270 medlemmer som jobber innefor til dels svært ulike områder.

Vi har de siste 15 årene sett en jevn tilstrømning til yrket. Fra kun å ha én statlig skuespillerutdanning på høgskolenivå helt frem til midten av 90-tallet, har Norge i dag tre offentlige (KhiO, Høgskolen i Østfold- Akademi for Scenekunst, HiNT) og tre private (Musikkteaterhøgskolen, Westerdals ACT og Norsk Skuespillerinstitutt) skuespillerutdanninger på høgskolenivå. I tillegg kommer private fagskoler. Medlemsmassens sammensetning har også endret seg. I 1995 var kun 34% prosent av (de 630) medlemmene frilansere. I 2014 var denne andelen hele 75%. Av de yrkesaktive medlemmene er over 85% frilansere uten fast ansettelse.

**Skuespillere som virker innenfor institusjonsteatrene** er ofte ansatte, men i stillinger med ulik varighet. Som et alternativ til Arbeidsmiljølovens regel om krav på fast ansettelse etter fire år (tre år etter endring av loven i 2015), har skuespillerforbundet med hjemmel i tariffavtalen inngått avtale med syv av landets største teatre om et visst antall faste skuespillerstillinger og -årsverk. Per april 2015 er kun 155 av forbundets medlemmer i faste ansettelsesforhold.

**Skuespillere som virker innenfor film, tv** eller det frie scenekunstheltet opererer ofte som selvstendig næringsdrivende eller oppdragstakere utenfor næring. Selvstendig næringsdrivende omfattes ikke av tariffavtalene.

En betydelig andel av forbundets medlemmer benytter en kombinasjon av ulike tilknytningsformer og har mange ulike arbeids-/oppdragsgivere i løpet av et år. Dette gjør at de ofte faller mellom vante kategorier i det etablerte trygde- og skattesystemet.

Mange **skuespillere i det frie feltet** opererer dessuten som produsenter for egne kompanier og dermed oppdragsgivere/ arbeidsgivere for andre skuespillere. Det frie feltet har ingen tariffavtale og heller ingen arbeidsgiverforening. Det er store "skjulte" administrative kostnader innen feltet.

Forbundet forholder seg også til en rekke andre interessenter utover medlemmene: Administrasjon og ledelse samarbeider med en rekke **andre bransjeorganisasjoner og fagforeninger**, både nasjonalt og internasjonalt. NSF har også flere **eksisterende og potensielle forhandlingsmotparter** både på scenekunstsiden og innen AV-produksjon. I tillegg er det viktig for forbundet å være en synlig aktør offentlig og politisk for dermed å kunne spre kunnskap om og påvirke skuespilleres arbeidsvilkår til det bedre.

## 6. OVERORDNEDE MÅL

I tråd med mandat og visjon har forbundet nedsatt følgende overordnede mål for perioden:

### 1. Bedre arbeidsvilkår og arbeidsmiljø for skuespillere

- Norsk Skuespillerforbund skal ha fungerende og oppdaterte tariffavtaler med arbeidsgivere som regelmessig ansetter skuespillere fast eller midlertidig i et visst omfang.
- Frilansskuespillere og skuespillere som selv eier og organiserer sin egen virksomhet skal ha lønns- og arbeidsvilkår på linje med de som er ansatt.

### 2. Rimelig vederlag for all utnyttelse av verk som skuespillere har opphavsrett til

- Norsk Skuespillerforbund skal ha inngått avtaler som sikrer skuespillere individuell eller kollektiv rett til royalties og vederlag for opphavsrettigheter i tråd med Åndsverksloven.
- Norsk Skuespillerforbund skal samarbeide med andre opphavsrettsorganisasjoner og myndighetene for å bekjempe ulovlig utnyttelse av opphavsrettsbeskyttet materiale.



### 3. Bedre rammevilkår for produksjon og visning av scenekunst og film

- Norsk Skuespillerforbund skal være en synlig og aktiv samfunnsaktør som fremmer skuespillerkunstens plass i kulturbildet, nasjonalt og internasjonalt.

## 7. TILGJENGELIGE RESSURSER

Etter en omlegging i kontingentsystemet og at det ble inngått forlik i saken mellom Norwaco og Get/Canal Digital, er Norsk Skuespillerforbund inne i en periode med solid og stadig styrket økonomi.

Forbundet har et sekretariat bestående av tre heltidsstillinger (konsulent, informasjonsansvarlig og generalsekretær). Disse suppleres med mindre midlertidige stillinger (it-ansvarlig og søknadsansvarlig, begge i 20% stilling) og innleid konsulenthjelp (regnskapsfører i tilsvarende 40% stilling). Forbundsleder og nestleder deler et årsverk.

Med hensyn til tilgjengelig kompetanse har forbundet også stor nytte av kulturpolitisk og administrativt samarbeid med søsterforbund i Norden. Det er også et omfattende samarbeid på tvers av forbundsgrensene.

Forbundet eier første og andre etasje i Welhavens gate 1. Deler av andre etasje leies ut som privatbolig, mens kontorlokaler leies ut til Norsk Dansekunstnere, Norsk Skuespillersenter og Skuespiller- og danseralliansen.

## 8. SATSINGSOMRÅDER, UTFORDRINGER OG TILTAK 2015-2018

Her følger styret og administrasjonens analyse av de viktigste satsingsområdene for Norsk Skuespillerforbund de neste tre årene. Satsingsområdene listes opp i prioritert rekkefølge med en beskrivelse av hovedutfordringer innen hvert område, samt hvilke tiltak og aktiviteter vi planlegger for å møte disse.

### A. VEDLIKEHOLDE OG UTVIKLE TARIFFAVTALENE

Et godt tariffavtaleverk som gjelder alle er det mest effektive verktøyet vi har for et godt arbeidsliv. Å etablere og vedlikeholde dette, blir derfor et hovedmål for forbundets virksomhet. Like viktig er det å bidra til å øke forståelsen for betydningen av tariffavtaler og ordnede kontraktsforhold – både blant skuespillere og hos oppdragsgiver-/ arbeidsgiversiden.

#### Utfordringer:

- Det skjer en politisk dreining i samfunnet i retning av at fagforeninger får mindre innflytelse.
- Arbeidsmiljøloven svekkes.
- Teaterinstitusjonene legger opp til mer midlertidighet og mer intensiv utnyttelse av arbeidskraften. Opparbeidede rettigheter for eksempel nytt til pensjon og arbeidstid er truet.
- Skuespillere tar i større grad enn tidligere oppdrag som næringsdrivende, og blir på den måten ikke omfattet av tariffavtalene.
- Både den teknologiske utviklingen og de offentlige støtteordningene for scenekunst åpner for nye typer av arbeidsplasser som ikke er omfattet av de eksisterende tariffavtalene.

#### Planlagte tiltak:

- Vedlikeholde og reforhandle eksisterende tariffavtaler med: NTO/Spekter (Teateravtalen), NRK Drama, Produsentforeningen/Virke (Filmavtalen, TV-drama avtalen og Reklamefilmavtalen), og Norsk forleggerforening (lydbokavtalen).
- Vedlikeholde og reforhandle bransjeavtaler med: Kunsthøgskolen i Oslo (skuespillerarbeid ved høgskolen), Filmskolen på Lillehammer (medvirkning i elevfilm), Norsk Filminstitutt (medvirkning i kunstnerisk utviklingsarbeid), Norsk Lyd- og Blindeskriftsbibliotek.
- Inngå nye avtaler med aktuelle avtalemotparter i andre arbeidsområder for skuespillere: dubbing, Det frie feltet, Den kulturelle skolesekken, privatteatrene, voice og spill, private og offentlige utdanningsinstitusjoner som benytter skuespillere i studentproduksjoner.
- Opprettholde og øke organisasjonsprosenten blant skuespillere, særskilt de som jobber primært i audiovisuelle produksjoner, gjennom målrettede vervekampanjer.
- Økt informasjonsarbeid om eksisterende avtaleverk og betydningen av dette.

### B. BEDRE FRILANSERNES ARBEIDSVILKÅR OG SOSIALE RETTIGHETER

En stadig større andel av skuespillerne arbeider som frilansere. Den årlige tilveksten av nye skuespillere er stor, samtidig som antall faste stillinger har gått ned.

Frilansere har gjennomsnittelig betydelig lavere lønninger enn de med åremåls- eller faste ansettelse, samtidig som de har svakere rettigheter til for eksempel dagpenger, sykepenger og pensjon enn ansatte medarbeidere.

#### Utfordringer:

- Økt rekruttering til yrket fører til større konkurranse om jobbene.
- Det mangler tariffavtaler i mange av frilansernes arbeidsområder (se pkt 6a)
- Velferdsstatens sikkerhetsnett er i hovedsak bygget opp rundt at yrkesutøvere skal ha en (fast) arbeidsgiver.
- Den generelle trenden i samfunnet går i retning av mer midlertidighet og (kortsiktig) prosjektenkning i arbeidslivet. Både politisk og fra institusjonsteatrenes side argumenteres det for å redusere antallet faste ansettelse.
- Bevisstheten rundt konsekvensen av ulike tilknytningsformer (ansatt, oppdragstaker, selvstendig næringsdrivende) er generelt lav, både på arbeidsgiver- og oppdragstakersiden
- Særlig innenfor det frie feltet er det ofte stor mangel på økonomiske ressurser

#### Planlagte tiltak:

- Arbeide politisk mot kulturpolitikere og opinionen for å øke de offentlige bevilgningene til produksjon av fri scenekunst.
- Arbeide for å forenkle søknadsprosedyrene og redusere byråkratiet rundt fordeling av offentlig tilskudd til scenekunstproduksjon.
- Arbeide politisk for at frilansere skal ha samme rett til sykepenger som ansatte medarbeidere.
- Øke informasjonsvirksomheten om ulike tilknytningsformer, organisasjons- og kontraktsformer, og hvilke sosiale rettigheter de ulike alternativene gir. Dette kan gjerne skje i samarbeid med andre bransjeaktører. (Et forslag kan være er å få andre relevante fagforeninger for utøvende, som NoDa og MFO, med på et spleiselag for en kampanje om forskjellen på ulike tilknytningsformer).

### C. Å GJØRE FORBUNDET ATTRAKTIVT FOR ALLE SKUESPILLERE

”En kjede er ikke sterkere en det svakeste leddet”. For å bedre arbeidsforholdene for skuespillere, er det en forutsetning at gruppen står sammen i felles krav. Forbundet må derfor nå ut til og være en ressurs for alle skuespillere, i alle deler av landet, og innen alle arbeidsområder. Dette krever løpende kunnskapsoppdatering, aktiv omverdensanalyse og kontinuerlig dialog med medlemmer og bransjen for øvrig. Det er også viktig for forbundets gjennomslagskraft at skuespillerne ser verdien av å være medlem.

#### Utfordringer:

- Skuespillere utgjør en stadig mindre homogen gruppe. Det oppstår mange nye typer arbeidsplasser for skuespillere, og skuespillere i de ulike delene av bransjen kan ha svært forskjellige fagpolitiske utfordringer.
- Noen skuespillere har den holdningen at de er best tjent med å stå alene og forhandle individuelle avtaler med oppdragsgiverne.
- En relativt betydelig andel aktører som ikke selv definerer seg som skuespillere, jobber tidvis som dette, noe som kan bidra til å svekke yrkesidentiteten og den offentlige oppfatningen av faget – og i siste instans lønnsnivå og arbeidsforhold.

#### Planlagte tiltak:

- Informere skuespillere i alle deler av bransjen om betydningen av å ha et avtaleverk, og den kollektive styrken som følger med å ha en sterk fagforening.
- Synliggjøre forbundets arbeid i alle deler av feltet – både internt og eksternt.
- Spre kunnskap om at fagforeningskontingent er fradragsberettiget
- Etablere bedre medlemsfordeler, for eksempel forsikringsordninger.
- Arbeide for å øke organisasjonsprosenten blant skuespillere i det audiovisuelle feltet (film/stemme), se pkt. A.
- skape møteplasser og styrke ”vi-følelsen” blant medlemmene.

### D. BLI EN TYDELIGERE POLITISK AKTØR

Hvis vi skal nå fram med våre hjertesaker, må vi i størst mulig grad snakke med en samlet og tydelig stemme (se pkt. c), og vi må beherske det politiske spillet.

#### Utfordringer:

- Sprikende interesser: Skuespillere utgjør en stadig mindre homogen gruppe (se pkt c). Dette kan gjøre det utfordrende å finne løsninger og politiske budskap alle kan stille seg bak.
- Støy: Det er mange grupper i samfunnet som ønsker å påvirke politiske prioriteringer, som arbeider profesjonelt og målrettet med politisk lobbyvirksomhet og omdømmebygging. Det kan være utfordrende å nå fram med sitt budskap.
- Tid og kompetanse: For å lykkes med politisk lobbyvirksomhet, kreves det planlegging og strategisk tenkning, noe det kan være vanskelig å finne tid med det arbeidspresset administrasjon og ledelse har hatt de siste årene.

#### Planlagte tiltak:

- Utbedre planarbeidet i ledelse, styret og administrasjonen - for eksempel utarbeide oversikt med ansvarsfordeling i forhold til relevante hendelser, forhandlinger og prosesser kommende år (som fremleggelse av statsbudsjettet i oktober, arbeidet med nytt statsbudsjett fra begynnelsen av året, tariffoppgjør og viktige kulturpolitiske utredninger).
- Styret skal jevnlig drøfte aktuelle temaer for politisk oppfølging, og iverksette aktuelle tiltak.
- Sette av tid til utarbeidelse av underlagsdokumenter og nødvendige undersøkelser, se pkt 6
- Etablere rutiner for kompetanseoverføring ved valg av nye tillitsvalgte.

### E. SIKRE SKUESPILLERE OPPHAVSRETTIGHETER OG RIMELIG VEDERLAG FOR UTNYTTELSE AV DISSE

Vederlag for opphavsrettigheter er en viktig del av kunstneres inntektsgrunnlag. Digitalisering og ny teknologi har imidlertid ført til at vi nå har en situasjon der vederlag av mange visningsformer ikke dekkes av gjeldende lov- og avtaleverk. Det foregår nødvendige lovendringsprosesser og forhandlinger, noe som har vært og er svært tids- og arbeidskrevende for administrasjon og ledelse.

#### Utfordringer:

- Det utvikles stadig nye visningsplattformer for film og TV-drama som ikke er omfattet av de eksisterende lisensordningene for betaling av vederlag. Lovgivning og utvikling av lovlige alternativer henger etter.
- Det foregår en ekstrem dragkamp om rettigheter og vederlag mellom utøvende og skapende kunstnere, produsenter, kringkastere og distributører.
- Arbeidet med ny lovgivning og nye avtaler er svært arbeidskrevende.
- Ulovlig nedlastning / streaming av film og TV-drama.
- Skuespillere signerer oppdragstakeravtaler der de sier fra seg alle opphavsrettigheter. Dette strider mot forbundets lover, men skuespillerne kjenner enten ikke til dette – eller de presses av oppdragsgiver under trussel om at de ellers vil miste oppdraget.

#### Planlagte tiltak:

- Sikre kollektiv avtalelisens for innkreving av vederlag ved såkalt tredjepartsutnyttelse av AV-produksjoner, gjennom tariffavtaler og politisk påvirkningsarbeid.
- Samarbeide med andre rettighetsorganisasjoner og myndighetene for å minimere ulovlig nedlastning.
- Informere skuespillere om opphavsrettsspørsmål for å sikre at de ikke selger rettighetene til vederlag ved tredjepartsutnyttelse.

## F. DISPONERE FORBUNDETS MENNESKELIGE OG ØKONOMISKE RESSURSER PÅ EN OPTIMAL MÅTE

Det er et mål for forbundet å yte best mulig service til sine medlemmer og andre som kontakter oss, samtidig som man sikrer en langsiktig strategisk planlegging. Dette krever at alle forbundets ambassadører til enhver tid er mest mulig tilgjengelige og oppdatert på sitt kunnskapsområde.

### Utfordringer:

- Forbundet har opplevd en sterk økning av medlemmer siste ti år, uten tilførsel av økte ressurser på personalsiden. Med begrensede personalressurser går personservicen på bekostning av strategisk arbeid og oppgaver.
- Administrasjonens arbeidsmengde øker også på grunn av større behov for oversikt over flere arbeidsområder og økt aktivitet innen disse, økt oppfølging av henvendelser fra andre interessenter (som media og politiske myndigheter), økte krav til digitale og tekniske kompetanse, flere henvendelser om kontraktsforhold, stadige endringer i avtale- og lovverk, flere vederlagsmidler til fordeling, osv. osv.
- Politisk ledelses arbeidsmengde øker også på grunn av at det oppstår stadig nye arbeidsområder for skuespillere som reiser nye fagpolitiske problemstillinger.
- Selv om det også gir gode resultater, er det at vi samarbeider tettere med andre organisasjoner (gjennom Kunstnernettverket, bransjerådet, Rettighetsalliansen, FIA, Norwaco o.a. ) også tidvis svært tidkrevende og arbeidsbelastende.

### Planlagte tiltak:

- Etablere gode planprosesser, styrke organisasjonens fleksibilitet og tilpasningsdyktighet til nye arbeidsoppgaver.  
Utarbeide stillingsinstrukser til alle administrative og politiske stillinger.  
Utarbeide instruksjoner til alle forbundsverv og komiteer.
- Øke kompetansen i hele organisasjonen ved å sette av midler til og tilby regelmessig nødvendig kompetanseheving for styret, de tillitsvalgte og administrasjonen.
- Styrke personalressursene med inntil et årsverk. Forbundet har god økonomi og det er rom for slik styrking. Hvordan dette skal anvendes, vil følge av oppfølging av handlingsplan og prioriteringer.
- Styremedlemmer og andre tillitsvalgte kan med fordel involveres mer aktivt enn i dag, noe som også vil føre til flere aktive "ambassadører". Dette krever at det avsettes ressurser til økte honorar, jevnlig kunnskapsoppdatering evt. nødvendige kompetansehevingstiltak.
- På informasjonssiden: Tydeliggjøre enkeltmedlemmers mulighet for å påvirke forbundets politikk og saker.
- Gjøre etterspurt informasjon tilgjengelig på enklest mulig måte gjennom nettsider og andre publikasjoner.



Norsk Skuespillerforbund  
Welhavens gt. 1, 0166 Oslo  
Tlf: 21 02 71 90  
[www.skuespillerforbund.no](http://www.skuespillerforbund.no)

