

Norsk Skuespillerforbunds medlemsundersøkelse 2008:

Harde bud for frilansere

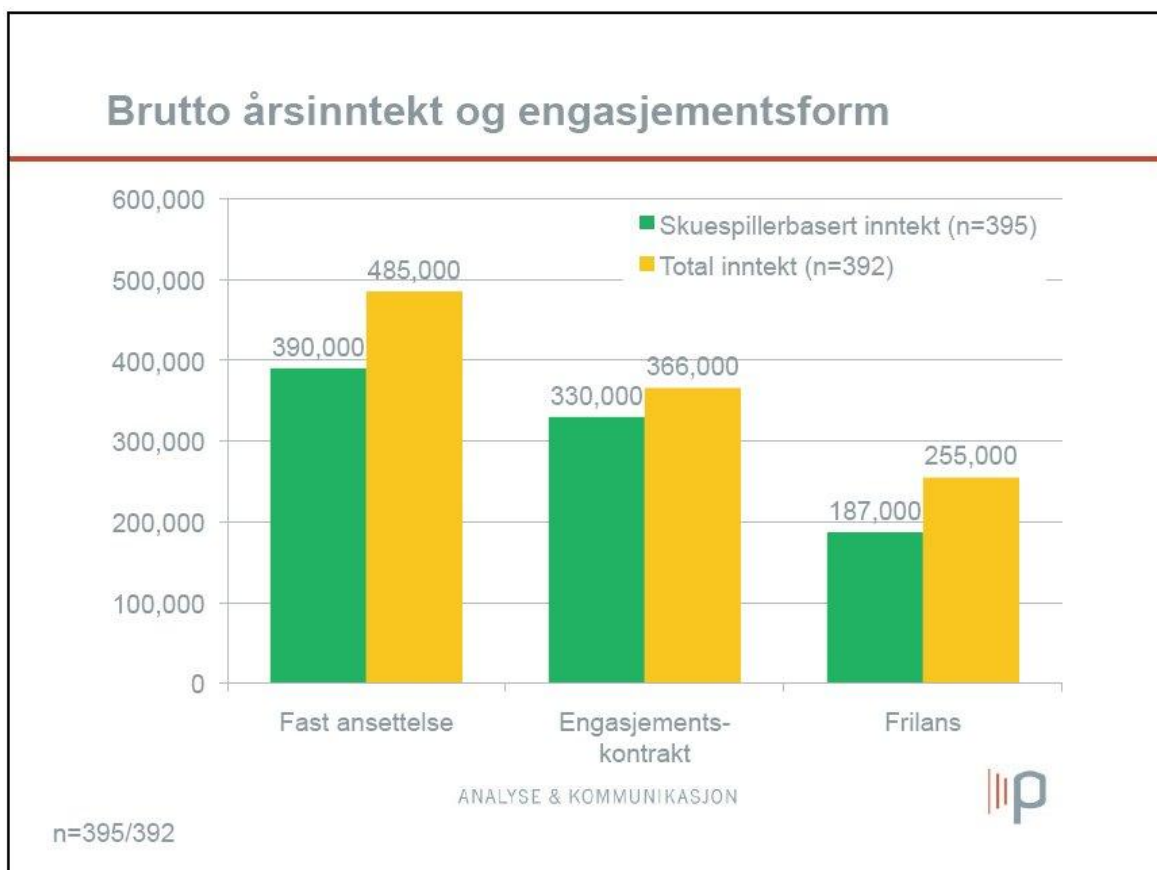
Skuespillerforbundets medlemsundersøkelse er utført av Anne-Britt Gran og Roy Banken i Perduco Kultur AS. Undersøkelsen ble foretatt i tidsrommet 5. juni til 5. august 2008. Det totale antall medlemmer i forbundet var på dette tidspunktet 1092. Vi fikk inn 488 fullstendige svar, altså en svarprosent på 44,7.

Frilanserne dominerer

De yrkesaktive skuespillerne er i undersøkelsen kategorisert i følgende grupper: Frilansere, fast ansatte og engasjementsansatte. **Over halvparten av respondentene er frilansere. Bare 1 av 5 har fast ansettelse og i overkant av 1 av 6 har engasjementskontrakt.** Her er det interessant å merke seg at pensjonister og studenter også er med i undersøkelsen, og at tendensen ville blitt enda tydeligere om man konsentrerte seg om de yrkesaktive. (I følge forbundets medlemsregister utgjør de fast ansatte bare 15,4 % av medlemmene totalt, og 17,7 av de yrkesaktive.) Undersøkelsen viser også at det blant de fast ansatte er hele 31 prosent som har andre skuespillere i nærmeste familie, mot bare er 15 prosent blant frilanserne.

Fast ansatte tjener dobbelt

De mest overraskende funnene i undersøkelsen omhandler skuespillernes lønn. I følge svarene respondentene gav, tjener en skuespiller tjener i snitt 248 000,- på skuespillerbasert arbeid, og 60 000,- på andre arbeidsoppgaver. Dette er lavere enn hva som kom fram i Telemarksforskningss levekårsundersøkelse for kunstnere, som baserer seg på tall fra 2006 - her anslo man inntekt av skuespillerbasert arbeid til 263 000. Det er betydelige forskjeller i gjennomsnittsinntekten innen de ulike engasjementsformene: De fast ansatte har høyest både skuespillerbasert inntekt og totalinntekt, fulgt av de med engasjementskontrakt – som igjen tjener mer enn frilanserne både når det gjelder skuespillerbasert inntekt og total bruttoinntekt. **Skuespillere med fast ansettelse tjener over dobbelt så mye som frilanserne – målt i skuespillerbasert inntekt.**



Mange ulike arbeidsområder

Skuespillere utfører svært mange arbeidsoppgaver. På spørsmål om hva de har jobbet med de siste tre årene, oppgir flest skuespillere (55 prosent) å ha arbeidet med fri scenisk virksomhet, fulgt av institusjonsteater (53 prosent) og film (51 prosent). Hele 28 prosent har arbeidet innen Den kulturelle skolesekken.

Når det gjelder den enkelte skuespillers arbeidsinnsats innen det enkelte område, varierer dette med engasjementsform. Ikke overraskende bruker fast ansatte og de med engasjementskontrakt mest av sin arbeidstid på institusjonsteater, mens frilansere bruker kun 12 prosent. **Frilansere bruker mest av sin arbeidsinnsats på fri scenisk virksomhet (11,8 prosent) og på Den kulturelle skolesekken (10,4 prosent), mens deres resterende arbeidsinnsats er spredt utover svært mange områder. Av de tre gruppene er frilanserne de som bruker mest tid på "ikke skuespillerrelatert arbeid".**

Prosentandel av total arbeidsinnsats på ulike jobbområder fordelt på engasjement:

Type arbeid	Fast ansettelse	Engasjement	Frilans	Snitt alle
Institusjonsteater	55,4	52,3	11,8	27,8
Fri scenisk virksomhet	4,3	5,4	20,9	13,5
Forestillinger til Den Kulturelle Skolesekken	1,9	1,8	10,4	6,8
Film	3,2	4,4	5,0	4,5
TV	4,3	5,1	3,8	4,1
Radio	1,6	1,0	1,2	1,2
Som pedagog	3,4	1,6	4,1	3,5
Instruksjon	4,0	2,3	4,7	4,3
Lydbøker	1,3	1,7	2,7	2,0
Dubbing	1,8	2,6	2,2	2,1
Reklame	1,8	1,8	2,5	2,1
Oppdrag for offentlige aktører	1,8	1,8	1,5	1,6
Oppdrag i private bedrifter	2,1	1,7	3,6	2,7
Annet skuespillerrelatert arbeid	1,9	4,0	4,9	4,2
Ikke skuespillerrelatert arbeid	2,7	1,1	7,7	6,1
Helt eller delvis mottatt offentlig trygd	0,1	1,3	5,1	4,1
Vet ikke	8,6	10,4	7,7	9,5
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0

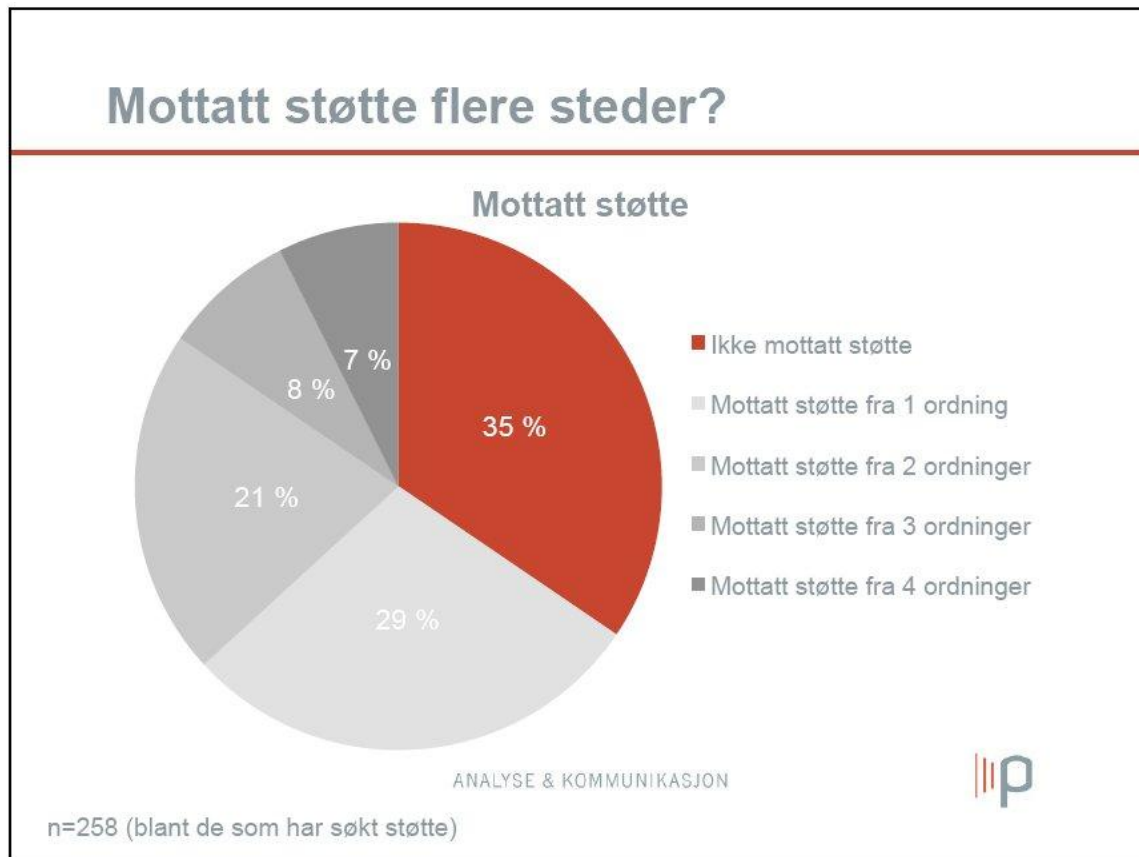
n=452

ANALYSE & KOMMUNIKASJON



Få produksjonsmidler

Respondentene ble spurt om de i løpet av tre siste år hadde søkt en eller flere av følgende støtteordninger: Statens Kunstnerstipend, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde og Norsk kulturråd. 47 prosent av skuespillerne har ikke søkt noen støtteordninger, mens 53 prosent har. 16 prosent har søkt støtte fra én ordning, mens hele 17 prosent har søkt fra alle fire støtteordningene. **Over 1/3 av de som har søkt, har ikke mottatt støtte fra noen av ordningene.** I underkant av 1/3 har mottatt støtte fra én støtteordning. Bare hver femte søker har mottatt støtte fra to ordninger, mens under ti prosent har mottatt støtte fra 3 og 4 ordninger. Disse tallene sier sitt om hvorfor frilanserne tjener mindre.

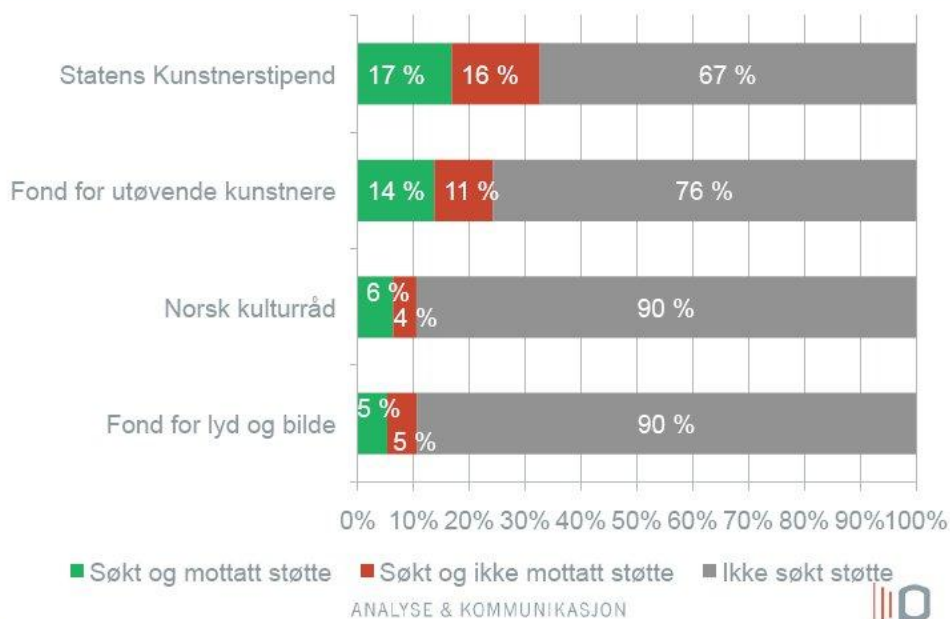


Støtteordninger og engasjementsform

53 prosent av skuespillerne har søkt om støtte fra en stipendordning i løpet av tre siste år. Hele 17 prosent har søkt fra *alle* fire støtteordningene.

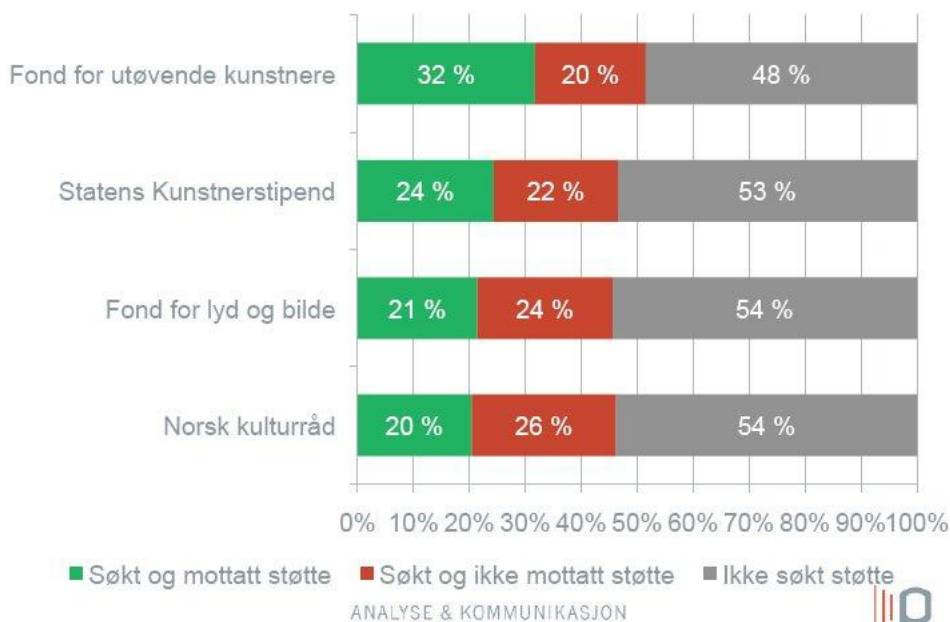
Bruken av støtteordninger varierer naturlig nok i forhold til engasjementsform. Skuespillere med fast ansettelse har primært søkt Statens kunstnerstipend (34 prosent) og Fond for utøvende kunstnere (25 prosent). Kun 10 prosent har søkt Norsk kulturråd og Fond for lyd og bilde. Av skuespillere med engasjementskontrakt har 21 prosent søkt Norsk kulturråd, mens 18 prosent har søkt Statens kunstnerstipend. Frilanserne er storforbrukerne av alle støtteordningene, og mellom 45 og 52 prosent har søkt. **Selv om skuespillere med fast ansettelse er lite representert i søknadsbunken til Norsk kulturråd, har de høy uttellingsprosent når det gjelder å få innvilget søknader: 6 av 10 har fått innvilget søknaden. Av frilansere får i overkant 4 av 10 innvilget sine søknader.**

Andel som har søkt og mottatt støtte blant de med fast ansettelse.



n=95

Andel som har søkt og mottatt støtte blant de som er frilans.



n=252